

---

---

**Printed at  
Kubera Printers Ltd.,  
Madras 2.**

---

---

## తొలి పలుకు

క్షేత్రయ యక్షణ ప్రతిభాళి. అంద్ర దేశమునం దంతటను, దక్షిణ దేశములను విశేష యశస్సును గాంచిన ధీరధి. ఇతడు రచించిన పద మూ ణోమలములును, గమ్యములు నై తేట తెలుగు పదముల పాండిత్యోః జన్మాను మున్నవి. ద్రాక్షాపాకమున రచితములైన యితని యదము లన్నియును గణపూరితములై స గీత సాహిత్యముల రెంటునుగూడ నత్యంతమయిన యున్నట్లే జూడియన్నవి. ఇవి విన్నాణమున మిన్నలని వన్నె కక్కినవి. సుద్రత ప్రయై సుప్రసిద్ధిబొంది భాసెల్లు భరత నాట్యమున కంతయు ననువుగ నున్నవి.

ఇందలి పదముల పాండిక సుదగ్గ మైనది. మరయు సామాన్యముగ నాడుచుండు మృదుపద సంపద యిందుఁ దుగాగును. ఇతని నూర్పులఁజేయఁజేట తెలుగు పదములతో బొంగుగలిగి గెసము తోలుకుండుచుఁ గుండుచుండును. స్త్రీలి మిగుల సుగమము. ఈ పదములందలి పదజాలము గిసో విగ్రహినిఁ జేబట్లును. పదాలిశ్యము లసమానమై ప్రతిపదమందును గాననగును. పశ్చిమదేశములలో నిటాలియన్ భాష రూటులో యటులే ప్రాచ్యదేశములలోఁ దుండు విశేష ప్రాశస్త్యమైనది భాషాతత్త్వవేత్తలలో నగ్రగణ్యాదుగ నన్నబడిన దిమఁ క్లాప్త పరి మిగిలి నెక్కడుగఁ బోగడెను. ఇతని మతి మీ పదములం దత్యంతయు తగియున్నది. పలుకు పలుకునకుఁ జేరియ గూగుకుచుండును.

క్షేత్రయనాడిన భాష సలక్షణముగ నున్నదని లాక్షణికకథామణి యగు బహుజనపల్లి సీతా గామాచార్యుల యభిప్రాయము. ఇది సముచిత మని యోచించుచున్నది. లాక్షణికాగ్రగణ్యాదుగు మండ లక్షినిగిసింహ చార్యులు తన యాంధ్రకామున యుండు లక్షణ గ్రంథమున నాంధ్రభాషా విషయము చర్చింపఁచో క్షేత్రయను బ్రామాణికునిగఁ బరిగణించి గ్రహించును. అంధ్రసాహిత్య పరిషత్ పత్తమున శ్రీ సూర్యగానూ-ధ్ర నిఘంటును సంపుటించిన పండిత స్రకాండు లి క్షేత్రయను బ్రామాణికునిగఁ బరిగణించిరి. సుప్రసిద్ధ లాక్షణికాగ్రగణ్యులచేతను, బండితులచేతను బ్రామాణి కునిగఁ బరిగణింపఁబడిన క్షేత్రయమహామహాని భాష శబ్దసౌప్తమము గలదిగ నెన్నఁబడ న స్వీకరింపఁబడుట కిసునుతయు సందియములేదు.

ఈ పదములందలి భాషము గంభీర సాభాగ్య శోభితము. అది గొలఁది పలుకులలో నిమిడియుండును. క్షేత్రయ మానవ స్వభావమును

బాగుగ గ్రహించిన మహానుభావుడు. కావున నితఁడు భావప్రకటనముల దసదృశమైన ప్రజ్ఞజూపెను. మాంషజాతికి జనించు బహు భంగుల భావము లితని పదములయందుఁ గాన నగును. అటు లగుటనే క్షేత్రయ యక్షయ మగు దివ్యమయిన కీర్తిని సంపాదించి మించెను.

ఇందలి దశదోషణము విశేష శేముషీ విభవాతి శోభితము. ఈ శేముములు శృంగార రస ప్రధానములే యైనను నిందు వివిధ రసములును గలవు. సంగీత మర్చివిధముల రసానుగుణమై రాజిల్లును. వేయేల? ఈ పదములందు సంగీత పాహిత్యములు సర్వాంగ నుందరములై యెసక మెసగు చున్నవి.

ఈ పదములందు రమణీయములైన వర్ణనలు స్వభావ సిద్ధములై శోభిల్లుచున్నవి. చక్రితాంశములు విశదములై మన కన్నలయెరుట బటము గట్టినట్టులుండును. అట్టులుంటచేతనే యీ పాటలు నాట్యాభి నయము లకుఁ దగియున్నవి.

ఇంత రమ్యకరములగు గేయములు విలసిల్లుట మన తెనుఁగు భాషనుఁగల విశేష భాగ్యము.

వివిధ కావ్యలయందు విశేష విఖ్యాతిగాంచిన విద్వాంసశిఖామణులు, సంగీత విద్వాంసావళిలైన ప్రొఫెసర్ పి. సాంబమూర్తిగారును, నాట్య కళాభిజ్ఞులయిన శ్రీ ఇ. కృష్ణయ్యరంగారును, భావోద్దీపనగాయకు లయిన శ్రీ పద్మవీరేని వీరయ్యచౌదంగారును, గ్రంథ సంపాదకులయిన డా. గిడుగు వేంకట సీతాపతిగారు నీ గ్రంథముకూర్పు విషయమున నెక్కువగాఁ దోడ్ప డిరి. శ్రమయలి యించుకయు నెంచక తమ స్వంత కార్యముగఁ దలంచి, ప్రశంసనీయమగు శ్రద్ధతోను, బ్రస్తుతి కర్తవ్యము నర్హమగు నుత్సాహ గరిమతోను నీ ముద్రిత గ్రంథమును బరిశీలించి, గ్రంథమును, గ్రంథకర్తను బ్రశంసించుచు విపులముగాను, విశదముగాను దమ యుపోద్ఘాతములను వ్రాసి యొసఁగిరి. ఈ పండిత ప్రవరులకు నా కృతజ్ఞతా పూర్వక నమ స్కార సహస్రము లర్పించుచున్నాను.

రావు వేంకట కుమార మహిపతి సూర్యారావు.

## FOREWORD

Indian music is a dynamic system of music. It is built on a sound theoretical basis. This basis has enabled the development of a rich lakshya. The Lakshana-karas and Vaggeyakaras adorning the pages of India's musical history have contributed to build up an extensive musical wealth.

Kshetrappa, the greatest composer of Telugu padas has a unique place amongst the Musical luminaries of India. He is the father of the musical form, *Padam*. His padas are brimful of raga bhava and rasa bhava. They have been the admiration of illustrious composers like Tyagaraja, Syama Sastri and others. Musicians as well as scholars derive a perennial delight by listening to his padas. The fact that Kshetrappa's padas figure in the programmes of both Music concerts and Dance concerts is proof of the sterling worth of their sungita and sahitya.

Many composers have composed on the alluring theme of Nayika-nayaka bhava. But Kshetrappa has a special place amongst all of them. He is the most prolific composer on this theme. His sahityas are highly suggestive. They are in the Kaisiki riti and abound in poetic thoughts. There is a pada of his for every conceivable situation in life.

Kshetrappa is an adept in the art of wielding words and musical phrases. The combined vehicle of words and music became a powerful weapon in his hands for the portrayal of the various rasas, including delicate shades of



those rasas. His compositions when properly rendered have a telling effect. Even trifling situations are portrayed by him in glorious colours. He was a master of the emotional contents of ragas. This is revealed in his careful choice of ragas to depict the various degrees of a particular feeling. Even in the case of a feeling like *s'oka* or grief, there are degrees of grief like superficial grief, bearable grief, unbearable grief, very deep grief and heart-rending grief and we see Kshetrayya using ragas like Mukhari, Ghanta, Nadanamakriya, Punnagavarali and Ahiri for the purpose. In the Padas wherein the nayika ventilates her feeling of disgust at the continued absence of the nayaka, and in padas depicting jealousy, helplessness and foiled expectations, we find how the tunes clothing them offer a powerful commentary on the situations. Padas treating of situations like (1) the distressed nayika giving vent to her feelings to the sakhi, (2) the disappointed nayika talking in a taunting language at the unfaithfulness of the nayaka, (3) the heart-stricken nayika deriving consolation by recalling past memories of her association with the nayaka and (4) the joyous nayika meeting the nayaka after his long absence, offer valuable lakshyas for the study of the subject of raga and emotion. Kshetrayya's padas may be described as strongly painted musical pictures. The delicate contour of their lines, the vivid touches and their striking finish have a captivating effect upon us. While listening to a pada of Kshetrayya, we feel as if the nayika, nayaka or sakhi singing the pada stands before us in the exact psychological state of mind visualised by Kshetrayya.

Kshetrayya has used only rakti ragas in his compositions and rightly so. His aim was not merely to create

gana rasa. The manner in which he has handled ragas of single rasas like Punnagavarali and ragas of multiple rasas like Kambhoji deserves careful study. The bulk of his Padas are in Tripata tala and it is well-known that this 3 + 4 time-measure is the most appropriate of dance rhythms. The slow tempo of his compositions enables the singer to give embellished renderings and fascinating corner touches. This tempo again enables the dancer to depict the patent and latent bhavas in the sahityas with ease, freedom and accuracy.

Hitherto only the bare texts of Kshetravyya's padas were printed. There was no indication on the top of a pada, as to the particular type of nayika or nayaka that sings it, the particular psychological state of mind of the concerned character at the moment, the person to whom the pada is addressed, the prior situation, the intended rasa, etc. The present edition supplies that want and hence the publication of this book marks a distinct milestone in the literature on Indian music. The task of editing Kshetravyya's Padas in the manner done in this volume is no easy task. The thanks of the world of music and letters are due to the learned editor of this volume. This book will serve as an eye-opener to musicians and scholars alike and help them to understand something of the genius of the great composer who has shed lustre on Karnatic music by his marvellous compositions.

P. SAMBAMOORTHY,

*Head of the Department of Indian Music,*

5th June, 1952.

*University of Madras.*

## (అనువాదము)

భారతీయ సంగీత మధ్యవయ పరంపరాభివృద్ధిగా సాగుట కనుకూలమైన పద్ధతి నేర్పడినది. ఆ పద్ధతి ప్రబలమయిన శాస్త్రాధారముగలది. ఆ యాధారమువలన సంగీత లక్ష్య సంపద పెరిగిండుటకు సాధ్యమైనది. భారతీయ సంగీత చరిత్రలో ప్రఖ్యాతిబడనకలగజేయును, వాగ్గేయ కారులను విపులమైన సంగీత సంపదాభివృద్ధికి తోడ్పడిరి.

తెలుగుపదము లనేకముగా రచించి, పదకర్తా గ్రేసరుడని ప్రఖ్యాతి పొందిన శ్రీత్రయ వాగ్గేయ కారులలో నొక విశిష్టస్థానము నలంకరించి నాడు. గానకా సమన్వితమయిన పదరచనకు శ్రీత్రయ సితామహాడు. ఇతని పదములలో రాగ, రస భావములు రెండును నిడుగుగా గలవు. త్యాగరాజు, శ్యామశాస్త్రి మొదలయిన ప్రఖ్యాతకృత్తులకు పైత మితని పదము లాకర్ష్యమును గలిగించి ప్రశంసాపాత్రము లయినవి. సంగీత విద్వాంసులే కాక సకల విద్యాసంపన్నులును ఇతని పదము లెన్ని సారలు విన్నను తనివీరక యానంద పులకితులై మరల మరల వినవలెతురు. గాన సభలలోనూ, నాట్య ప్రదర్శనములందును శ్రీత్రయ పదములకుగల స్థానమును బట్టియే సంగీత సాహిత్యములనే నాచిన్నత కాఖల రెంటును నీ పదము లెంత చుక్కెక్కువగా లయినవో తెలియనగును.

నాయకా నాయక భావ నిరూపణ మనెడు మనోజ్ఞ కథావస్తువు నాధ్యక్షముగా వైశాని వాగ్గేయకారు లనేకులు పదములను రచించిరి. కాని, వాటిలో శ్రీత్రయకుగల విశిష్టత మరెయ్యిరి కంటగారేదు. ఈ నాయకా నాయక భావమునే నిరూపించుచు పదములను రచించుటలో నితడు జహంమైన భావనా సంపదగల రచయిత యను ప్రసిద్ధిపొందెను. ఇతని రచనలలో నేకవాక్యమున ననేక భావములు స్ఫురింప జేయగల సద్భూత సంపత్తి కలదు. ఇతని రచన కైశికీరీతిని సాగినది. ఇతని పదము లన్నిటను కవితాభావ చమత్కృతులు మెండుగా గలవు. మానవ జీవిత స్థితి గతులలో నేది తలచుకొన్నను దానిని సూచించు పద మితని రచనలలో కనబడగలదు.

గానమాధుర్యమున కనుకూలమయిన పదలాలిత్యమును పొందించి రచన సాగించుటలో శ్రీత్రయ చతురతగల కళాభిజ్ఞుడు. వివిధ రసములను.

అందు ప్రతి గుణములలోను కడు సునుమానిమమున భేదములను నిరూపించి  
 విత్రించుటకు కారణము నంగీత సాహిత్య సమీక్షనమును ఉపకరింపమును  
 యుగోచితముగా పనియొగించుకొనుటలో ఇదియే కడు సమర్థము. ఇతని  
 పదములు సావధానముగా గూడెనయ్యెదల ప్రోలలకు రసాస్వాదన ఫలము  
 పూర్తగా కలుగలదు. తపలము సామాన్యమైన పన్నివేళములను  
 స్థితి నిగూఢ కడు నివృత్తుగా వర్ణించెను. రాగములందు భావోద్దేకము  
 గల్గింప గల చ్చని సంగతులు లెప్పుగా తెలిసిన ప్రోడ గనుక, అందుకు తగిన  
 సాహిత్యమును జీత్రయి తన పదములలో యుగోచితముగా పొందు పరచ  
 గల్గెను. ఒక్కొక్క రసములోగాని, భావములోగాని తీవ్రతయందుగడగల  
 తాగతయ్యులును సుగ్రుచి యగుదురు తగిన గాగముల సెనుకొనుటలో  
 నితడు కడు ప్రథమమించియున్న రసబుడును. శోక రసములో బాహ్య మాత్ర  
 మైన దుఃఖము, ఉపనిమితులలో దుఃఖము, దుష్కర్మనై దుఃఖము,  
 మృత్యుకు కదా కమయిన దుఃఖము—ఈ విధమున దుఃఖావస్థలను వర్ణించు  
 పదములను రచించునప్పుడు, ముగ్ధుడు, ఘంట, నాదనామక్రియ, పున్నాగ  
 వగల మొదలగు గాగములలో ఏదైన మేయనస్థుని తపయిన దోయాలో  
 చించి పోడించెను. నాయనడు నెననద్దగు గాగ పెక్కురసములు దుష్కర్మదే  
 యున్నప్పుడు నాయకకు రసగు వినుగుచులను వర్ణించు పదములందును  
 నాయకు దన్యాగు దుకుచేత కలుగు ననవాయు, నిస్సహాయత, ఆకా  
 భంగము మొదలయిన యుచులను వర్ణించు పదములందును జీత్రయ బతి  
 సగచిన “వల్లమేట్టు” లా గూ భావములను వ్యక్తపరచుటకై కాక  
 యిందలి సూక్ష్మంశములను వైతము వ్యాఖ్యానించుటకు పొనిట్లు ప్రస్త  
 గింప దగియున్న గి. లక్ష్మీనాథ, భువనరాజు, ఆస్వాభోగ దుగ్ధితుల నయిన  
 నాయకలలో (1) న్యాకీలత చంద్రి యులతో తమ దుఃఖములును, మనోభావ  
 ములను నివేదించుకొని నాయకలను, (2) భృష్టుడో, శనిడో యగు నాయ  
 కుని విశ్వాసప్రోహమును సక్రోస్తులతో నెత్తి పొనుచును ప్రసంగించు  
 భగ్ను మనోరథ లయిన నాయకలను, (3) అంకితు మందు నాయకుడు  
 కడు ననవాయుదే ప్రేమతో వర్ణించిన ముచ్చట్లు తలచుకొని వర్తమాన  
 కాలమున విషమ పరిస్థితులవలన కలిగిన హృదయ విదాళ దుఃఖము నుప  
 శమింప జేసుకొను నాయకలను, (4) పెక్కుదినము లెడబాటుకలిగి నాయ

కురి మగల కలికికొనుటచేత నారంద పగవశయిన నాయుకలను వర్ణించు పదము లా గూ రాగ రస భావ లక్షణముల ప గుర్తించుటకు పనిన లక్ష్యములుగా నున్నవి. క్షేత్రయ పదములు యథోచిత వర్ణములతో నుప్పటముగా చిత్రించిన సుగీత చిత్రము లుదగినవి. అందుగల నుసహారములైన, నుప్పటములైన వర్ణములు, సంపూర్ణత నొదవించు రూపములు మన చిత్తములను తీవ్రముగా నాకర్షించును. క్షేత్రయ పదములలో నేర్చిన నొక పదమును పాడగా వినునప్పుడు దానిలోనే నాయికా నాయకులను, పార్శ్వ చారిణులను సఖులను భావించుకొని వారి మనోభావములను వర్ణింప దలచెనో యవి యర్చియును మఱయుట సాక్షాత్కారము పొందినట్లు తోచును. దానిని చక్కగా పాడుచు, అభినయించుచు నర్తించు నాయుకయో పదములోని నాయుకయే యేమో ననిపించును.

క్షేత్రయ తన పదములకు “రక్తి రాగము”లనే యథోచితముగా నెన్నుకొని జరపరచెను. ఐతే, అతని సంకల్పము కేవలము రాగ రసోదయమును కలిగించుట మాత్రమే కాదు ఒకే రసమును మాత్రమే నిరూపింపగల పున్నాగవరాళి వంటి రాగములను, అనేక రసములను నిరూపింపగల కాంధోజివంటి రాగములను ఉద్దిష్ట భావముల కనుకూలముగా పొందుపరచి పదములను రచించినాడు. ఇది జాగ్రత్తగా పరిశీలింపదగిన విషయము. ఇతని పదములలో త్రిపుటతాళమున రచితము లయినవి ఎక్కువగా గలవు. ఏడు మాత్రలు (3+4) గల త్రిపుటతాళము నృత్యగతుల కెక్కువయిన కూలమయిన దన్న విషయ మనభవము గలవారి కందరికిని తెలిసిన విషయమే కదా? ఇతని రచనలు “చౌక కాలము”లో నడచును. పాడెడు వారు గాన గతి “మెగగు”లను సంపూర్ణముగా విశద పరచుటకు చౌకముగా నుండు త్రిపుటతాళ మెక్కువగా నుపయోగపరచెను. అంతేకాక, సాహిత్యములోగల బాహ్యంతర భావములను నులుపుగాను, స్వేచ్ఛతోను, నిర్దోషముగాను నిరూపించుటలో నీ చౌకకాలము నర్తకికి సౌకర్య మెక్కువగా కలిగింది తోడ్పడగలదు.

ఇంతవరకును క్షేత్రయ పదములు రాగతాళ వివరణములతో మాత్రమే ముద్రితములగుచు వచ్చినవి. అంతేకాని, పదములలోగల

నాయక నాయకుల లక్షణము, స్థాయి, సంచార భావముల వివరము, సభ లక్షణము పదములలో వివరించిన యవధతు ముందు వెనుకల నుండు సరిస్థితులు మొదలగు సంశయాలు తెలియజేసినది. ఈ లోప నివారణ మందు చాలమగతు తీరవచ్చి. భావతీయ సంగీత సాహిత్యవచనాచరత్రలో విశిష్టమైన యొక స్పర్శగోచర నీ కూర్పు హుచించునని వాదించుము. ఈ మామూలుమది కనబడు సభాతిని త్రేత్రయ సమములను సంగ్రహించి సంప్ర తించున సులభమయి పని కాదు. ఇక్కడ కష్టమయిన పని విశద పంతముగా ను గోర్చు ఈ గ్రంథ సంపాదకులు సంగీత సాహిత్యముకు ముహూర్తతత్వ తరు పాత్రలయినారు. ఈ పదములను రచించిన త్రేత్రయ తన యుద్భుతి రచన ద్వారా కర్ణాట సంగీత సాహిత్యమును కొక అవ్యయమును యుజ్జ్వలతను కలిగించిన మహానీయుడు. ఇతని ప్రతిభా విశేషములను సంగీత విద్వాంసు లును, అనితర సకల విద్యాధతులును గుర్తించుట కీ గ్రంథ ముద్రణము గొప్పత్ర ముచగముగానైన నుపకరింప గలదని నా మనస్కప్తాయము.

పి. సాంబమూర్తి



## INTRODUCTION

Carnatic music has been fortunate in having had in successive centuries in the past a galaxy of great Vaggeyakars (master-composers) and their high class compositions in a rich variety of musical forms. Kshetraya occupies a unique place among such Vaggeyakars because his masterpieces called " Padas " have made an invaluable contribution to the enrichment and refinement of Carnatic music.

While Bhakthi or devotion to God has been the motive force of almost all great composers in pouring out their songs in this country, in the mode of expression of that devotion, they seem to have differed. Some were content with music alone and others believed that perfect devotion could be expressed only by a combination of song, dance and abhinaya. This difference in conception of devotional modes seems to have led to difference in musical forms as well. Jayadeva, Thirthanarayana and Kshetraya appear to belong to the latter School of thought. The Bhagavata Mela dance-drama tradition of Kuchupudi of Andhradesa and of Merattur and other villages of Tamil Nad is based on this line of thought. Purandara Das and his followers with a slight modification sang and danced in bhajans. Later day Thyagaraja and others simply sang out their hearts in devotion. Hence the forms of their compositions have their own distinctive marks on them such as Padas, Kirtanas and Kritis. These master composers besides being devout bhakthas were also highly learned men with



remarkable mastery over the science and art of music and great originality too. Hence each one contributed in his own way to improve and perfect the musical forms of his time. So much so they have established a wholesome tradition, that for devotional offering the intended art has to be of high aesthetic value as well without which no God would be pleased.

The uniqueness of Kshetriya padas lies in the fact that besides being exquisite musical forms, perfect in technique and replete with ragabhava, they are peerlessly fitted for expression of variegated shades of bhava in abhinaya in Bharata Natya. Hence they are of absorbing interest not only to music lovers but also to connoisseurs of the dance art. In fact for a long time before the decadence and neglect of Bharata Natya in the first quarter of the present century, the padas of Kshetriya along with the Ashtapadis of Jayadeva formed the mainstay of any Natya performance worth the name. If in spite of the phenomenal revival and popularity of Bharata Natya today, good abhinaya has become almost a casualty, it may be said to be due to the neglect of the vast treasure house of abhinaya in Kshetriya padas. The publishers of this volume are doing a great and timely service to the cause of high class music and abhinaya in Bharata Natya.

The beauty and value of Kshetriya padas cannot be described but must be experienced by one self. In them are combined mellifluous language, beautiful sentiments exquisite ragabhava and immense scope for expressing varying shades of bhava in abhinaya. All the Varnamettus are in slow time-measure and in between the words of every song, there is ample interval for elabora-

Annamachariu. So much so it can be said that by the time of Kshetraya, compositions treating of Sringara came to be styled as padas. But he is said to have gone further than his predecessor by covering the full gamut of that field in all its details. Therein he is said also to have gone a bit beyond the limits in dealing with sex love. With all that the excuse for him might have been he was not of this world but he was in communion with the supreme Lord Moova Gopala.

In India our ancient sages did not taboo sex love as something unclean. On the contrary they considered it as one of the necessary four phases of life to be lived by every householder for attaining salvation. Sex love was scientifically analysed and human beings and their emotions circumstances and attitudes were meticulously defined. The classification of bhavas, nayikas and nayakas in the treatises is so ramifying in detail, that one's head will reel before one could master them and such knowledge was utilised for the development of the fine arts. But with all this scientific analysis, our ancients took care to take out the coarseness of ordinary sex love and sublimate it as the love of the Jeevathma to Paramatma, the Supreme soul in our music and dance arts. The Bhaktha considered himself as a Nayika and God as the Nayaka and expressed his love in the Nayika-Nayaka bhava in song, dance and abhinaya. Lord Krishna and his Lilas with the Gopis supplied never ending themes and sentiments for exposition of limitlessly colourful Nayika-Nayaka bhavas and hence worship through song and dance replete with Sringara became a mode of expressing devotion to Lord Krishna.

Kshetraya followed only that practice in having his hero lover as Moova Gopala which name incidentally forms

the Mudra of most of his compositions as well. With all his bhakthi, his mastery of the Telugu language, music, Alankara Sastra and Natya Sastra seems to have been so great, that his sentiments are couched in easy and mellifluous words. His music reveals his comprehensive knowledge and true shape of the ragas and above all every song seems to illustrate one principle or other relating to the Alankara and Natya Sastras, bhavas and nayikas. Hence anyone who wants to be proficient in Bharata Natya has necessarily to get oneself trained in Kshetraya padas. While he has followed earlier works like *Sringara Rasa manjari*, he has outdone them by giving free vent to his facile imagination and by bringing into play exuberant Kalpana with greater vividy and realistic touch in dealing with Sringara than what is found in earlier works. So much so, he has exemplified in his padas all possible bhedas in nayikas and bhavas in an exhaustive manner.

Kshetraya has composed his padas in nearly 40 ragas including not only well known ragas but also rare ragas like Ahiri, Ghanta, Maruva, Regupthi, and Saindhavi. One or two rare talas also are to be found in his compositions. Among well known ragas he has composed the largest number in Kamboji, closely followed by Mukhari and then in descending order in Bhairavi, Kalyani and others. The compiler of this volume has done well in giving short explanations to many of the padas indicating the nature of the nayika and the bhava involved in the Song. There are 160 padas with Sweeya, 110 with Parakeeya and 109 with Samanya nayakis. There are also a few padas including one in Varali wherein the unusual nayaka expresses his sentiments.

Besides the authentic Kshetraya padas there are about 30 more of doubtful authorship of which about 25 may

belong to Kshetraya. Though the others sound as good as those of Kshetraya they seem to have been composed by different authors.

Though Kshetraya composed most of his padas with Moova Gopala as his Mudra, he sang in praise of other gods as well like Kanchee Varada another favourite of his.

Before leaving this subject, I cannot resist the temptation of touching upon one rather delicate aspect of Kshetraya padas. Nobody can deny the high aesthetic value of their musical form and their invaluable worth for abhinaya. The sentiments contained in them did no violence to the tastes of former times and generations. Kshetraya himself as a great Bhaktha was above the mundane plane even while expressing such sentiments of sex love. But we of the present generation cannot do many things that our forefathers could afford to do with their great sense of discipline, strict social codes and moral restraint. And Bharata Natya having come into the hands of respectable and cultured family girls nowadays they are likely to fight shy of taking to such of those padas as savour of bald sex love and about which the Devadasis had no compunction. With the growing tendency of our cinemas to vulgarise our Gods like Krishna and Subramania, there may not be much hope of keeping up a spiritual or devotional atmosphere in our present day dances. In these circumstances, the question is often asked "Is it proper or safe to encourage present day family girls to go in for Kshetraya padas and are they likely to handle them with understanding of their true devotional spirit? At any rate can a pada like '*Oka Sarike*' be ever touched by our girls?"

Well, as in literature so in music, passages dealing with sex love can never be taboo for mature minds even in these days. But if abhinaya is considered as taking matters further than reading or singing, then the less objectionable and more decent padas may be chosen. At any rate training in the musical forms and abhinaya of Kshetraya padas may help a great deal to compose new songs with sentiments better suited to modern times and tastes with bhavas relating to Uthama nayika—nayaka bhavas.

It is a pity that in our country, more arts are lost or forgotten than preserved or remembered. Like many other great composers, Kshetraya too did not give notation for his padas for the benefit of posterity. In the lapse of time, many of his padas have been lost or forgotten altogether. It involves immense labour and time to search out and gather the still available songs from various places and persons and patient scrutiny to sift the genuine ones from others. Few are to be found nowadays to give correct and convincing versions of even such of the padas as are still remembered. Hence the job of the compilers is unenviable. Landable as the publication of the text of the padas is, it is time also to search out such of those very few as still preserve authentic versions of the songs and to utilise their help to publish intelligible notations also for them.

Be that as it may I dare say that this publication of Kshetraya padas will be welcomed by all genuine lovers of classical music and dance.

Madras, }  
2—7—1952. }

E. KRISHNA IYER,  
*Advocate, Madras.*

## (అనువాదము)

కడచిన పెక్కు శతాబ్దములలోను దక్షిణ దేశమందు ప్రసిద్ధికెక్కిన వాగ్దేయకారుల నేకు లాకరి తర్వాత నొక రెడతెగకుండ వెలసిరి. వారి యుత్కృష్ట గేయములు బహువిధకళారూపముల విలసిల్లినవి. ఇని యంతయును కర్ణాటక సంగీతమునకు కలిగిన మహాభాగ్యము. ఆ వాగ్దేయ కారులలో శ్రీత్రయ కొక విశిష్టమైన ఉన్నతస్థానము కలదు. మువ్వ గోపాల పదములని పేరు పొందిన ఇతని యుత్కృష్ట గేయములు కర్ణాట సంగీతాభివృద్ధికిని, కర్ణాట గానకళా సంస్కరణమునకును ఎక్కువగా తోడ్పడినవి.

మన దేశములో వాగ్దేయకారులు తమ గేయములను వెల్వరించుటకు వారి నెక్కువగా ప్రోత్సహించినది వారికి గల భగవద్భక్తియే యైనను తద్భక్తిని ప్రకటించుటలో వా గవలంబించిన మార్గములు భిన్నము లగునవి. కొందరు సంగీతముతో తృప్తి చెంగిరి. కొందరు గేయమృత్యాభినయములు మూడును నోడించిన గాని సంపూర్ణభక్తి వ్యక్తముకాదని నమ్మిరి. భక్తిని స్వర్ణకేవలములలో గల యభిప్రాయ భేదముల ననుసరించి సంగీత విధానంబో గూడ వేర్వేరు రీతు లేసడినవి. జయదేవుడు, నారాయణ తీర్థులు, శ్రీత్రయ పైని పేర్కొన్న మతములలో రెండవ మతమునకు చెందినవారు. ఆంధ్రదేశ మందు కూచిపూడిలోను, తమిళ దేశమందు మేరతూరు మొదలైన గ్రామము లందును వెలసిన భాగవతమేళ నాట్య నాటక సంప్రదాయము పైని పేర్కొన్న రెండవ మతముపై నాధారపడి పరిణమించినది. పురందర దాసున్ను, అతని అనుచరులున్ను కొద్దిపాటి మార్పులతో నీ మతమునే యనుసరించి భజనలలో పాడుచు నృత్యము చేయుచుండిరి. ఆ పిమ్మట త్యాగరాజుము భక్తి నిమగ్నము లయిన తమ హృదయములనుండి వెల్వడిన తమ కీర్తనలను కేవలము పాడుకొనుటతోనే తృప్తి చెంది యుండిరి. కనుకనే వారి రచనలు వారి విశిష్టలక్షణములతో పదములు గాను, కీర్తనలు గాను, కృతులుగాను రూపొందినవి. ఈ యుత్తమ వాగ్దేయకారులు కేవల భక్త్యవేశపరులు మాత్రమే కారు. సంగీతశాస్త్రమందును, గానకళలోను సమగ్ర పాండిత్యము, నిపుణత గల మహనీయులు ; భావనాస్వాతంత్ర్యము గలవారు. కనుకనే వీరిలో ప్రతి ఒక్కరును ఎవరికి తోచిన మార్గమున

వారు తమ రచనలను సాగించి తమ కాలమందుండిన సంగీత సంప్రదాయ విధానములు వృద్ధిపొంది పరిపక్వమును పొందుటకు తోడ్పడిరి. తత్ఫలితముగా నొక నిండైన సంప్రదాయ మేర్పడినది. భక్తిని వ్యక్తపరచుట కుద్దిష్టమైన గానకళ సంపూర్ణ కళాధర్మముతో విడంబించవలెను. లేకున్న నే దేవతకును సంతోషము కలుగదు.

క్షేత్రయ పదములందు గల విశిష్టోత్కృష్టత యేమంటే : అవి కేవలం సంగీతరీతులం దుత్తమములై, కళావిధానమునందు పరిణతి పొంగి రాగభావములతో పరిపూర్ణతను జెందినవి మాత్రమే కావు; భరతిశాస్త్ర మందలి యభినయ రాగభావములలో గల సూక్ష్మాంశములను గూడ నిగూహింపగల యనన్య సామన్య ప్రతిభ గలవి. అందుచేతనే యవి గానప్రియులకే కాక నాట్యకళాభిజ్ఞులకు పైతము పరమాసక్తిని గలిగించు యోగ్యత గలవి యైనవి. ఈ శతాబ్దమందలి మొదటి యిరువదియైదు సంవత్సరములలోను భరతనాట్యకళ యెడల నుపేక్ష యుండెను గాని, తత్పూర్వము చాలకాలము క్షేత్రయపదములును, జయదేవుని యష్టపదులును చెప్పకోదగిన ప్రతి నాట్య ప్రదర్శనమందును నాట్యమునకు ముఖ్యమైన యాధాగములుగ నుండెను. ఇప్పుడిప్పుడు భరతనాట్యము మరల జనరంజకమైనది; పునరుద్ధరింపబడినది. ఆయినను అభినయమునకు మెండుగా నవకాశము కల్గించు భాగ్యము గల క్షేత్రయపదము లింకను వ్యాప్తిలోనికి రాకపోవుట చేత మంచి యభినయ మీ నాట్య ప్రదర్శనములం దెక్కడనో కాని తరుచుగా తక్కినవారి పదములందు కనబడకున్నది. అందుచేత ఇప్పుడు ముద్రితమైన యీ గ్రంథమును ప్రకటించినవా రున్నతమైన గానకళాభివృద్ధికిని, భరతనాట్యమందలి యభినయ నిరూపణాభివృద్ధికిని తోడ్పడి నేడు కనబడుచున్న లోపమును తీర్చినవా రయినారు. క్షేత్రయపదములందలి సౌందర్యము, విలువ నోటిమాటలతో చెప్పట కష్టము. అవి అనుభవక వేద్యములు. ఈ పదములలో మధురమైన, సాహిత్యము నుండరమైన భావములు, ఉత్తమములైన రాగభావములు, అభినయమున కనువైన రసభావ విశేషములు మనోజ్ఞముగ కలిసి యున్నవి. వర్ణమెట్లులు చాకకాలమందున్నవి. ప్రతి పదమందును మాటల నడుమను రాగభావ వికాసమున కవకాశ ముండునట్లు పదములు రచితములైనవి. పదము లన్నియు సుద్దిష్ట

నిసభావముల కనుకూలములైన నిక్తిగాగములలో పాడుటకు తగినట్లుగా నున్నవి. శ్లేత్రయ పదములలో నేదైనను పాడవలసినట్లు పాడినయెడల గాగభావములేట్లు నిసభావముల కనుకూలములై యుత్సాహ మొదవించునో, స్వరసంగతు లేట్లు గాగభావములదలి వివిధాంశములను వ్యక్తపరచునో, పదములయొక్క మనోభిప్రాయముగా నుండుటకు తగినట్లుగా శ్రేష్ఠములయిన గమక ములు, విగాసములు ఎట్లు పొందుపరుప వచ్చునో తెలియనగును. మొత్తము విూద సోక గాగ నర్థమును నిర్దేశముగాను, సుత్సాహవంతియుగాను ప్రస్తరించుటకు గాని, అందుకు తగిల్లు నిసభావమును పొందించుటకు గాని నిచని యెట్లు సాగవలెనో శ్లేత్రయ పదములవలన బోధపడగలదు. పరిశ్రమకు శ్లేత్రయ పదములకు తగినట్లు అభిప్రాయము నేర్చుకొన్న నర్థములు మరలయే క్రొత్తరీతి పాడినను అందుకు తగినట్లుగా అభిప్రాయము ప్రదర్శింప గలదు.

ఇట్టి ముగ్ధుల సుసహజ శ్లేత్రయ పదముల ఘనత యెంత యెక్కువగా చూసినను అతిశయోక్తికాశేయము. అట్టి పదములను గవించిన శ్లేత్రయ సామాన్యము కాదు. అన్యసామాన్య ప్రసాదాభిరూప వాగ్దేయకారుడు. ప్రమాణాధారములు గల అతని తీవ్రతచరిత్ర మరకు లభ్యము కాలేదు. ఏవో కడుగొట్టి విషయములు మాత్రమే తెలియవచ్చినవి. తెలిసినంతవరకు మనము వప్పుగలిగిన దేమంటే : 17 వ శతాబ్దమునందు కృష్ణజిల్లాలో కూచిపూడి గ్రామమునకు చేరువగా నున్న మూవ గ్రామములలో నితడు పుట్టి పెరిగెను. ఇతని కుటుంబమునానను, నారి చుట్టుపట్ల నున్నవారను ఎక్కువగా సంగమ్యుని శిష్యులవారు. అందు శ్లేత్రయ ఆంధ్ర గీర్వాణ భావలందును, సంగీతమునందును, అలంకార శాస్త్రమునందును, వృత్తాభిసయములందును పండితుడు. చేరువనున్న కూచిపూడి భాగవతుల విద్యా శిక్షణము లెస్సగా పొందినవాడు. సంగీతాభిసయములందు చతుగులయిన దేవదాసీల నాట్య కళను పరిపూర్ణముగ నభ్యసించినవాడు. దక్షిణదేశమునందంతటను సంచారము చేసి మధుర, తంజావూరు, చిదంబరము, శ్రీరంగము, మన్నార్, రుగడి, కాంచీ పురము, తిరువెల్లూరు నగరములకు వెళ్ళినవాడు. బాల్యకామాగదశలలో నితడు మూవ వరదయ్య అనుపేరు వహించి యుండెను. ఆ తరువాత నితడు వివిధ శ్లేత్రములకు పోయి యుండుటచేత నితనికి శ్లేత్రయ యనుపేరు



వచ్చియుండును. రఘునాథ నాయకుని కాలములో నితడు తంజావూరు రాజాస్థానమునకు పోయెను. ఆ పిమ్మట విజయరాఘవ నాయకునకును, (1633—1673) పండితులకును మానసియుడును, ఇష్టుడును, నై యుండెను. ఆ కాలమందే యిత డనేక పదముల నక్కడ గచియించినాడు.

ఆ కాలమున తంజావూరి యాస్థానమునందు లలితకళలలో నూతన కళా నిర్మాణ వైతన్యము తాండవింపుచుండెను. రఘునాథనాయకుని కాలమందు అతని మంత్రియైన గోవిందదీక్షితులు గొప్ప విద్వాంసుడు. సంగీతమధ యనుగ్రంథమును తనకు రాజపోషకుడైన యాగఘనాథనాయకుని పేర రచించి సమర్పించెను. నేటికాలపు వీణ యానా డిప్పుడున్న మెట్లలో సజ్జీకృతమైనది. విజయరాఘవుని గాజపోషకులగు గోవిందదీక్షితుని కుమారులలో ప్రఖ్యాతి చెందిన సంగీత విద్వాంసుడు వేంకటమఖి. సంగీత శాస్త్రమందు మేళకర్తల విధానమును నూతనముగ నేర్పించెను. ఆ రాజాస్థానమందు సంగీత శాస్త్రకళా వైభవముతోపాటు నాట్యకళకూడ దివ్యముగా విలసిల్లినది. అంతేకాక భాగవతమేళ పద్ధతిని నాట్య నాటక కళా విధానమున్ను, నట్లువమేళ సంప్రదాయమునకు చెందిన దేవదాసీ సనిర్ నాట్యకళా విధానమున్ను మహోన్నత దశ నందుకొన్నవి. కళా ప్రావీణ్య మఖండముగా గల గాయకులు, నర్తకులు, నటులు రాజాదరణమును పొందినవా రనేకు లుండిరి. రాజునైత మీ కళలందు మోలలాడు చుండెను. అట్టి అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా లలితకళలు విలసిల్లుచుండిన యాకాల మందావాతావరణమున క్షేత్రయ తన కళా నైపుణ్యమును వికసింప జేసికొని రాజాదరణము పొందియుండెను. గాన నాట్యములకు చెందిన శాస్త్రము లందును, కళలందును గల విశేషము లన్నిటిని క్షేత్రయ కని విని అవగాహనము చేసికొన గలిగెను. తనకు సహజముగ నలవడి యుండిన ప్రతిభను ఊహా వైశద్యముతో కని విని యలవరచుకొన్న యనుభవమును పరిపూర్ణముగా రాజింపజేసికొని తన శక్తి సామర్థ్యములను తన పదములలో నిరూపించుకొనెను.

ఇతర భక్తు లనేకులవలె గాక యితడు తన భక్తిని వ్యక్తపరచుటలో శృంగార రసభావ మార్గమునే యనుసరించెను. అందుకు తనకు పూర్వ డయిన యన్నాచార్యుల పద్ధతిని వరువడిగా లెట్టుకొనెను. వీరవలంబించిన

గచనా విధానమును బట్టియే శృంగార గతప్రధానములయిన భక్తి గేయములకు పదములను పేరు వచ్చినవి. అందును అన్నాచార్యులను మించి శ్రేత్రయ తన పదములలో ప్రతి భాగ విభాగములందును నిర్దిష్టరసభావాంశములను ప్రసర్తించి పదగచన కొక నూతన వికాసము కలిగించిన వాగ్దేయ కాగుడయ్యెను. దీనితోపాటు శృంగారగత భావమును పొందుపరచుటలో నిశ్శంకు కొన్ని చోట్ల మిత్రమిత్రముండెనని నైతము చెప్పవలెను. అయితే అందుకు తగిన సమాధానము లేకపోలేదు. శ్రేత్రయ కేవల మీ బాహ్య ప్రపంచమువాడుకాడు. మూవగోసాలుడను పేరనున్న పరమాత్మునితో సంసర్గము పొందగోరిన పునరుజ్జ్వలభక్తుడు.

మన భాగవతదేశములో మన ప్రాచీనకాలపు ఋషులెవ్వరును శృంగారగతమునకు గీతములను కాముక ప్రేమను అపవిత్రముగా నెంచి బహిష్కరించలేదు సరిగదా, నిర్వృతికి ప్రవృత్తి మాగ్ధసాధనముగా నెంచి విసితములైన బ్రహ్మచర్యాద్యాశ్రమముల నాగ్నింటను గల గృహస్థాశ్రమమున కీ ప్రేమ గూఢవశ్యకమయినదిగా పరిగణించిరి. కాముక ప్రేమను దాని కి త్యేను ననుసరించి వివిధతరగతులకు చేరినదిగా విధజించిరి. మానవులనూ, వారి సుసోభావములను, వారి ప్రేమావస్థలను, ప్రస్ఫుటి ప్రకృతులను కాస్త్ర దృష్టితో నిగ్గించిరి. అలంకారికాస్త్రములందు నాయిక నాయక లక్షణములను సవిచ్ఛేదముగా వర్ణించి నిరూపించిరి. అందులో నెన్నెన్నియో విశేషాంశములు గలవు. అవన్నియు కడు బాగ్రత్తగా నిర్వచింపబడినవి. అలంకారికగ్రంథములలో గతభావములు, నాయిక నాయకుల లక్షణములు వర్ణింపబడినవి. ఆ వర్ణింపబడినవి వివరణములు కాభావకాభిలుగా స్పృహపరచబడినవి. ఈ విషయము లన్నిటిని అవగతముచేసికొనుటకు చాల శ్రద్ధ వహించవలెను; కష్టపడవలెను. ఐతే, లలితకళ లభివృద్ధి పొందించుట కి వివరణముల పరిజ్ఞానమంతయును కావలసినదే. అయితే, కాస్త్రదృష్టి కి వివరణములతో నీ వర్ణింపబడిన సమస్తాంతరము చేయవలసినవచ్చినా, మన పూర్వులు నాట్యగానకళలందు సాధారణ కాముక ప్రేమలోగల మోటుకనమును తొలగించి, ఆ ప్రేమకు జీవాత్మ పరమాత్మల పరస్పర ప్రేమాత్మకృతను గలిగించిరి. భక్తుడు తాను నాయక యయినట్లును, దేవుడు తనకు నాయకుడయినట్లును భావన చేసికొన్నట్లు పదములు రచితము

లయినవి. అందులోని నాయికా నాయక భావలక్షణము పాడినప్పుడును, ఆభినయించునప్పుడును స్పష్టముగా విశదీకరింపబడును. కృష్ణభగవానుని గోపికాలీల రాసక్రీడలు నాయికా నాయక భావలక్షణ నిరూపణమునకు కావలసినన్ని సన్నివేశములను స్ఫురింపజేయును. ఈ సంప్రదాయమునుబట్టి శ్రీ కృష్ణపరమాత్మునియెడల నుండు భక్తి, ఆరాధన గేయములద్వారాను, నాట్యముద్వారాను వ్యక్తమగు మార్గ మేర్పడినది.

క్షేత్రయ ఈ సంప్రదాయమునే యనుసరించి తన పదములలో కృష్ణునే మువ్వగోపాలు డనుపేర నాయకుని జేసి ఆ పేరే పెక్కుపదము లందు ముద్రగా పెట్టుకొనెను. క్షేత్రయకు తెలుగుభాషలో అగుండ సుయిన పాండిత్యముగలదు ; సంగీతజ్ఞానము మెండుగాగలదు. అలంకార శాస్త్రముందును, నాట్యశాస్త్రముందును నిష్ణాతుడు ; సర్వతోముఖ విద్యా సంపదతోపాటు పరమ భక్తుడై యుండెను. ; కనుక, ఇతని భావన లుదారము లయినది; ప్రకటితములయిన రాగరసభావము లుత్కృష్టములయినవి. ఇతని యలంకారనాట్య శాస్త్రజ్ఞానము పదములందు స్పష్టమగుచుండును. అందు చేతనే భరతనాట్యశాస్త్రము, నాట్యకళ నభ్యసించదలచినవారు క్షేత్రయ పదములను లెస్సగా నభ్యసించవలెను ; పదములందలి భావముల నభినయించుట నేర్చుకొనవలెను.

క్షేత్రయ శృంగార రసమంజరివంటి లక్షణ గ్రంథములలో గల నాయికా నాయక లక్షణములను, రసభావాదులను పూర్తిగా గ్రహించుటయేకాక అందు వివరించిన విషయములకంటె నెక్కుడు విశేషములను తన యూహాప్రాభవముతో చిత్రించెను. శృంగార రసభావమును మరింత యెక్కువగా జీవకళతో తొనికిసలాడు కల్పనలు గల సన్నివేశములను సమకూర్చెను. తత్ఫలితముగా నాయికలలోను, వారి చిత్తప్రవృత్తులందును, మనోభావములందును గల భేదములన్నిటిని క్షేత్రయ తన పదములందు నిరూపించిన చతురరచయిత యయినాడు.

ఇతడు తన పదములను సాధారణముగా వ్యాప్తిలోనున్న 40 రాగములందే కాక ఆపేరి, ఘంట, మారువ, రేగుప్తి, సైంధవి వంటి యపురూప రాగములందును రచించెను. ఇతని రచనలలో ఒకటిరెం డపురూపతాళములను జతపరచిన పదములుకూడ కలవు. ప్రసిద్ధరాగములలో కాంభోజి

రాగము అత్యధిక సంఖ్యాక పదములందు కనబడుచున్నది. దాని తర్వాత ఎక్కువ తగుచుగా కనబడు రాగములు ముఖారి, భైరవి, కళ్యాణి మొదలయినవి.

ఈ ఖాద్వలో ప్రతిపదమునందును గల నాయకా నాయక లక్షణమును, భావమును సంపాదకులు సంక్షేపముగా నిరూపించుచు ప్రకటించిరి. ఇందు స్వీయకు చెందిన పదములు 160, పరికీయకు చెందినవి 110, సామాన్యకు చెందినవి 109 గలవు. నాయకుని పలుకులు గల పదములుకూడ కొద్దిగా గలవు. ఆందు వరాళి (పర. పు. 64)లో గలపదము ముఖ్యమయినది.

క్షేత్రయ పదములని స్పష్టముగా నిరూపింపదగిన పదములుకాక మిది 47 పదము లిందు చేర్చినారు. అందులో “క్షేత్రయపదములేమో?” యను సందేహముతోనున్నది చి. ఇవి ఇతరులు గచించినను క్షేత్రయ పదముల వలెనే గోచరించుచున్నవి.

క్షేత్రయ పదములలో అత్యధికసంఖ్యాక పదములు మువ్వగోపాలు ముద్రతో నున్నను ఇతని కిష్టదేవతలయిన కంచివరద మొదలయిన యితర దేవతల ముద్రలతోగల పదములును కొలదిగా గలవు.

నా యుపోద్ఘాతము ముగించుటకు ముందు మరియొక విషయమును వివరింపవలెనన్న చోరిక నామ ప్రబలముగానున్నది. అందుచేత వివరింపక తప్పదు. అది క్షేత్రయ పదవిషయములో సంబంధించి చెప్పవలసిన సుకుమాగ విషయము. కళాపోషణకును, అభినయ నిరూపణమునకును క్షేత్రయపదము లమూల్యము లనుమాట యెవ్వరును కాదనజాలరు. ఈ పదములందలి శృంగారరసభావములు మనపూర్వులకు లేకమైనను తప్పగా తోచలేదు. ఆ భావములను నిరూపించుటలో క్షేత్రయ పరమభక్తుడుగనుక ఈ భావములను విహితదృష్టితోగాక పారమార్థికదృష్టితో విశదపరచెను. వితే, మనపూర్వులు సుశిక్షితమైన వైశిష్ట్యముతోను, సాంఘిక నైతిక ధర్మ నియమములతోను ఎట్టి శృంగారభావములనైనను నిశ్చలభావముతో గ్రహింపగలిగిరి కాని, మన మీ కాలమున వారి మనోదాగ్ధ్యమును వహింపలేము; నారు చేసినపనులలో పెక్కింటిని చేయనూలేము. ఇప్పుడు భరత నాట్యము మర్యాద, గౌరవము గల గృహస్థుల యిందలలో బాలిక లభ్యసించుచున్నారు. పచ్చిశృంగారమును వెల్లడించు పదములనుపాడి యభినయించు

టకు దేవదాసీలకు సంకోచము లేకపోయినదిగాని యీ బాలికలు సిగ్గుపడి వెనుదీయుచున్నారు. శ్రీకృష్ణ సుబ్రహ్మణ్యుని దేవుండలను సీసీమాచనల చిత్రాలలో పచ్చిశృంగారపురుషులుగా నిరూపించు నాచారమంతకంత కమ్మవగు నీ కాలమున మునుపటివలె పరమభక్తిని శృంగారరసభావమున చిత్తకుద్ధితో వ్యక్తముచేయగలమున్న యాశ లేకున్నది. ఇట్టి పరిస్థితులలో నాట్యమున కుపచరించునని కులకాంతలగు బాలికలకు క్షేత్రయపదములను నేర్పించు టుచితమా? ఆ పదములందలి పవిత్రప్రేమభావమును వారు గ్రహింపగలరా? “ఒక్కసారికే యీలగయితే” అను పాటవంటి పదములను వారు పాడగలరా? పాడనీయవచ్చునా? అనే ప్రశ్నలు పుట్టును. ఐతే, సాహిత్యములో వలెనే సంగీతములో పైతము అనుభవము, ప్రాజ్ఞత గలవారి విషయములో ఎట్టి శృంగారరసభావమయినను అగ్రాహ్యముకాదు; బహిష్కృతముకాదు. కాని, నాట్యమున కట్టి పదముల నెంచుకొన్నప్పు డా పదములలోని శృంగార రసభావములను మరింత యెక్కువగా నవగతముచేసికొని వ్యాఖ్యానించునట్లభినయించవలెను గనుక మితిమీరిన పచ్చి శృంగారరసభావములుగల పదములను విడిచి సభ్యమైన పదములనే యెంచుకొనవలసియున్నది. ఏదైనను నాట్యమున కందులో విభిన్నముగను క్షేత్రయపదములు తక్కినవారి పదములకంటె నెక్కువ యుచుకూలముగా రచితములయినవి గనుక, ఈ పదములను నేర్చుకొనుటవలసి గుండు ముందు నేటి యభిరుచుల కనుకూలమయిన రసభావములతో నూతన పదసృష్టికి కావలసిన శక్తి, సామర్థ్యము లలవడగలవు. ఈ త్రువనాయికా విసోభావములను వ్యక్తముచేయు పదములను రచించుట జరుగగలదు.

మన దేశమందు వెలసియుండిన కళలలో నేటికిని మనము నిలబెట్టుకొని జ్ఞప్తియింపించుకొన్న వాటికంటె ఎక్కువ కళలను పోగొట్టుకొని మరచిపోయినాము. ఇది మన దురదృష్టము. రాబోవు తరములవారు పాడుకొనుట కుపచరించునట్లుగా స్వరమెట్లతో క్షేత్రయ తక్కిన చాల మంది నాగ్నేయకారులవలెనే తన పదములను రచించలేదు. పాడవలసిన తీరు తెలియక అనేక పదములు పోయినవి. పదములు నేకరించుటకూడా చాల కష్టమైనపని. ఎన్నో మారుమూలలందు దాగియున్నవి. ఎంతో శ్రమపడి వాటిని సంగ్రహించవలసియున్నది. సంగ్రహించిన పదములలో ఏవి

నా పుష్పము గా శీత్రయ గించినవో, ఏవి కాగో యిద్రలేని పదముల విషయములలో చిహ్నములు కట్టము గానున్నవి. ఇప్పుడు పాదమున్న పదములలో నొకను సగ్గుచుం పాదములేని తెలిసికొనుట నిష్కర్తవ్యమున్నది. కడు కొన్ని మంగి మాత్రమే సంప్రదించునట్లుగాను, రుద్రములు నగు పాదములనా చిహ్నములు. ఇట్టి పరిస్థితులలో నీ పదములు సంప్రదించి సుపాదకులుగా పనిచేసినవారి క్లిష్టి గణాంతమునను నాచ్యుకొనవలసివచ్చే. ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకు ప్రకటనకు నభివృద్ధిచేయుచు నీ పదములందు కొన్ని దైవానుక్రేష్టములయిన పంచ స్వరములతో శోడించి ముద్రించవలసిన అవశ్యకత గలదని మోక్షరంజనచున్నాను.

నా గూఢాయము తెల్లమున్నది ప్రస్తుత హి ముద్రణము సంప్రదాయ నిష్ఠమై, సరిగ్గత సాహిత్య నాట్యములందుల నభివృద్ధిచేయుగల వాంఛదరణిని ఆ దాక్షిణ్యము కాగలదని నా నమ్మకము.

ఇ. కృష్ణయ్యర్



## గంధప్రశంస

గేయ గంగాలో క్షేత్రయ్యను మించిన వారు లేని చెప్పటకు నేను వెను  
 క్షియను. అతని పదములు చదివినకొలదిని తెలుగుభాషలోని గొప్ప  
 తనము, బాతీయత యొక్కవగా విశదములగు చుండును. ఆ పదములను  
 పాడినప్పుడు శ్రోతల డెందము అమితానందావేశభరితము లగును. పదముల  
 లోని పలుకులు మామూలుగా పల్లెలలోని సామాన్యజనులు వాడుకొను  
 లోకోత్పలేకాని అవి గేయములలో పొందుపరుపబడినప్పు డమృత తుల్య  
 ములై వీచులకు విందుచేయు చుండును. “కంచు పదను వంటి మనసు”  
 “కన్నీరు కావేరికాలువ నుమి” “కలిబోసిన నుట్టివంకలు చూచే  
 నయ్యయ్యా” “సుగవాని కట్టబెట్ట మనతరము గాదె” “సముఖాన  
 గాయబారములేలే” “వ్రతము చెడిన సుఖము లేదాయెగా” “నే నొకటి  
 తలిచితే దైవమొకటి తలచి నందుకు” ఇట్టి వనేకముగా క్షేత్రయ్య పదము  
 లలో నున్నవి. మామూలు మాటలతోనే యితని పదము లెట్లు మనోజ్ఞ  
 ములుగా నుండునో తెలియజేయుట కొక్క దృష్టాంతము చాలును.  
 “ఎందుకు వచ్చెనో కోప మెవరేమన్నార” అనే పదములో “ఎన్నడైన  
 నవ్వుకోమో యెదురు మాటాడుకోమో... ఏమైన ననుకోమో యెచ్చుకొన్ద  
 లాడుకోమో... నామాట నీవు కాదంటే నీమాట నేను కాదంటి” మొద  
 లయిన వాక్యము లెంతయు సరళముగాను, సహజముగాను, తెలుగు నుడి  
 కారము ననుసరించి మనోజ్ఞములగు చుండును. ఇట్టి అద్వితీయ మధుర  
 గేయములను వందలకొలదిగా రచించిన క్షేత్రయ్య వాస్తవముగా అపర  
 కవి. ఇతనికి ర్తి ఆచంద్రార్కిము నిలిచి యుండు ననుటకు సందయములేదు.

క్షేత్రయ్య గొప్ప రసికుడు; లోకమును బాగుగా అర్థము చేసుకొని  
 లోకుల స్వభావములను పూర్తిగా తెలిసికొని శృంగారాది రసభావములను  
 సమయోచితములయిన రాగభావములతో జోడించి వ్యక్తము చేయగల  
 శక్తిసామర్థ్యములు పూర్తిగా గల మహాకవి; వాగ్గేయకారుడు. ఒక్కొక్క  
 గేయములో ఒక్కొక్క నాయికకు గల యవస్థలను, మనోభావములను



స్పష్టముగా విశదీకరించెను. కడుతేలిక మాటలతో గంభీర భావములను వ్యక్తపరుపగల చతురుడీ క్షేత్రయ్య. ఏయే రసభావముల కేయే రాగములను ఏయే తాళములను జతగూర్చవలెనో గుర్తించి పదములను రచించెను. నిర్దిష్ట రాగములలో పదము పాడునప్పుడు పదమునందుగల ప్రతి రస భావమున్ను శబ్దార్థము వలననే కాక దానికి జోడించిన రాగభావము వలనపైతము మరింత స్పష్టముగా విశదమగుచుండును. ఎట్టి సందర్భమందైనను పదముల కూర్పు లలితముగా సాగుచుండునేకాని గానమాధునికి ప్రతికూలముకాదు. అంతేకాక, ఒక పదము పూర్తిగా పాడునప్పటికి దానికి జతపరచిన రాగము పూర్తిగా నన్నిగతులను ప్రసృత మగుచుండును. కేయములకు శల్లవితోపాటు అనుపల్లవి చేర్చు సంప్రదాయమునకు క్షేత్రయ్య యే మార్గదర్శకు డయ్యెను.

పదములందలి స్థాయి సంచారిభావము లభినయమున కెక్కువగా నవ కాళ మిచ్చునట్లు క్షేత్రయ్య తన కేయరచన సాగించుటచేత నాట్యమున కితని పదములెక్కువగా నుపకరించును. అయినను నాట్యప్రదర్శనములం దితని పదముల కింకను తగినంత పలుకుబడి రాకపోవుట కివి యెట్లు పాడవలెనో చాలనుందికి సరిగా తెలియక పోవుటయే ముఖ్యకారణము. ఇంత వగ కును ముద్రితము లయినవి నాయికా నాయకుల యవస్థా నిరూపణ నూచన లతో ముద్రితములు కాలేదు. ఆ లోప మీ కూర్పునందు తీరినది. శ్రీ పిఠాపురము మహారాజా సాహిత్య చక్రవర్తి డాక్టర్ శ్రీ రావు వెంకట కుమార మహిపతి సూర్యారావు బహదరువారు సంగీతసాహిత్యముల యెడల లోని నాట్యము నెడలను తమకుగల యభిమానముతో విశేషముగా ధనము వెచ్చించి యీ గ్రంథమును ముద్రింపించిరి. దీనికి సంసాదకులయిన డాక్టరు గిడుగు వేంకటసీతాపతిగారు పదములను సేకరించి, వివిధ గ్రంథములను పరిశోధించి నాయికా నాయకులక్షణముల వివరణములతో పదములను ప్రకటించిరి. వీ రిరువురును సంగీత సాహిత్య లోకమునకును, నాట్య కళాపాఠశాలకును, మహోపకారము చేసిన వారయినారు. వీరికి నాధన్యవాదములు.

పర్యతనేని వీరయ్య చౌదరి.

## ప్రస్తావన

నాట్యము మన భాగతదేశముందు యోగ్యమైన లలితకళగాఁ బ్రాచీన కాలము నుండియును బ్రసిద్ధికెక్కి యున్నది. లాస్యమునకుఁ బాగ్యహియును, దాండవమునకుఁ బరమేశ్వరుఁడును బ్రఖ్యాతిఁ బడసిన దంపతులు. నాట్యమునకు నటరాజు గురుదేవుఁడు. శ్రీమద్రామాయణ, మహాభారత, భాగవత గ్రంథములందు నాట్య ముత్తము కళగాఁ బరిగణింపఁబడినది. భరితముని తన కాలమునాటికి నలసియుండిన నాట్యలక్షణములను సమగ్రముగాఁ గ్రోడీకరించి రచించిన భరతశాస్త్రము గొప్ప ప్రామాణిక గ్రంథమై యున్నది. భరత మనఁగానే నాట్యమని యర్థమగునంత ప్రఖ్యాతిఁ బడసినది. దాని సనుసరించి యభినయ శాస్త్రాద్యనేక నాట్యగ్రంథములు సంస్కృత భాషలో రచితములైనవి. అందనేకములు తెలుగు మొదలయిన దేశ భాషలలోనికిఁ బరివర్తనము పొందినవి. స్వగ్రమున దేవేంద్రుని సభలో రంభాద్యప్రసలు నాట్యమాడుచుండినట్లు, భూలోకమున రాజుల సభలలో నర్చితలు నాట్యమాడుట సదాచారమయినది. దేవాలయములందుఁ బ్రసాదము నంగరింగభోగవైభవములతోపాటు నాట్యము నైతము జరుగవలయునను నాచార మేర్పడినది. ఆ నాట్యముచేయు స్త్రీలు తమ జీవిత సన్న్యాసమును దేవునికి సమర్పించి నేవచేయవలసినవారు గనుకనే, వారికి దేవదాసీలను పేరు సాగ్ధికమయినది. ఇంత పవిత్రమును, గౌరవాన్వయమును, సనాతన సదాచారమును వైన యీ నాట్యకళ రానురాను దేవదాసీ వర్గము వారికి కాలి యుక్తమ కులకాంతల కుచితము కాదనునంత నీచదశకు వచ్చినది. ఇందుకు రెండు ప్రధాన కారణములు గలవు. దేవుని నేవజ్ఞ నియుక్తలయిన దేవదాసీలు పవల మానేవతోఁ దృప్తిలేక, క్రమక్రమము భోగలాలసలై వారికాంతలుగా మారి నీచవృత్తి నవలంబించిరి. దానికిఁ దోడు మరియొక కారణము నైతము గలదు. దేవుని యెడలగల భక్తిని బ్రకటించుటలో నొక లలితమైన పద్ధతి యేర్పడినది. భక్తికిగల పరమవధి పరమాత్మతోడి జీవాత్మల సంయోగమును భావన పుట్టిన తర్వాత నిది స్త్రీ పురుష సంయోగము వంటిదిగా నిరూపితమయినది. దానితో భక్తిరస ప్రధానములైన గేయము లుత్తమ శృంగార రసభావముతో వాగ్గేయకారులు రచించుటకుఁ బ్రారంభించిరి. ఆ గేయములను దేవదాసీలు పాడి యభి

నయించు నప్పుడు వారు భోగలాలసత కలవాటుపడిన వారగుటచేత వారి పాట, వారి యభినయము కేవలము కాముకప్రేమ విలసనముతో నిరూపితము లగుచు వచ్చినవి. సర్తికుల యెడల గౌరవము నుంచినది; వారు పాడు పదముల యందలి యుత్కృష్టత చెడినది. అయినను నాట్యకళ యెడల గల యభిమానము, గౌరవము మాత్రము తగ్గిపోలేదు. ఈ శతాబ్దారంభమున సంఘ సంస్కరణ ప్రియుల యలజడి వలన నొక క్లిష్ట పరిస్థితి యేర్పడినది. పవిత్రమైన నాట్యకళ నీతి బాహ్యులయిన వేశ్యల కప్పగించి, కులకాంక్షల కంట రానిదిగాఁజేయుటయా? లేక, వేశ్యావృత్తిని నిర్మూలించి నాట్య కళను బునరుద్ధరింపఁజేసి దాని గౌరవమును నిలఁబెట్టి కులస్త్రిలకుఁచూర్చి మైనదిగాఁ జేయుటయా? యను విషయము పెద్దల యాలొచనకు నచ్చినది. నాట్యకళా పవిత్రతను నిలఁబెట్టుటకే పెద్దలు నిశ్చయించిరి. సంఘ సంస్కరణ ప్రియులను బ్రాహ్మమతస్థులును నాట్యకళ ప్రాశస్త్యమును బూర్తిగా గ్రహించిన విశ్వకపింద్రులు, రవీంద్రనాథులు తమ విశ్వభాగినీ విద్యావీరమున నాట్యకళా శిక్షణమునకుఁ గావలసిన యవకాశ మొసంగుటయే కాక, తమ యధ్యక్షతను నాట్యనాటకము లాడించుచుండిరి. దేవాలయము లందు దేవదాసీల నృత్యము నిషేధింపఁ బడినది. ఉత్సవము లందును, నూరేగింపులందును భోగముమేళము లంతరించినవి. వేశ్యులును దమ వేశ్యా వృత్తిని విడిచి వివాహితలై కులకాంత లగుచున్నారు. నాట్యకళ యవనితల చేతులనుండి విముక్తి పొందినవి. ఇంక సక్కుల కుటుంబముల బాలికలు, యువతులు నాట్యము నభ్యసించు తరుణ మాసన్నమైనది. ఇట్టి సమయమున నృత్యాభినయములకుఁ దగిన పదములను నాట్యలక్షణాంశముల వివరణముతో సర్తికుల కండఁజేయవలసియున్నది. ఈ విషయమును లెస్సగా గుర్తించిన శ్రీ పితాపురము మహారాజా, సాహిత్య చక్రవర్తి, డాక్టర్ శ్రీ రావు వేంకట కుమార మహిపతి నూర్యారావు బహదరువారు తెలుఁగు పదము లన్నిటను క్షేత్రయ పదము లుత్తమములనియు, సభినయమున కెక్కువ యవకాశముల నీయఁగలవనియు నెంచి యీ పదములనే సాధ్యమగునంత వఱకును ప్రయత్నించి సంగ్రహించి ప్రకటింతుమని నెలవిచ్చిరి. వారి సంకల్ప మిప్పటి కీ రూపమున నెఱవేఱినది.

“వేడుకతో నడుచుకొన్న - విటరాయడే” (మా.సా.పు. 102) అను పదమునుబట్టి చూడఁగా క్షేత్రయ 4500 పదములకుఁ బైగా రించించినట్లు కనఁబడును. శ్రమమున కొల్పిన నాలుగుచోట్లను విచారించి ప్రయత్నించిన యెడల నొక వేయి పదములైనను లభింపక పోవునా యని యనుకొంటిమి. తంజావూరిలోని సరస్వతీమహల్ పుస్తక భాండాగారమునుండి తెప్పించు కొన్న పదములును, శ్రీ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరులుకాస్తులవారు నూతనముగా సంగ్రహించిన పదములును, శృంగార రసమంజరిలో లక్ష్యములుగాఁ జేర్చుకొన్న పదములును, బూర్వముద్రణము లందలి పదములను జేర్చి చూడఁగా సుమా రాటువందల పదములయినను లభించుననెడి యాశ కలిగినది. కాని, జాగ్రత్తగాఁ బరిశీలించి చూడఁగా నందు పెక్కు పదములు క్షేత్రయ పదములుగాఁ గనఁబడలేదు. కొన్ని క్షేత్రయ పదములే యైనను బూర్తిగా లేవు. కొన్ని లేఖకప్రమాదములతో నిండియున్నవి. ఈ పదములను నిష్పన్నములుగా సవరించుకొనుటలో ముదిత గ్రంథములు, శృంగార రసమంజరి, పూర్వముద్రణములును మా కెక్కువగాఁ దోడ్పడినవి. మాకు మొదటఁ గలిగిన యాశ భగ్నమైనది. కాని, మొత్తముమీఁద సుమారు 2500 పదములయినను సంగ్రహింపఁ గలిగినందు కొక్కింత యూజుట కలిగినది. మరి 250 పదములు క్షేత్రయ పదములేమో? యను సంశయముతోఁ బ్రకటించితిమి. మరి 250 పదములు క్షేత్రయవి కాకపోయినను రసవంతములైనవి గనుక, ముదితములు కాక వృధాపోనేల యను నుద్దేశముతోఁ బ్రకటించితిమి.

ఈ పదములను ముద్రించుటలోఁ గేవలము రాగ, తాళములను మాత్రమే కాక నాయికా-నాయక లక్షణాది విశేషములను నైతము గూర్చించుటవలన నీ పదములను బాడి యభినయించు నర్చకులకు పౌకర్య మెక్కువగా నేర్పడునని తోచినది. అందుచేత స్వీయ, పరికియ, సామాన్య నాయికా భేదముల ననుసరించి పదముల నీ మూఁడు వర్గముల క్రిందను బ్రత్యేకించి ముద్రించితిమి. నాయికా నాయక లక్షణాది వివరణములే కాక పదమంతటను గల రసభావములు—స్థాయి సంచారి భావములు మొదలయిన వివరణము లన్నియును జేర్చి ప్రకటించిన యెడల గ్రంథము రెండింత లగునని భయపడి, స్వీయ కొక పది, పరికియ కొక పది, సామాన్య

కొక పది పదములు మాత్రమే యెంచి యీ వివరణములతో ముగించితిని. ఈ వివరణములు కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందటఁ దూర్పుగోదావరి జిల్లా కిర్లంపూడిలో నుండిన దేవులపల్లి వీరరాఘవమూర్తి శాస్త్రి గారు రచించి ప్రకటించిన యభినయస్వయంబోధినిలో నున్నవి. ఈ గ్రంథములలో శ్లేత్రయపదములు 80 కంటె నెక్కువలేవు. ఉన్నవి మాత్రము నిండుగా నాయుకా నాయక లక్షణ నిరూపణముతోను, నిసభా వాది వివరణములతోను నుండుటచేత నీ గ్రంథ మీ ముద్రణమునకుఁ గొంత వడకుఁ తోడ్పడినది. రసమంజరిలోఁగల వివరణములకు, నీయభినయ స్వయం బోధినిలోఁగల వివరణములకును గొన్నిచోట్ల భేదములున్నవి. అందేవి యెక్కువ యుచితములుగా నున్నవో యవి గ్రహించి తక్కినవి పుట యడుగున నూదించితిమి.

శ్లేత్రయ జీవిత విశేషములు పూర్తిగాను, నిస్సంశయముగాను నెలి యుటకుఁ గావలసిన యాధారము లంతగా లేవు. వివాద గ్రస్తములయిన విషయములను బండితు లనేకులు చర్చించి యున్నారు. వాని నిక్కడ మగల నొకసారి చర్చించుట చర్చితచర్చణముగా నుండును. కనుక నింతవరకును బహు జన సమ్మతములైన విషయములను నూదించుట మాత్రమే చేయఁ దలచితిమి.

“మువ్వగోపాల” లోని ‘మువ్వ’ పదము ‘మవ్వ’ యని పైతి ముండునేమో యనుటకు “మరునికేలిలో నన్ను—మవ్వగోపాలుడు” అను పాఠమును (చూ. పర. పు. 93) జూపుచున్నారు. యతి నియమము నిలుప వలెనన్న యుద్దేశముతో మువ్వ శబ్దమును మవ్వగా మార్చినారు. కాని, శ్లేత్రయ యిట్టిచోట్ల యతి నియమ మంతగాఁ బాటించుట లేదు. చూడుడు :—

చెలియ ! నీ నెమ్మొము—చంద్రుడందురుగాని (ప. పు. 71.)

చిలుత ప్రాయమునీవు—కోరకుండువటే ? (స్తో. పు. 85)

పుడమిలో వేట జ—స్మము లేదె నుదతి (స్తో. పు. 86)

ఉలికి లేచి కనరుకొని వనిత ! నీతో—పొందుచాలు పొమ్మనెను

(స్తో. పు. 95)

ఇంక నిట్టి ప్రయోగము లెన్నియో కలవు.

మువ్వ శబ్దము మావ, మోవ, మొవ్వగా మారవచ్చును. మవ్వ  
మొవ్వను గావచ్చును. కాని మువ్వ శబ్దమే తత్తముగా నున్నది. చూడుడు:—

మోదముతో నన్నేలిన చక్కని - మువ్వగోపాలుడు (స్త్రీ. పు. 72)

ముదములగను మా - మువ్వగోపాలుని (స్త్రీ. పు. 80)

ముప్పొంగనిచ్చేవో ? లేనో ? - మువ్వగోపాల ! (పు. పు. 16)

మోడితో నీవిపు డున్నదాని తెలిసె - మువ్వగోపాలు పొందగోరి  
(సా. పు. 27)

మొన్న నాతో శోవళ్లారు - మువ్వగోపాలుడు (స్త్రీ. పు. 96)

ముదముతో నాసుద్దు - మువ్వగోపాలుడు (పు. 17)

ముక్కిన వినక మా - మువ్వగోపాలు (ప. పు. 18)

ములక నవ్వు మోముతో - మువ్వగోపాల ! (స్త్రీ. పు. 105)

మున్ను నన్నేలిన శ్రీ - మువ్వగోలునితోను (సా. పు. 36)

మోసపుచ్చి నన్ను - మువ్వగోపాలుడు (సా. పు. 98)

ఇట్టి ప్రయోగము లింక నెన్నియో కలవు.

కృష్ణ జిగ్గలాలోని దివి తాలూకా యందలి కూచిపూడి గ్రామమున  
కొకటిన్నగ మొలు దూరిమునగల మొవ్వ గ్రామమే క్షేత్రయ చెప్పకొన్న  
మువ్వపురియనుట లెస్స. క్షేత్రయ కుటుంబము వారమని చెప్పకొను మొవ్వ  
బ్రహ్మయ్యగారు మొదలయినవారు కొందరు నేటి యీ మొవ్వగ్రామ  
మున గలరు. ఇందు గోపాలస్వామి యాలయము పైత మున్నది. “వేడు  
కతో నడుచుకొన్న — విటరాయడే” యను పదమునందుగల యనుపల్ల  
విలో “ఏడు మూడు తరాలనుండి—ఇందున్న కాణాచట ! గూడుకొని  
మా మువ్వ - గోపాలుడొ విభుడు” అను మాటలనుబట్టి గోపాలస్వామి  
యచ్చొట నేలకొని క్షేత్రయ నాటికి (7+3) 10 తరములలో  
21 తరములలో మొయిండవచ్చును.

“నా వల్ల దుడుకు లె - న్నటికైన గలవా ?” (పు. పు. 56) యను  
పదములొని యనుపల్లవి “మోవనాడు కలిగిన - మువ్వగోపాల దేవా !”  
యని యుండుటచేత ‘మోవ’ శబ్దము పాఠనాడు, వేగినాడు మొద  
లయిన శబ్దములలోవలె నాడికకును, ‘మువ్వ’ శబ్ద మూరికిని బెట్టిన పేర్లుగా  
గనబడుచున్నవి.

క్షేత్రయ యింటిపే రానాడు మువ్వగా నుండి యీనాటి కలిసి కుటుంబమువారు చెప్పకొన్నట్లు మొవ్వగా మారి యుండవచ్చును. క్షేత్రయ మొదటి పేరు వరదయ్య యనియు నటుతరువాతఁ గొంతకాల మునకుఁ బారుష నామముగానో బిరుదు, పేరుగానో క్షేత్రయ యను పేరు వచ్చినదనియు ననుచున్నారు. ఇతే కావచ్చు. నిందు కాక్షేపమేమియు నుండ నక్కరలేదు. మొదటి పేరేమయినను క్షేత్రయ క్షేత్రయ్యయే. ఇతి నిని క్షేత్రజ్ఞుడను వారును గలరు. అందుకు నాక్షేపము లేదు.

క్షేత్రయ యే వయస్సుననే విద్య నభ్యసించెనో సరిగాఁ జెప్పలేము. కాని, పదములందలి రచన, భాష, రాగ రసభావములు మొదలయిన యంశములను బట్టి చూడఁగా నితఁడు సంస్కృత సాహిత్యము, తెలుగు సాహిత్యము, భరతవాక్త్రము, సంగీతము లెన్నగా నభ్యసించి కవిత్వము నందును, మధురపద కవితయు నలవర్చుకొన్న నుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుఁడైనట్లు కనబడుచున్నది. ఇతఁడు కూచిపూడిలో భరతనాట్యము సంపూర్ణముగా నేర్చుకొని యుండునని చెప్పవచ్చును. అంతేకాక లోకమును, మానవజీత ప్రవృత్తులను, మనోభావములను లెన్నగాఁ బరిశీలించిన మహా మేధావి యైనట్లు పదములందలి రసభావములు, లోకోక్తులు, ముచ్చటలు మొదలయిన విశేషములు తెలియజేయుచున్నవి.

సంగీతమునకు సంబంధించిన రాగభావములును, నాట్యమునకు సంబంధించిన రసభావములును క్షేత్రయ పదములందెట్లున్నవో సంగీత విద్వాంసులయిన శ్రీ సాంబమూర్తిగారును, నాట్య కళాభిజ్ఞులయిన శ్రీ కృష్ణయ్యగారును దమ యుపాధ్యాయములలో సవిస్తరముగ వివరించి యున్నారు. అంత కంటే నెక్కువగ నేను వ్రాయఁగలవాడనుగాను. సంగీత విషయములలో వారిపల్లనే నేను నేర్చుకొన్నదియు, వారు చెప్పక విడిచినదియు నొక విషయము మాత్రము నేను జెప్పవలసి యున్నది. పల్లవినుండి యనుపల్లవికిని, ననుపల్లవినుండి పల్లవికిని, బల్లవినుండి చరణమునకును, జరణమునుండి పల్లవికిని సాగు స్వరముల కూర్చింద్రచాపమునందలి రంగులవలె సౌకుమార్యముతో మెల్లగా మారుచుండును. ఈ సద్గుణము క్షేత్రయ పదములలో నెక్కువగా విశదమగును. మఱియొక ప్రశంసార్హమైన విశేషమేమనఁగాః : బదము నందలి ప్రధాన భావమున కనుకూలమైన రాగమునెంచి జతపరచుటలో

క్షేత్రయ గొప్ప విచక్షణగల గానకి శాభిష్టాడనిపించుకొనెను. కొన్ని పదములందొక్క చోడమునఁ గాని, పల్లవి యనుపల్లవి యందుగాని యనేక భావము లుప్పతిల్లుచుండును. ఒక్కసారి మాత్రమే పాడునప్పు డా భావము లన్నియు నిభివయముతో వ్యక్తపరచుట సాధ్యముకాదు. ఎన్ని ప్రధాన భావములు గలనో అన్ని సార్లు పాడవలసి యుండును. పదమునకు జతపరచి, రాగ మొక్కటే యును నొక్క ప్రధాన భావమున కొక్కొక్క విధమున స్వరముల కూర్పు మారుచుండువలెను. అందు కొక్క నిదర్శనం : “ఎందుకు భాంకిపుగా - లేదని నాతో - ఎమ్మెలు సేయకురా|| యుండితి నాడనా - ముప్పగోపాలా నీ ముచ్చునగలు - మానరా” || అను పదము సామాన్య నాయక పలుకులతో నున్నది. ఈ పలుకులలో సరసపు మాట, ప్రేమ, గొంగవము, వియోగము నెసల నసహనము, కోపము, హేళనము, దుఃఖపు మొదలయిన భావముల నిభివయింపవలెను. స్వరసంగతులు మార్పును మూడు నాలుగుసార్లు పాడినియెడల నుద్దిష్ట గతభావములన్నియు నిభివయించుట కవకాశము కలదు.

ఈ పదములందలి భావ జయదేవుని యన్వేషదులందలి సంస్కృత భావ కింటెను నెక్కడు పదలాలిత్యముతో నింపెనలారుచుండును. తెట తెటగు పలుకులతో భావగాంభీర్యమును వ్యక్తముచేయఁగల రచనా చాతుర్య మీ క్షేత్రయ కలవడినట్లు మఱియే వాగ్దేవులు కారునకు నలవడలేదని చెప్పవచ్చును. ఇందుకుఁ గొన్ని నిదర్శనములు :—

ఈ తనువుతో నిన్ను నే దలతునా ?

ఇంక నీ యాభిక్తు వెరతునా ?

రాతిమతి గలవాని గొలుతునా ?

రార ! ముప్పగోపాల ! యని నిన్ను చిలుతునా ?

(స్వీ. పు. 192)

అలుకచేసి యింటికి రా - వైతివి; నెన్నైన

చెలికత్తె లున్నారా ? - పిలువ వచ్చేరా ?

చెలికత్తె వైన నీవే - చెలువుడవైననీవే

తలచిమాడ నాపాలి - దైవము నీవే

(స్వీ. పు. 73)



చెలిమి చేసేదందు - చలము చేసేవిందు  
 వలపు బుంచేదందు. వట్టి సుద్దులిందు  
 నెలకొన్న రతులందు - నిట్టూర్పులేయిందు  
 వెలలేని పాటలందు - వింతకయ్యములిందు (పు. 46)

నిన్నరాతిరి నీకు - నిదుర లేకున్న నా  
 కన్నులెర్రగా - కలిగెనుగదరా (పు. 3)

ప్రేమరెట్టించు కోమా ? బిగి కాగిళ్ళనుండమా?  
 ఏమైన నను కోమా ? - ఎచ్చు కొద్దు లాడుకోమా ?  
 ఆమాట కామాట - కప్పుడే నే బాణనంటి  
 నామాట నీవుకాదంటె - నీమాట నేను కాదంటి (స్వీ. పు. 100)  
 తలపు వానిమీదనాయె - తలవాకిలె ఇల్లాయె (ప. పు. 38)

అలుకచేసి రానివాడ - వలయించి వెకలుపెట్టి  
 కలలో నేలవచ్చేవురా ? చక్కనిసామి ! (ప. పు. 42)

మనను విరిచే చెలుల చాడి - మాటలు విన్నా మంచిదే  
 నెనరు దాననని యాదరించినను మంచిదే  
 చరువు మాట లింక - చర దనిన మంచిదే  
 తనకైన యీమేను - తానేమైన చేయనీవే

తరుణిరో ! పుణ్యపాపము - తనచేతివి

పడమాత్మడొ మువ్వగో - పాటుతో విన్నవించవే (ప. పు. 41)

“చెలియ ! నీసమ్మోము - చంద్రుడందురుగాని  
 చంద్రుడైతే - చంద్రకళ గావా ?”

“ సరసుడవు నీవు నేను - సరసంబులాడంగ

కళ వేళనకళపచ్చు - చంద్రకళగానా ?” (ప. పు. 71)

నా మనసువంటిది - నీ మనపైతే నా

నోముఫల మీదేరురా - అదిగాక

వేమారు చెఱకున పండు పండినట్లు

వేడుకలినుమడించేరా ! ఓరీ వరదా ! (సా. పు. 69)

కవితా చనుత్కృతినిజూపు పదము లనేకములు గలవు.

ప్రాశం, ప్రేమగర్వితయగు నాయుక్ తనప్రాగల్భ్యమును జమత్కృతితో  
ధ్వనింపఁ జేయుచుఁబలుకుటగాఁ : చించిన పద మెంత హృద్యముగా  
నున్నదో చూడుఁడు: -

సామవ్యముగానె ! వానిసొంపి.

సామవ్యముగానె!

ఏమన నేనని భామను వానికానించి -

రేయిందు? విజయరాఘవుడే సామనుమ్మి||

\*

\*

\*

విజయరాఘవుని మెప్పించి, వానిసొందుగోరు నాయుక్ కట్టి  
యొప్పి నొ గుండవలెనో చూడములందు గలదు.

\*

\*

\*

ప్రాయ చదువు నేనె - ననె ! ఆ పగలయందు

గాయకుగాలు - గావలె ...

అటు మేటి గావలె ! తింబుగ

గోట మీట రాగ మవలె ! వానిపై సొగసు

పాటులు వినిపించవలె వాని మనసు

మాట లొక నేనవలె ! ఓ చెలియా (సా. పు 105.6)

\*

\*

\*

గనికత, భోగవిలాస గాలన గల నాయుక్ తన కోర్కెల నెట్లు విర  
రించునో తెలియఁజేయు పదమొక మనోహరముగా గదిరిమైనదో  
చూడుఁడు :-

మానినినో! చేగ గమ్మని సిలువని - మాలి మేటి మాలిమే?

పూనిదానిప్రాయ మనుభవింపగలేని

పురుషు జేటి పురుషుడే ? ఓ చెలియా !

\*

\*

\*

అవునని మువ్వగోపాలుడు మెచ్చని

యందమేటి యందమే ? ఓ చెలియా!

పదమందంతట నిట్టియాశయములే సరసముగా రచితములయ్యివి. ఇందులో “కవులకు బహుమాన మియ్యగలేనట్టి కలములేటి కలములే” యను వాక్యము మాత్రము సదభిప్రాయము కలదే యయినను దిక్కిన యాశయముల వర్ణమునకు జేరినది కాదు; గనుక, నప్రస్తుత ప్రశంసగా నున్నది. ఈ స్వల్పవిషయమునకేమి గాని, పదమంతయు హృద్యముగానున్నదనుటయే సందియములేదు. ఇది బమ్మెర పోతరాజు భాగవతములో రచించిన

“కంజాక్షునకుఁగాని కాయంబు కాయమే?”

పవన గుంఫిత చగ్మ భస్మ్రగాక

వైగుంపుఁగొడని వక్త్రంబు వక్త్రమే?

భుభుభుధ్వనితోడి ధక్కగాక...

విష్ణుభక్తి లేని విబుధుండు విబుధుడే?

పాదయుగముతోడి పసుపుగాక” (VII.170)

యను పద్యమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నది. పోతరాజు పద్యము కేవలము భిన్న ప్రధానమయినది. క్షేత్రయ పదము శృంగారరస ప్రధాన మయినది అయినను చారాశయములు గలది గనుక, మిగుల మనోహరమయినది.

కవిత్వాచమత్కృతి గల పదములనేకములీ క్షేత్రయ మహాకవి రచనలందు గనఁబడుచున్నవి.

“ఏమిసేయుదు? మోహ - మెటువలె వీరును?” (స్త్రీ. పు. 202)  
ఈ పదమొంత చక్కగా రచితమైనదో! పదమంతయు నాయకుని కథనముతోనే నిండి యున్నది. దానిని బట్టి నాయికా నాయకుల లక్షణము తెలిసికొనవచ్చును. నాయిక స్వీయ; ప్రౌఢ. ప్రోషితపతిక. నాయకుఁడనుకూలుఁడు. ఇందుఁబ్రవాస విప్రలంభ శృంగార రసతా తొలఁకాడుచున్నది. విరహావేదనలో నున్న నాయకుఁడూటట పొందఁగోరి నాయికారూపమును చిత్రించి చూచుకొనును. చిత్రలేఖనమునకు సాధ్యమయిన యామె యాకృతిని చిత్రింపఁగలిగెను. కాని యా యా యవయవములందుఁగనులకుఁగానగాని సుగుణసంపదను జిత్రించుట తెలియఁగనైతినే యని విలపించును. ఆమె ముఖారవిందమును లిఖించెనుగాని, దానిలో “నలరు వాసలుల వ్రాయఁగ నొనైతి” నని చింతించును. ఆమె మోవి చిత్రించినే కాని

యందలి “తేరియ లుంచ నే నేగ్గెనని” నని తల్లిజెల్లును. ఇంకనిట్టి వగవులతో “ఏమిసేయుదు? మోహ మెటువలె వీరును?” భామినీయణి నెవ్వరు తోడి “తచ్చేర?” అని నాయకా సమావేశమునైన తహతహలాడును.

నాయకుని కథనమే కల పదముల కడుఁగొలఁదిగా (స్వీ. పు. 186) మధున భావములతో సున్నెది.

“అలిగి యేల యిందున ద్విప్పిరి సయయోగ! యింక నేనేమిసేయుదు?” నని వినిపించు నాయకుఁడు తన నాయక యొంత యుక్తముకాలో తన రూపం నెంత యుగం పైయో చచ్చించి నీర్తింతును.

నాయకుని కథనమే కల పదముల కడుఁగొలఁదిగా నున్నవి. అట్లుండునీ సమంజసమే. ఏలయున, నాయకుని పలుకుటకంటె నాయక పలుకు తెట్టువ మధురములై యుండును. మానవు లంపఁబున స్థూలదృష్టి కేవోయొక సామాన్య లక్షణము గలవా గే యయినను సూక్ష్మదృష్టి యిరువురు నొక్కవిధముగా నుండరు గదా? అట్లే శ్రేత్రయ పదములన్నియును శృంగారస భూయిష్టములై ఒక్క మచ్చుననే యున్నట్లు కనఁబడినను నే రెండు పదములలోని భావములు నొక్కభీరున నుండవు. నాయకా నాయకుల లక్షణములు వారియవస్థల నెన్నెన్ని విధములుగా నుండునో తెన్నగాఁబరిశీలించిన రసజ్ఞుఁడు గనుక. మనమెట్టి నాయకా నాయకుల నెట్టి యవస్థలను దలఁచుకొన్న నందుకుఁదగిన పదము శ్రేత్రయ రచనలందు గనఁబడగలదు. అట్లులనుట వలన నితఁడు లక్షణశాస్త్ర మెచటఁ బెట్టుకొని యొక్కొక్క లక్షణమున కొక్కొక్క లక్ష్యముగా నీ పదములను రచించెనని చెప్పట యొప్పుకాదు. శ్రేత్రయవంటి యుక్తయ కవులెప్పుడు నట్టిపని చేయరు. లక్షణములకీ లక్ష్యములను బొందుపఱచుట పండితుల పని. శృంగార గసమంజరిలోని లక్షణములకు శ్రేత్రయ పదములనుండి లక్ష్యములాయా స్థలములందు సమన్వయింపజేసినవా రిటీవలిపండితులు.

నాయకస్వీయయైయున్న పదములలో నాయక ముగ్ధయు విస్రబ్ధి వోఁగయునై యుండు “చిన్నదాననేనే మెఱుంగ సిగ్గయ్యొనమ్మ” (స్వీ. పు. 134) యను పదమును గేవలము ముగ్ధ, నవోఁగయగు నాయక పలుకు” నన్నేటికి బొమ్మనేరే వానివద్దకి (స్వీ. పు. 149) యను పదమును

మొదటకొని ప్రాణ, ప్రేమగర్వితయగు నాయక పలుకు “(ను) ఇద్దరు వలెనే కూడి - యెవరున్నార? తెల్పురా! ఒక్కితో మనవలె - నున్నారా? మువ్వగోపాలా!... నిత్యము మదనుడునీవే - నీకు రతీదేవి నేనే (స్వ. పు. 12) యను పదమువలకును వివిధ లక్షణములు గల నాయకా-నాయకులకును, వా-యవస్థలకును సంబంధించిన పదము లెన్నెన్నియో కలవు.

పరకీయ యంతగా మెచ్చుకోదగిన యుత్తమ నాయక కాక పోయినచు రాధా ప్రేమవలె పరకీయా ప్రేమ యెక్కువ తీవ్రమైనది గనుక నానిని నిరూపించుటలోఁ గలితా చమత్కృతి కెక్కువ యవకాశము గలదు. నవోధ, విదగ్ధయైన పరకీయ “ఏమనే వానతీరా? ఏమిసేతురా?..... మువ్వగోపాలా!.....తిలక మే తీరున నిద్దుడునో దేవుడవని మ్రొక్క-దునో పాలయలుకలే చేయుదునో చెలిమితో లాలింతునో...” (ప. పు. 10) యని తన నిర్వాణమైన ప్రేమ విశదపరచుకొనును. “నన్నే పెండ్లాడు సుమీ! నాయాన మువ్వగోపాలా!” యని పలుకు కన్యగా నున్న పరకీయ పదము మొదలుకొని, “మగ దేమిచేసిన చేయనీ!...యత్త నన్ను దూర-చూరనీ!...కాపుర మేమైనగానీ...నీ ఘోరుసేయక మాన మువ్వ-గోపాలా! నీ పాదమాన?” యని ప్రేమాన్వితతతో సాహసించి పలుకు పర-కీయ పదము వలకును వివిధ లక్షణములు, నవస్థలు గల పదములు నాయక పరకీయయై యున్నవి యనేకములు కనబడును.

సామాన్య సర్వజ్ఞసింగభూపాల వీరచిత్రమైన రసాగ్ధవ సుధాకరమునఁ జెప్పినట్లు “సాధారణ శ్రీ గణికా కళాప్రాగల్భ్య ధార్మ్యయుక్” సామాన్యలలో రక్త, విరక్త యని రెండు తెఱఁగులవారు కలరు. రక్తరాలయిన సామాన్య యప్రధానముగ మాళవి కాగ్నిమిత్రమున వేశ్యయయిన యిరావతివలె నాటకములం దుండవచ్చును. నాటకముకంటె వేరైన రూపకములం దీమె ప్రధానముగా నైత ముండవచ్చును. నాయక సామాన్య యైన క్షేత్రయ పదములందు రక్తరాలయిన నాయకకు సంబంధించిన పదములే యెక్కువగాఁ గలవు. అందు, “ఇన్ని విధముల బూజించేర సామి! యింతిని; నను గూర్చుమీ!.....మేలుగ రతులను మెలగిన నీకు, లక్ష్మికి గల్యాణము చేసేర సామి!.....” (సా. పు. 23) యను ప్రేమాశ్చర్య పదము, “ఎంత లేదని యెంచురా!...నినుబాసి తాళలేను—

నీ సొమ్ము చేసితి నా మేను...వలచితిగా నిను వగద ! నా నీల గలచని  
 నమ్మితి గరుడం బొలల... (సా. పు. 29) యను ప్రేమగర్భిత పదము,  
 “గోపాల ! యీపట్ల నయ బాడవు నీ వెవ్వ గనేను వేసేమి పాపము  
 చేసితిరా ?...నీ పట్ల బాధపైతివో నీపై మరులు గొన్నదాని భావము  
 తెలియలేవు..... తలచిన నావంటి వనితలు నీ కంటెనో ? బలవంతమా  
 మువ్వగోపాల ! (సా. పు. 35) యను సుశ్రోమ సామాన్య పదము నింక నిశ్చ  
 రిస్త్యులయిన సామాన్యకు సంబంధించిన పదము లనేకము గలవు. ఇట్టి  
 పదములతోపాటు విరక్తిలు వధములపై న సామాన్యల పదములును గలవు.  
 “వేతి నానులే” కాని - చేపైగలే” (సా. పు. 60) యను పద మిందుకొక  
 గుణదాహరణము.

నాయికా నాయకు లిరువురును బరస్పరానురాగముతో నున్నప్పుడు  
 ప్రోషితపతిగైయిన స్వీయ తన యాకులపా పెంత మృదువుగాను, విన్నవారి  
 పదములు కరిగెనట్లును జెప్పనో

“ఏమని తెలుపుదు నేలగు తాళుదు -

నేమి చేతునీ ? చలియా !

భామనో ! యూరికి-బయలుదేరెడు వేళ,

ప్రేమ మీర నాసామి - పిలిచి చెప్పిన మాట.....

అన్ని మిందక - అతివెత నొందకు

కన్నీగు నింపకు - కలవరింపకు మని

ఎన్నెన్నో విధముల - పితవులు తెలుపుచు

కన్నీరు నించుచు - కాంతుడు చెప్పిన మాట..... (స్వీ. పు. II:3)

ఇట్లు శ్రోతల కనుకంప గల్గించు పదము లనేకముగా నున్నవి.

సఖి శిక్షా లక్షణమును తెలియజేయు పదములు ప్రేతము కొన్ని  
 గలవు. “అలగితి వెందుకు అల మువ్వగోపాలునితో” (స్వీ. పు....)  
 “తాలి మొక్కరికైన వద్దా ?” (స్వీ. పు....) మొదలయిన పదములు  
 కడుహృద్యముగా నున్నవి. చూతి విరహోత్కంఠితయైన తన నాయిక  
 కూటం గల్గించు పద మొకటి యంత కవితాచమత్కృతి గలదో చూడుడు:

ఏ తీరున రమణిని గెలిచి నీ - వెళ్లు రూపాదుతో  
చూతాము రారా! మచన నీ - చేతి బలిమి మా - చెలియ బలిమి||  
(స్వీ. పు. 109)

## భాష

జ్ఞానదేవుడు నుడికారము, పదముల పొందిక, పదాలిత్యము, ప్రసన్నత, సౌకుమార్యము మొదలయిన నుగుణములు గల మృదుమధుర భాషలో త్నేత్రయ తన పదములను రచించెను. ఇట్టి మధురకవి భాషవిషయములలో బ్రామాణికుడు కాకుండునా? బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు తమ శబ్ద రత్నాకరమం దీ దిగువ పేర్కొన్న శబ్దములకుఁ బ్రయోగములు త్నేత్రయ పదములనుండి యెత్తి చూపించిరి :—

అంచు—చూచుకము. “అంచులచేత నప్పలించి” త్నేత్రయ

అన్నెకాడు—(అన్నెము + కాడు) అన్యాయకారి.

“అన్నెకాడైవాడు నా వలపెల్ల నారుదూలు చేసేనే” త్నే.

అన్నెకారి—అన్యాయకారిణి “అన్నెకారి చాడి విన్నాడు” త్నే.

అమరిక—(అరమరయొక్క రూపాంతరము). భేదము.

“అరిమరిక లేని చుట్టలు” త్నే.

అలుముకొను—పైకొను, “నిచ్చనిచ్చకు లాలించి నే నలుము

కొనుటే గాని, గ్రుచ్చివాడు కాఁగిలించుకొను

టెన్నుడు లేదుగా” త్నే.

ఆరుదూలు—అల్లరి, “ఆరుదూలుచేసి నన్నలయించిన మంచిదే” త్నే.

ఉప్పతించు—ఓర్వలేని తనముచేత ఆడిపోసికొను

“ఉప్పతించి వాడునురను రనె నేమో” త్నే.

గుల్లకాడు—ఏమిలేనివాడు, అకించుడు

“గుల్లకాడై మన యింటి గుఱుతు లడుగవచ్చినీ” త్నే.

గొంటుకాడు—కతినుడు, “గొంటుకాడు మువ్వ

గోపాల రాయడు” త్నే.

జూని—(బుల్లము గుండుకు రూపాంతరము.

“బుల్లము సావద” శ్లో.

నాగులు నాగులము “నాగుల చవుతి స్రవము” శ్లో.

ముప్పొంగు—(ముడు + పొంగు) ముడు పొంగులు

పొంగు, ముప్పొంగు, శ్లోత్రయ.

వడిగొన్న—(వడి + కొన్న) మెలిపడు, “వడిగొన్న సగులతో” శ్లో.

సాకు—వ్యాజము, “అదలింబింబు సాకు యేనానో యని” శ్లో.

సుంత—ఇంచుక, “సుంత నపు వానిఁ జూచ పండలేవు” శ్లో.

సేన, సేనా (వాడుకలో కానా) శబ్దరత్నాకరములో మున్నది. ఉ. 9. 72. విణ. బహువు. (వాడు వచ్చి సేనసేనైనది) అని యగ్ధవివరణము కలదు. కాని, ప్రయోగమేరియును జూపలేదు. ఈ శబ్దమును శ్లోత్రయయే గాక, ప్రసిద్ధ ప్రబంధ కవులును బ్రయోగించిరి. చూడుడు :—

“వేస, స్పింధులనుండి తీగములు సేనగఁ దచ్చిరి వానశోత్తముల్” చువూరామాయణము ; (6. 164)—ఇది కార్యేటిసంగర సంస్థాన విద్వత్కవి యగు ఋగ్వీరి కవి వేంకటాచలపతి కవితే నాంధ్రీకరింపఁబడినది. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారేచే బ్రకటింపఁబడినది.

“సేనాధిపు లొక కొందఱు,

శ్రేణుల విడిచి రాజసింహుడు మెచ్చన్

నానావిహగోత్కరముల,

సేనగఁ బరహర్షి యార్పి చెలగిరి నెమ్మిన్”

సర్వపుర మహాత్మ్యము (2-30)

ఇది కూచిమంచి తిమ్మకవి సార్వభౌమునిచే విరచితమైనది.

ఇంకను మరికొన్ని కావ్యములలో నీ శబ్దము దీర్ఘాంతముగా వైకము ప్రయుక్తమయినది. “సేనాగా నొనరించిన” అని ప్రభులింగ లీలలోను, “ఏలా? సేనా మాటలు? బాలా!” యని బసవపురాణములో బ్రయుక్తమయినది.



పైని బేర్కొన్న శబ్దములు కొన్ని శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువులో క్షేత్రయ ప్రయోగములతో నున్నవి.

క్షేత్రయ వాడిన కొన్ని శబ్దము లపూర్వములుగా నివేదింపబడినవి, పూర్వ కవులు కొందఱు శబ్దముల నతః దుద్దేశించిన యర్థములందే వాడి యున్నారు.

అంచు - సూచకము - పెద్దన యీ శబ్దము నీ యర్థమునందే ప్రయోగించెను. “ప్రాంచమృషణ...వై. యంచుత్ మోహగ... (చును 2-13).

“చేపట్లు” బ. చేతిపట్లు ; కలహము. క్షేత్రయ ప్రయోగము— “చేపట్లు కావచ్చునా మీలో మీకు ?” ఇందుకు పూర్వకవి ప్రయోగము లున్నవి. (చూ. సూర్య. ని. 3. పు. 294)

“ఎల తుమ్మెదల దిమ్మతలఁ గ్రమ్మకయమున్ను, చిగురు చేపట్లకు డిగకమున్ను” (నమచరిత్ర 4. 25).

“ఎన్నిక” శబ్దమును క్షేత్రయ తలంపు, కోరిక యను నర్థములతో “ఎంచిన యెన్నిక రెల్ల నీడేరవాయె”నని ప్రయోగించెను. ఈ శబ్ద మీ యర్థమునఁ బూర్వులును వాడి యుండిరి. (చూ. సూర్య. ని. 1. పు. 804)

“చందురు పిల్లలు” సూర్య. ని. లో (3. పు. 9) లున్న “చందుగు కూనలు” వంటి ప్రయోగము. సఖత్వములని యర్థము.

క్షేత్రయ రసజ్ఞుడు ; సంస్కృత సాహిత్యము, తెనుగు సాహిత్యము, నలంకారి శాస్త్రము, సంగీతము, భరత శాస్త్రము మొదలయినవి లెస్సగా నభ్యసించిన విద్వాంసుడు ; మహాకవి. ఇట్టి మహానీయుని ప్రయోగములు ప్రామాణికములు కాకతప్పదు.

“అంతరంగులు”—అంతరంగు లున్నారా నన్నాదరించేరా? ప్రాణ సుఖులను నర్థముని వింత ప్రయోగముగాఁ కొందఱుకుఁ దోచు పచ్చును. కాని, యిది సక్రమముగా నేర్పడిన తత్వమహాపమే. “అంత రంగమ్”? అను (సం. వి. అ. న.) శబ్దమునకు మృదయమును నర్థమేకాక ప్రాణమిత్రమును నర్థము సైతము గలదు. “అంత రంగము రాజ్యభారం

సమర్పిస్తా” అని సంతకమాత చరిత్రలో దండి ప్రయోగించెను. (మా. ఆపై నిఘంటు.)

ఇచ్చేను, ఇచ్చీని, తిరిగేను, తిరిగీని నంటి క్రియా రూపములు ప్రత్యయయోగాక ప్రబంధ కవులు ప్రత్యయ కొందరు ప్రయోగించినారు :

“పో, పో నవ్వే రవ్వరెన విన్న...” దశావతార చరిత్ర (779)

“ను, న్నును గన్నమ్మ యిదేటి బుద్ధి  
వలదే న్నున్నేము నీ కాళ్ళకున్...” పాస్వతీ పరిణయము  
(4. 119)

“న, న్నులు పచరించునట్లు చనువుల్  
... పే వని మంచిమాట గాదు...” గంగారాయ చరిత్రము  
(2. 169)

“...యేమి చూ, చేవని నవ్వుచున్ బయటచే  
తడి యొత్తి శిరామగ్నతో...” రాధామాధవ సంవాదము  
(1. పు. 3)

“స్వీకుంభిన్యధికాగమిచ్చి కృశియిం  
చే పంచ రాజత్వమే...” చట్టక్రివర్తి చరిత్ర (3. 140)

ఈ రూపముల కొక యగ్ర విశేషమున్నది. ‘ఇచ్చెదను’, ‘ఇచ్చెదను’ రూపములనుండియే ‘ఇచ్చేను’; ‘ఇచ్చెడిని’ రూపమునుండి ‘ఇచ్చీని’ వచ్చి యుండును. అయిన నివి సమానార్థకములు గావు. కన్నన వ్యాకరణములో భావి, భవిష్యత్ కాలములు వేర్వేరుగా నేర్పడి యున్నవి. అందు భావి మన తెలుగు వ్యాకరణములోగల భవిష్యత్కాలమునకు సమానము. కన్నడ వ్యాకరణ మందలి భవిష్యత్ కాలరూపములు యదృచ్ఛా—సంభావ్యతా దృష్టిములను దెలియజేయును. అవను మాడియాను=వాడు చేసేను; అవరు మాడియారు=వారు చేసేరు. వాడుకలో ‘దుముకుచున్నావు; జాగ్రత్త కాలు విరిగేను’ నీవు వెళ్ళి పిలిచినావు గనుక, వాడు వచ్చాడు. లేకుంటే వచ్చీనా?’ మొదలయిన ప్రయోగము లున్నవి. ఈ రూపముల యందలి యగ్రమును భావి రూపములకుఁ ‘జామి’, ‘చుడీ’ చేర్చి కొందరు కవులు సాధించుకొనిరి. “ఆయన వినఁ బ్రేరెదరు నుడీ యిట్లు గయాళు లాగ!”

యని సుగాత్రి తల్లి సుగాత్రి సఖియలను మందలించును. ప్రశీవేనా; ప్రశీవేనా  
వద్ద సుగ్రీవ యని యామె యాదేశము. ఇది కథా పూర్వోపాయమగుదలి ప్రమా  
గము. ఇట్లే పిష్టపురాణమందు యముడు తన కింకరునితో—

“నీవు మహితలంబునకు నేఁగి ముకుందుని మీఁది భిక్షుచే,  
జేవ వహించియున్న గుణశీలురఁ దెచ్చెదు నుమ్మ ప్రష్టవుతో”

(4. 112) అని బోధించెను. తెచ్చేవు; తేవద్దు నుమా యని యుముని గూర్చి.  
ఇట్లే విజయ విలాసములో శ్రీకృష్ణుఁడు యక్షిణితో—

“తన మదిలో నితఁడర్జునుఁ

డని తెలిసి సుభద్ర సేవ కరుగక యున్నన్

జని మీరితనికి భోజన

మొనరింతురు గాక యూరకుం డెదరునుమీ” యనెను.

క్షేత్రియ యీ రూపములను వేరువేరర్థములలోఁ బ్రయోగించెను :

“అక్కఱో ! యోర్వినివారు సరనుడు గాడని—

అడుకొంటే అడుకొనేరు”

(ప. పు. 1)

అడుకొనేరు = అడుకొందురుగాక ; అడుకొననీ

“అట్టే యుండేవు నుమీ ! నా ప్రాణనాథ !” (ప. పు. 2)

ఉండెదవునుమీ, ఉండవద్దని యర్థము.

“అల్ల నాసామి నీతోటి - మొలక నవ్వు లాడీనటే

(ప. పు. 5)

నవ్వులాడుట కలదా ? యని యభిప్రాయము

“అడిగితె మీరేమైన - నార్యురో ? తీర్చురో (ప. పు. 10)

అనగా మీ దార్చుగలరా ? తీర్చుగలరా ? ఏమియును జేయలేని  
యర్థము.

“ఇటువంటి నా వలపు, ముహూర్తము నీచ్చేవో ? తదో ? మువ్వ  
గోపాలా ?”

(ప. పు. 16)

రాదని యభిప్రాయము.

“ఎందుకు బొంకేవురా ?”

(పు. 40)

= ఎందుకు బొంకుదువు ?

“ఎన్ని నోములు నోచిన ఫల - మియ్యక పోయానా”

(స్వీ. పు. 139)

అస గా నివ్వకపోవునా ? ఇచ్చునని యర్థము.

“నిన్నెవ్వరు తోడి తెచ్చరు ?”

(స్వీ. పు. 202)

తోడి తెచ్చువా రెవ్వరున్నారు ? ఎవ్వరను లేని విచారము.

“ఇంటికి రానిచ్చేనా ? - ఈ మేనితో - ఇంతి !

వాని దలచేనా ?

(పు. 9)

రానిత్తునా ? రానివ్వను ; తలఁతునా ? తలఁపనని యర్థము.

అసఁగా - ముప్పొంగనిత్తువో లేదో ? ముప్పొంగ నీయవేమోయని భయము.

“సిగ్గుచే చలము చేసే - వేరా ? - ముక్కేరా !” (ప. పు. 17)

అసఁగా నీవేల చలము చేయుచుండువు. వద్దని నేను మ్రొక్కుదనని యర్థము.

“ముద్దపెట్ట మనసయ్యారా !”

(ప. పు. 17)

అసఁగా ముద్దపెట్ట మనసగుచున్నది ; అయ్యెడిని యని యర్థము.

“వదగక పో పోవే - వాడేల వచ్చీని”

(పు. 12)

ఈ రూపముల యర్థవిశేషము లా యా సందర్భములను బట్టి తెలిసికొ వలెను.

లోకవ్యవహారమందుఁ గల రూపములలో రసవంతమైన రూపముల నెంచి రసజ్ఞుడైన క్షేత్రయవంటి కవి ప్రయాగించునప్పు డా రూపములను లక్షణవిరుద్ధ రూపము లనుటకంటె గ్రహించుటయే సమంజసము.

క్షేత్రయ పదములందలి భావ రసవంతమయినది. అనేక లోకోక్తు లతో నలరారుచు మనోజ్ఞమై యున్నది. అందుచేత సాహిత్యములో నైత విా గ్రంథమున కున్నత స్థానము కలదు.

ఈ గ్రంథము కూర్పు విషయమున సంపాదకునిగా నన్ను నియమించి, నే నీ ప్రస్తావన రచించు నవకాశము నాకుఁ గలిగించినందుకు శ్రీ శ్రీ పితా పురము మహారాజావారికి నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

—సీతాపతి.



## నాయికా ప్రకరణము

స్వీయ, పరితీయ, సామాన్య అని నాయికలు మూడు విధములు.

స్వీయ :—పెండ్లియాడిన పతియందే అనురాగము గలది.

పరితీయ :—మరొకపురుషుని యెడల ప్రీతిగలిగి నిహస్యముగా నశనితో గూడి సుఖించునది.

సామాన్య :—ద్రవ్యాపేక్షచేత సకల పురుషులయందు ననురాగము గలదిగా వర్తించునది.

స్వీయలో ముద్దు, మధ్య, ప్రగల్భ అని మూడు విధములు.

ముద్దు :—అంకురిత గూఢావన ; లజ్జ ఎక్కువగా గలది. ముగ్ధలలో అజ్ఞాత గూఢావన, జ్ఞాత గూఢావన అనియు, ననోధ, విప్రసభా ననోధ అనియు రెండేసి విధములు.

అజ్ఞాత గూఢావన :—తనకు అంకురించిన గూఢావనము తెలియనిది.

జ్ఞాత గూఢావన :—తనకు అంకురించిన గూఢావనము తెలిసికొన్నది.

ననోధ :—క్రొత్తగా పెండ్లి యాడి లజ్జచేతను పతిని తప్పించుకొని పారి పోవునది.

విప్రసభా ననోధ :—కాస్త బెదగు తీరి పతితో మెలగునది.

మధ్య :—లజ్జా కామములు సమానముగా గలది.

మధ్యా భేదములు—ధీర, అధీర, ధీరాధీర, జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ.

మధ్య-ధీర :—అన్యస్త్రీసంభోగము గలిగిన పతిని చూచి వ్యంగముగా వాక్యములు పలికి తన కోపమును జూపునది.

మధ్యాధీర :—అన్యస్త్రీసంభోగము గలిగిన పతిని చూచి పరుషముగా పలుకునది.

మధ్యధీరాధీర :—ధీరాధీరల లక్షణములు రెండును గలది.

జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ :—ఇద్దరి భాగ్యులలో పతి యనురాగ మెక్కువగా గలది జ్యేష్ఠ; తక్కువగా గలది కనిష్ఠ. కనిష్ఠులలో స్త్రీలు, ఆధీరలు, ధీరాధీరలు గలరు.

ప్రగల్భ :—లజ్జను జయించి కామేచ్ఛ పూర్తిగా గలది. ప్రాణ యను పేరు కూడా గలది. రతికేళి కోవిద.

ప్రగల్భా ధేదములు—ధీర, అధీర, ధీరాధీర, జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ.

ప్రగల్భ ధీర :—అన్యస్త్రీ సంభోగముగల పతియెడల గత్యుదాసీన భావము గలది.

ప్రగల్భా ధీర :—అన్యస్త్రీ సంభోగముగల పతిని దండించునది.

ప్రగల్భా ధీరాధీర :—,, మైని చెప్పిన లక్షణములు రెండును గలది.

జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ :—నుధ్య విషయములో చెప్పినట్లే అన్వయింపజేసికోవలెను.

, పరికియలో కన్య, వరోధ యని రెండు విధములు.

కన్య :—పెండ్లి కానిది; తలదండ్రుల అధీనములోనే ఉండి పరపురుషుని ప్రేమించునది.

పరోధ :—పెండ్లియై పరుని ప్రేమించునది.

పరికియలలో స్వభావములనుబట్టి గుప్త, లక్ష్మిత, కులట అనుకయాన, ముదిత, విదగ్ధ, సాహసిక, ప్రతిభాశక్తుగ, అపలాపచతుర యను ధేదములు గలవు.

గుప్త :—రంకుతనమును గోపనము చేయునది.

ఇందులో మూడు విధములు:-

వృత్తుసురత గోపన :- జరిగిన జార సురతమును గోపనముచేయునది.

వర్తిష్యమాణ సురతగోపన :- జరుగబోవు దానిని గోపనము చేయునది.

వృత్తివర్తిష్యమాణ సురతగోపన :- జరిగిన దానిని, జరుగబోవు దానిని గోపనము చేయునది.

లక్ష్మిత :- కొంతవఱకు బయల్పడిన రంకుతనము గలది.

కులట :—బహు పురుషానురాగము గలది.

అనుశయాన :—ఇష్టమైన పురుషుడు గోచరిక పరితపించునది.

ముగితి :—ఇష్టమైన పురుషుడు దొరికినందుకు సంతోషించినది.

విదగ్ధ :—తన వాంఛను తాను వలచిన పరపురుషునకు గహస్యముగా తెలియ జేయు చతుర. వాక్పాతుర్భుముచేత తెలియజేయునది వాగ్విదగ్ధ; క్రియలచేత తెలియజేయునది క్రియావిదగ్ధ.

సాహసిక :—సవిషములో నున్న పతని వంచించి, ఏమైనను సరే యను సాహసముతో రంకుతనము చేయునది.

ప్రతిభాచక్ర :—తన రంకుతనము బయల్పడు నప్పుడు సమయోచితముగా కప్పిపుచ్చునది (“కలలో నిట్లయ్యె”నని బొంకుట మొదలయిన యుద్ధలతో).

అసానుచక్షుః :—ఏదో కారణము కల్పించి ప్రమాదవశమున జరిగినదని గోదనముచేసి పతికి కనికరము కలిగించునది.

సాహస్యలో ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ యని మూడు విధములు.

ఉత్తమ :—ప్రియుడు అహితముచేసినను తాను హితము చేయునది.

మధ్యమ :—ప్రియుని హితమునకు హితమును, అహితమున కహితమును చేయునది.

అధమ :—కివల ద్రవ్యాపేక్షచేత, ద్రవ్యముతో చేరినివానిని శిగ్గెల్ల రించునది.

తృప్త :—అతృప్త భేదము లందరి యెడలను చెల్లును. రతిసౌఖ్యము పూర్తిగా గలిగినది తృప్త; కొంతమాత్రమే కలిగినది తృప్తా తృప్త; కలగనిది అతృప్త.

### అష్ట విధ నాయకలు

1. స్వాధీరపతిక :—పతి తనకు స్వాధీను డైనయెడల స్వాధీరపతిక (లేక, స్వాధీరభర్తృక)



2. వాసకసజ్జిక :—ప్రియుడు వచ్చు వేళకు కేళికాగృహము సజ్జాచేసి తా నలంకరించుకొని నిరీక్షించునది.

3. విరహోత్కంఠిత :—పతి రానందున విరహబాధ పొందునది.

4. విప్రలబ్ధ :—సంకేతస్థలమున పతిని గానక విలపించునది.

5. ఖండిత :—అన్యస్త్రీ సంభోగ చిహ్నములతో వచ్చిన తన ప్రియుని జూచి కోపించి చింతించునది.

6. కలహంతరిత :—పతిని అవమానించి అతడు వెడలిపోయిన తర్వాత పశ్చాత్తాపముతో బాధపడునది.

7. ప్రాప్త పతి :—పతి దేశాంతరమునకు పోవునప్పుడును, ఆ పిమ్మటను విరహముచేత బాధపడునది.

8. ఆభిసారిక :—ప్రియుడుండే సంకేత స్థలమునకు పోవునది. వెన్నెలలో పోవునది జ్యోత్యాభిసారిక చీకటిలో పోవునది తమోభిసారిక.

ఇవికాక మరి రెండువిధముల నాయికలను పేర్కొను లాక్షణికులు గలరు.

1. ప్రవత్స్యత్పతిక :—ప్రియు డూరికి వెడలనున్నాడని భావి విరహమును దలచుకొని దుఃఖించునది.

2. సమాగమిచ్చత్పతిక :—ప్రియుడు దేశాంతరమునుండి తన వద్దకు రానున్నాడని సంతోషించునది.

ఇవియుచుగాక మరికొన్ని లక్షణములనుబట్టి మరికొన్ని విధముల నాయికలను పేర్కొనుటయుగలదు.

మానవతి :—అన్యస్త్రీరతుడగు తన ప్రియుని కోపించి అతడు మంచిమాట లాడుటచేత మానశాంతి గలిగినది.

ఇందులో లఘుమాన, మధ్యమాన, గురుమాన యని మూడు విధములు.

లఘుమాన :—మరియొక స్త్రీని చూచెనన్న కోపముతో నుండియు ప్రియుని ఉపలాలనమువలన మానశాంతి గలుగునది.

మధ్యమాన :—ప్రియుడు అన్యస్త్రీ నామోచ్చాదము చేసినందు కలిగి  
అతడు ఆన పెట్టుకొనగా మానశాంతి గలుగునది.

గురుదాన :—అన్యస్త్రీ సంభోగచిహ్నములుగల సతిని కోపించి అతడు  
పాదప్రణామము లాచరించుటవలన మానశాంతి గలుగునది.

గర్వత :—ఇంచెదు విధములు

సౌందర్యగర్విత, ప్రేమగర్విత, విద్యాగర్విత, గౌరవగర్విత, కుల  
గర్విత

గర్వ :—దేవతా స్త్రీ

అధివ్య :—మనుష్య స్త్రీ .

నివ్యాధివ్య :—దేవతా స్త్రీ మనుష్య స్త్రీగా పుట్టునది.

### నాయికా సహాయులు

1. గూతి :—నాయికా నాయకుల పరిస్థితి సందేహముల నందజేయునది.
2. దాసి :—పరిచారిక.
3. సఖి :—నాయికకు సమానవయస్కు, చేలి.
4. చేటి :—నాయికా నాయకుల సమాజేశ సంధాన చతుర.

## నాయక ప్రకరణము

1. ఆచూకూడు :—నాయకయెడల ప్రేమగలిగి ఆమె కనుకూలముగా వర్తించువాడు.
2. దక్షిణుడు :—తన సతుల నందరిని సమానముగా చూచుకొనువాడు.
3. ధృష్టుడు :—నాయక యెడల నపరాధముచేసి బొంకి స్త్రీయవనన ములతో బతిమాలి యామె కోపమును బోగొట్టువాడు.
4. శత్రుడు :—నాయక యెడల కాపట్యము గలవాడు.
5. కైశికుడు :—వేశ్యా సత్తుడు.

## నాయకుని సహాయులు

1. పీటమద్దుడు :—కుశికమైన నాయక నాయకుని యెడల మరల ననుగ్రహము గలదానిగా జేయువాడు.
2. విటుడు :—కామ తంత్ర కళాకోవిదుడు.
3. చేటుడు :—నాయకా నాయకుల సమావేశ సంధాన కర్త.
4. విదూషకుడు :—అంగవికారాదులచే పరిహాసము చేయువాడు.

క్రీతయః పదములు



శ్రీ

# క్షేత్రయ పదములు

## 1. సావేరి రాగము - చాపుతాళము

(నాయిక స్వీయ, మధ్య, ఖండితి. నాయకుడు ధృష్టుడు. అద్భుత, విరహ విప్రలంభ శృంగార రసములు. సంచారులు - దైన్యము, అనూయ, ప్రీడ, వితగ్గము, అమర్షము, రోషము, ధృతి, మోహము, హర్షము.)

పల్లవి :

బాగాయె నీ వగలెల్లా మా - బాగాయె ||

దైన్యము, అనూయ, అమర్షము

అనుపల్లవి :

బాగాయె మువ్వ గో - పాలా ! నీ వగలెల్లా ||బా||

అమర్షము, అనూయ, దైన్యము

1. నీకు నే మడుపు లందించేది నీ వా - నెలత కట్టిచ్చేది

దైన్యము, ముడము, అనూయ, వితగ్గము

లోకు లందరు నవ్వేది అది - గాక మరేమో అగడము

[జేనేది ||బా||

ప్రీడ, రోషము, వితగ్గము, రోషము, అనూయ, విత్కరము

2. నిన్ను నే కాగిలించేది నీవా - నీరజాక్షిని తెలచేది

దైన్యము, ముదము, అనూయ, స్మృతి, వితర్కము

నన్ను నీ వాడు కొనేది అల్ల - ననబోణింటను నవ్వు  
[కొనేది || బా||

వితర్కము, దైన్యము, అనూయ, అమర్షము, రోషము, వితర్కము

3. కూడి నే నిను లాలించేది మువ్వ - గోపాల ! నీ నలిగేది

మోహము, ముదము, దైన్యము, వితర్కము, అమర్షము

చాడిమాటలు వినేది నను - చొకజేసి యల్ల సఖిని  
[మెచ్చేది || బా||

అమర్షము, వితర్కము, విషాదము, వితర్కము, అనూయ, ధృతి.

2. యదుకుల కాంభోజి రాగము - అటతాళము

(నాయిక స్వీయ, మధ్య, ఖండిత, ధీర. నాయకుడు ధృష్టుడు. ఈగ్ధ్యా మానవిప్రలంభశృంగారము; అద్భుతరసము పదమంతట నున్నది. సంచా రలు - అమర్షము, అవహిర్ల, శంక, అనూయ, గ్లాని, ప్రబోధము, మోహము, త్రాసము, వితర్కము, వ్రీడ, ఆవేగము, ముదము, గతివిశేషములు, దైన్యము, విషాదము, ధృతి.)

ఫల్లవి :

నీ మేను నా మేననుచును బలికిన - నీమాట నిజమాయెరా

అవహిర్ల, శంక, అమర్షము, ధృతి, అవహిర్ల  
ఈగ్ధ్యామాన విప్రలంభ శృంగారము

అనుపల్లవి :

ఏమో యని యుంటి - ఎరుగక యిన్నాళ్ళు

అనునాళ్ళ, నెలక, ప్రబోధము

కోమలంగ ! మువ్వ - గోపాల ! నినుగూడి ||నీమేను||

ప్రేమము, అడమి, శంక

1. నిన్నెవ్వకో గిల్లి - యున్న యురము జూచి

అనునాడు, అనున్నము

సన్న వేదస జేయు - చున్నది గదరా

గొని, అనున్నము

నిన్నరాతిరి నీక - నిదుర లేకున్న నా

అనున్నము, ప్రబోధము, వితగ్గము

కన్నలెరగా - గలిగెను గదరా

||నీమేను||

అనున్నము, ధృతి, వితగ్గము

2. కోమలాంగిని నీవు - కోరి సప్పటినుండి

అనునాడు, అనున్నము, ప్రేమము

వేమారు నామది - వెతచెందె గదరా

మోహము, ఆవేగము

నీమోవి నొక్కుల - నీటుజూచినయంత

అనునాడు, అనున్నము, వితగ్గము

నామోవి యదియేమొ - అదిరింది గదరా ||నీమేను||

శంక, వితగ్గము, ప్రాసము, ప్రేమము



3. అన్య కాంతను నీవు - అనుభవించితి వేమొ

అనూయ, ముదము, మోహము, శంక

న నేనీ లినదొరా - నా తమి దీరెరా

ముదము వితర్కము

మన్నించు - గోపాల మల్లి నీ విటురాగ

దైన్యము

ముదము

చిన్న బోయి సిగ్గు - చెందితిని గదరా || నీ మేను ||

ప్రీడ, భృతి, విషాదము, దైన్యము

3. దర్బారు రాగము - రూపక తాళము

(నాయిక స్వీయ, మధ్య, ఖండిత, దీరాధీర. నాయకుడు భృష్టుడు, ఈర్ష్యాహన విప్రలంభశృంగార, అద్భుత, రాద్ర రసములు. సంచారులు - అనూయ, దైన్యము, శ్రమ, రోషము, నిద్ర, గ్లాని, అమర్షము, విభోధము, ఉగ్రత, వితర్కము, శంక, నవ్వు, అవహితే.)

పల్లవి :

చల్లనాయె నా మనసు - చల్లనాయె నా

వితర్కము, అనూయ, అమర్షము, దైన్యము, రోషము

అనుపల్లవి :

చల్లనాయె ప్రాణేశ ! - స్వామి ! మువ్వగోపాలా ! || చల్ల ||

వితర్కము, అనూయ, దైన్యము, రోషము, దైన్యము

1. వద్దికి రావేమోయి - వాడిన ముఖ మేడ దోయి.

దైన్యము, వితర్కము, శంక, శ్రమ, గ్లాని, వితర్కము, శంక

నిద్దురి కనురెప్పలపై - నిండియున్న దేమోయి

నిద్ర, అనూయ, విబోధము వితర్కము, శంక

అద్దపు చెక్కిలి నొక్కి - ముద్దిడుకొన్న దెవతోయి

అమర్షము, ఉగ్రత, రోషము, అనూయ, వితర్కము,

దిద్దిన కస్తూరి బొట్టు - చెదరెనేమో - తెలుపవోయి || చల్ల ||

దైన్యము, సత్త్వ, వితర్కము, శ్రమ, దైన్యము

2. విరులు జాట్టిన సిగను - వెగటు వాస నేడదోయి

అనూయ గ్లాని, వితర్కము, శంక

గరి తెవతో నీదు మోవి - గంటు జేసె నేమోయి

అనూయ, శంక, ఉగ్రత, రోషము, గ్లాని, శంక, వితర్కము

ఉరమున గుబ్బలపోటు - లున్నముద్ర లేడవోయి

దైన్యము, ఉగ్రత, అమర్షము, శ్రమ, వితర్కము, శ్రమ

మరుగేల చేసేవు - మగువ పేరు దెలుపవోయి || చల్ల ||

అపహిత, దైన్యము, అనూయ, దైన్యము, ఉగ్రత

3. పలుచని గంధము మేన - పడతెవతో అలదెనోయి

అమర్షము, దైన్యము, అనూయ, వితర్కము, శంక

చలువ పన్నీటి వా - సస లేడవోయి

అమర్షము వితర్కము, శంక

వలచియున్న దానివలెను - కలసియున్న దెవతోయి

మోహము, ధృతి, అసూయ, వితర్కము, శంక

పలుమారు మువ్వగో-పాల ! నీ వగ దెలసెనోయి || చల్ల ||

రోషము, దైన్యము, గ్లాని, విషాదము, దైన్యము, విభోధము

#### 4. ముఖారి రాగము - చాపుతాళము.

(నాయిక స్వీయ, ప్రాశ. మధ్యమానియు, మధ్యమ మానవతి, తేక  
ఖండిత, నాయకుడు, ధృష్టుడు, రాద్రరసము. సంచారులు - ఔత్సుక్యము,  
దైన్యము, అమర్షము, వితర్కము, మోహము, అసూయ, నిశ్వాస,  
ప్రీడ, ఆనలు, శంక, ధృతి, హర్షము, ఉగ్రత, శ్రమ, రోషము.)

పల్లవి :

అడుగరమ్మా యతనిపై నూరక - అలిగినానటరే

ఔత్సుక్యము, దైన్యము, దైన్యము, వితర్కము,

అనుపల్లవి :

పడుచుతనము మాని, మువ్వగో-పాలరాయుని ఆనబెట్టి మీ  
|| రడుగ ||

అమర్షము, దైన్యము, దైన్యము ఆన, రోషము, దైన్యము.

1. పూని దానింటికి పోగను మా - పొలతిజూచి బెడరించిన

అనూయ అమర్షము హర్షము ఉగ్రత

దానికి లంచ మిచ్చెద నన్నది - తానో నేనో

అమర్షము, శంక, వితర్కము

వానిపై లేనివి కల్పింపరాదు - వాడ వనిత లెల్ల వినగ  
 దైవ్యము, భృతి, ప్రీడ, హన్షము, విషాదము, అనూయ  
 దానినే బూడక తాళలేనన్నది - తానో నేనో ||అడు||  
 మోహము, శంక, వితగ్గుము

2. అలుకదీర దాని వాకిట - నిలచి వీధిలో నన్ను జూచి  
 అనుష్ఠము, అనూయ, ఔషుక్తియు  
 తలుపుమూల దాగియున్నది - తానో నేనో  
 అనుష్ఠము విషాదము శంక వితగ్గుము  
 అలసి వచ్చే ననుచు జక్కె - రాసవా లిచ్చిన నారగించి  
 శ్రమ దైవ్యము అనుష్ఠము హన్షము  
 తలరుబోణి మోవి రుచికి రాదన్నది-తానో నేనో ||అడు||  
 అనూయ ఔత్సుక్యము శంక, వితగ్గుము

3. సాలపు మీద దాని రూపు - పలకమీద వ్రాసి పాణి  
 హన్షము అనూయ శోషము  
 తలమున నుంచి కనుగొను చున్నది - తానో నేనో  
 ఔషుక్తియు హన్షము శంక, వితగ్గుము  
 కలసి మా మువ్వగోపాలరాయుని-గొగిలించితే అల్లదాని  
 మోహము ఔత్సుక్యము హన్షము అనూయ,  
 తలచి యసురుసు రన్నది - తానో నేనో ||అడు||  
 ఉగ్రత శోషము శంక, వితగ్గుము దైవ్యము.

## 5. నురట రాగము—చాపుతాళము

(నాయిక స్వీయ, ప్రౌఢ, ఖండిత, ధీగాధీన. నాయకుడు శనుడు. అయోగవిప్రలంభ శృంగార రసము. క్రోధ స్థాయి యగు రాద్రము అంగ రసము. సంచారులు : వితర్కము, దైన్యము, విషాదము, అనూయ. అనుష్ఠము, దండన, శంక, నిర్వేదము, కోపము, ఔత్సుక్యము.)

పల్లవి :

ఇంటికి రానిచ్చేనా ఈ మేనితో - ఇంతి ! వాని దలిచేనా

కోపము, అనూయ, విషాదము, వితర్కము

అనుపల్లవి :

గొంటుకాడు మువ్వ - గోపాలరాయడు

అనూయ, ఔత్సుక్యము

తంటాలు జేసితే - దండించక విడచేనా

॥ఇం॥

కోపము, దండన, వితర్కము

1. ఇతనికి వెరచి నే - నిక లంచ మిచ్చేనా

శంక, నిర్వేదము, కోపము, వితర్కము

ఇన్నాశ్శవలె ననుస - రించేనా

విషాదము, వితర్కము

బతిమాలి నే రాయ - బార మంపించేనా

దైన్యము, ఔత్సుక్యము, వితర్కము

పతియని మునుపటి - భక్తి దయ లుంచేనా

॥ఇం॥

ఔత్సుక్యము, నిర్వేదము, వితర్కము

2. ప్రేమ దలచి తన - మోమైన జూచేనా

ఔత్సుక్యము, కోపము, వితర్కము

ఏమి చెప్పిన నిజ - మెంచేనా

విషాదము, వితర్కము

రామా ! అయినదెగాని - రచ్చకు వెరచేనా

దైన్యము, నిర్వేదము కోపము, వితర్కము

ఆ మాట సభలో నే - ననక విడచేనా

||ఇం||

అనూయ, ఆమర్షము, కోపము, వితర్కము

3. ఎనసిన మొకమాట - మెంతైన జూచేనా

విషాదము, కోపము, వితర్కము

ఎంతో వేడిన మన - సిచ్చేనా

దైన్యము, ఔత్సుక్యము

వనిత ! పట్టిన పట్టు - వట్టి దనిపించేనా

కోపము, ఆమర్షము, వితర్కము

పనిబూని 'మువ్వాగో - పాలా!' యని పిలిచేనా ||ఇం||

ఔత్సుక్యము, కోపము, వితర్కము

## 6. ఆరాణా రాగము - ఆటతాళము

(నాయిక స్వీయ, మధ్య, ధీరాధీర. ఈష్టాహన విప్రలంభ శృంగార రసము. మిత్రస్థాయి. పంచారులు : అనూయ, వితర్కము, విషాదము, ఔత్సుక్యము, గ్లాని, అమర్షము, దైన్యము, కోపము, సంతోషము.)

పల్లవి :

ఎవతె తాళునమ్మా యీ నడత - లేమందునే కొమ్మా  
వితర్కము కోపము, అమర్షము, విషాదము

అనుపల్లవి :

సవతియు మువ్వగోపాలున కెక్కువేమో  
అనూయ, విషాదము, దైన్యము, శంక  
యువిద నావలె నది - యొక్కతేనా ? కలకాల ||మెవ||  
సహజగుణము, ఔత్సుక్యము, అమర్షము

1. అక్కరో ! నే వాని - కాకు మడుపు లీయ

శంక, వితర్కము, విబోధము

గ్రక్కున వాడు నా - కన్ను లడ్డముచేసి  
గిరిగింత, ఔదాసీన్యము

పుక్కిట విడెము ఆ - బోటి కొసగి మోవి

అనూయ, ఔత్సుక్యము, విషాదము

నొక్కితె యలదాని - నోరు చూచి చూచి ||ఎవ||

కాపము, త్రాసము, దూషణ

2. పసిదానను నా - పానుపుపై వాడు

నిర్వేదము, గ్లాని, శంక, అనూయ

ముసుకు బెట్టుకు నొక్క - మూలను బవళించి

నిర్వేదము, గ్లాని, శంక, అనూయ

నిశివేళలో నల - నీరజనేత్రితో

నిర్వేదము, గ్లాని, శంక, అనూయ

గుసగుస మని చాల - కొసరి ముద్దులాడితే

॥ఎవ॥

సంతోషము గలిగింత, అనూయ

3. రేపగ లివి యని - లేక వా రిద్దరు

ఉగ్రత, విబోధము, దైన్యము, పశ్చాత్తాపము

నా పడకింటిలో - కాపురమైయుండి

సంతోషము, గలిగింత, గగుర్పాటు

యా పడతికి నుంత - కోపము గల నాడు

అనూయ, వితర్కము

గోపాలుడు నన్ను - గూడ వచ్చుచుంటే

॥నెవ॥

సంతోషము





## 7. కాంభోజి రాగము - త్రిశ్రతిపుటతాళము

(నాయిక స్వీయ, ప్రౌఢ, విగ్రహోత్కంఠిత. నాయకుడు శనుడు, విరహవిప్రలంభశృంగారము, కరుణాగసము. సంచారులు - సైన్యము, అమర్షము, వితర్కము, శంక, ఉగ్రత, ఆలస్యము, అధ్యానము, జడత, నిర్వేదము, ఔతుస్కయము, హర్షము, గ్లాని, శ్రమ, విషాదము, చింత సంతాపము, నిశ్వాసము, భ్రమ.)

పల్లవి :

వదరక పోపోవే - వాడేల వచ్చేని-వద్దు రా వద్దనవే  
దైన్యము, అమర్షము, శంక, వితర్కము, ఉగ్రత

అనుపల్లవి :

అది యొక యుగము వేరే జన్మ మిపుడు  
నిర్వేదము, ఆలస్యము

అతడెవరో నే నెవరో ఓ చెలియరో ||వద||  
జాడ్యము నిర్వేదము

1. నిచ్చ నిచ్చలు నేడె వచ్చేని రే పైన-వచ్చేననుచు మదిలో  
ఆలస్యము, ఔతుస్కయము, హర్షము

నిచ్చగా బలువేడి నిట్టూర్పులచేత - నింతిరో పెదవులెండి  
దైన్యము, సంతాపము, సంతాపము, గ్లాని

హెచ్చైన వెన్నెల చిచ్చుల రాత్రులు - యెన్నెన్నో  
[గడపితి

విషాదము, జడత, నిర్వేదము, ఉగ్రత, గ్లాని, అమర్షము

నిక నేటి మాటలె

॥పద॥

అధ్యానము, చింత, దైన్యము

2. వలపుకాడిచెకాదానచ్చననుచ్చ దెరువులుజూచివేసారితి

బౌద్ధుక్యము, హన్షము నిర్వేదము, క్లాని

నెల లెంచి యలసితి-నిలుపరాని ప్రేమ-నెమ్మది నడచు  
[కొంటి

అలస్యము, శ్రమ, బౌద్ధుక్యము, హన్షము, చింత

కలకంఠ పకి నంద - ములు మించు మధుమాన-

బౌద్ధుక్యము, అనుగ్ధము, అలస్యము, విషాదము,

ములు గడపితి వట్టి ముచ్చట లికనేలే ॥పద॥

చింత, అనుగ్ధము, నిర్వేదము, వితర్కము, శృంక

3. భామర! శకునము లడిగితి మువ్వ గో - పాలుడు  
[వచ్చుననుచు

దైన్యము, హన్షము, బౌద్ధుక్యము, భ్రమ

కామించి నాథుల గలయు చెలుల జూచి - కరగి చింత  
[నొందితి

మోహము, హన్షము, అనూయ, విషాదము, అధ్యానము

రామ! రామ! ఈ మేనితో నికవాని-మోము జూడవలెనా

విషాదము, భృతి, వితర్కము, ఉగ్రత

మొదటి పోందేచాలు ॥పద॥

అనుగ్ధము, విషాదము, దైన్యము

## 8. సురటరాగము - త్రిశ్రుతిపుట తాళము

(నాయక స్వీయ, ప్రౌఢ, ఆధీని, సుధ్యమానవతి, భుండిత. నాయకుడు  
 ధృష్టుడు. ప్రణయమానవిప్రలంభశృంగాగాదృశసముఖ.  
 సంచారులు - వితిర్కము శంక, ఆనూయ, హర్షము, జౌత్సుక్యము,  
 రోషము, నిద్ర దైన్యము, మోహము, గతులు, విమనము, ఉగ్రత,  
 చింత.)

పలవి :

ఎవరినల్ల దుడుకు మా-యిద్దరిలో సఖియా !

వితిర్కము, శంక, దైన్యము, జౌత్సుక్యము

అనుపల్లవి :

విపరింపుమమ్మా మా - విధము దెలెసే నిపుడు ||ఎవ||

దైన్యము, హర్షము

1. రమణిరో ! బంగారు మంచముపై నిద్దరము చాలా

దైన్యము, జౌత్సుక్యము, హర్షము

మమతతో సరసంపు - మాట లాడేవేళ

హర్షము జౌత్సుక్యము, దైన్యము

కమలాక్షి పేర నన్ను - ఘనుడు పిల్వగ రోష

ఆనూయ, రోషము, ఆనూయ, రోషము

శమనము లేక నాదు - జడకొద్ది కొట్టితి నమ్మ ||ఎవ||

అమర్షము, చింత, ఉగ్రత, విమనము, దైన్యము

2. ఘను ఓని వాని పై - కొని నేను నెనరున

హర్షము ఔత్సుక్యము, దైన్యము

మొనగుబ్బు లేదను గ్రు - మ్మచునుండే వేళ

మోహము హర్షము, ఔత్సుక్యము

కనకాంగి రతినిట్టి - పనులకు జాణ యనగ

అసూయ, సతులు గోపము, అసూయ

విని పదింటిలో నగ - మొసరించితి నమ్మా

॥ఎవ॥

అసూయ, గోపము, విషాదము, దైన్యము

3. కలికి ! మువ్వగోపాలు - కలసి మునుపటివలెనె

దైన్యము. ఔత్సుక్యము, హర్షము

తలిరాకు వంటి పాదము లొత్తేవేళ ఆ

హర్షము ఔత్సుక్యము

చెలియ పెట్టిన మందు - తలకెక్కి నా పక్క

అసూయ గోపము, ఔత్సుక్యము

గలువరింపగ మోవి - గంటుజేసినమ్మా

॥ఎవ॥

నిద్ర, దైన్యము, విషాదము, ఉగ్రత, చింత, మోహము

## 9. కల్యాణిరాగము - రూపక తాళము

(స్త్రీయ, ప్రగల్భ, స్వాధీనపతిక; నాయకుడు అనుకూలుడు  
సంభోగశృంగార, కరుణశృంగారములు; రతిస్థాయి; సంచారులు  
దైన్యము, వితర్కము, హర్షము, అమర్షము, అసూయ, విషాదము, ఔత్సు  
క్యము, ముష్టి, శంక, ఉగ్రత.)

పల్లవి :

ఎందు దాచుకొందు నిన్ను - ఏమి నేతు నేను

దైన్యము, వితర్కము, దైన్యము, వితర్కము

అనుపల్లవి :

అందమైన నీ మోము - అయ్యారె ముద్దుగుల్కుచున్నది

హర్షము ఔత్సుక్యము హర్షము

1. అందిందు తిరుగకురా - అతివలు నీతోడి

ఉగ్రత, అమర్షము, అసూయ

పొందుగోరి యీ వేళ - పొగరుచు నున్నారు

ఔత్సుక్యము అసూయ

ఎంద రెంద రని కాతు - ఎంతని నే విన్నవెంత

అమర్షము దైన్యము

పందెమాడుకొన్నారట ! - పట్టుకపొయ్యెద మనుచు

విషాదము శంక ఔత్సుక్యము దైన్యము

2. పలుమారు నా సామి - బయలు వెళ్ళకు మ్రొక్కేను

దైన్యము అమర్షము విషాదము

నిలువరాని మోహమున - నిన్ను జూచి చెలులు

మోహము, అనూయ,

అలరు నీ మోవిలేనె-యాని చప్పరించ వలసి

ఔత్సుక్యము, హర్షము

వలుకు గుబ్బల రొమ్ము - గ్రుమ్మి పొయ్యెద మనుచు ||ఎం||

అనూయ, ఉగ్రత, విషాదము

3. ముదముతో నా ముద్దు-మువ్వ గోపాలసామి

హర్షము, మోహము

గుధిగొన్న తమకమున-గూడి యిద్దరము

ఔత్సుక్యము, హర్షము

నిదుర పరవశమున-వదలునో కాగిళ్ళు

సుప్తి, వితగ్గము, ఔత్సుక్యము

పదిలముగ నా జడను-బట్టికట్టుకొందునా ||ఎందుచాచు||

హర్షం వితగ్గం, శంక, దైన్యము

(“నిన్ను నేమిసేతు నేను” అని పాడుతూ పట్టవలసినవి :

1. పైటలో దాచుకొందునా ? 2. రోమరాజి చేతకట్టుకొందునా ? 3. రొమ్మున నిల్చి నా జడచేతకట్టి పెడుదునా ? 4. ముంగురులచేత బిగింతునా ? యీ మొదలైనవి పట్టవలెను.)

## 10. ముఖారి రాగము - చాపుతాళము

(నాయిక స్వీయ, ప్రాధ, ఖండిత, ఆస్యగోపన. నాయకుడు ధృష్టాదు. శాంతవిప్రలంభశృంగారాద్భుత రసములు, సంచారులు : ఔన్న క్యము, అమర్షము, అనూయ, శంక, వితర్కము, ఉగ్రత, కోపము, దైన్యము, దండనలు.)

పల్లవి :

దొంతర విడెముతో నా - చెంతరాకురా నీకు నా యానా  
అనూయ కోపము, అమర్షము, ఆనా

అనుపల్లవి :

ఇంతకూ నే తాళగలనా-ఎర విజయ రాఘవజాణా! ||దొంత||  
శంక, వితర్కము, ఔన్నక్యము

1. జగ్గు గుల్కుమై బుక్కాతావి - చప్పరించిన నీదు  
[కెమ్మోవి

అనూయ, ఔన్నక్యము  
నిగ్గు నుదుటి లత్తుక తీవి - నీటా తోడను  
అనూయ, ఔన్నక్యము

దగ్గర నిలువకు పదరా - దాని కేమి తాళగదరా  
అనూయ, అమర్షము, శంక, వితర్కము

ఎగ్గు జేసి నా యెదురా - యీలాగున నీవే బొంకుదురా  
కోపము, ఉగ్రత, అమర్షము

2. సిబ్బెంపు గుబ్బలపోటు - చెమ్మిరేగిన కీల్లడవేటు  
అనూయ, ఔన్నక్యము, దండనలు

మబ్బుమీరిన నిదుర పాలు — మఱపు తోడను

అనూయ, దైన్యము, విత్తము

బబ్బరి లాడేపు చాల — దానిదే గదరా యీ శాల

శోపము, అనూయ, విత్తము

గబ్బిలసము నీకేల—కలిత్రో మాటాడు మీ వేళ ||దొంత||

విత్తము, అనూయ, శోపము

తి. చక్కని విజయ రాఘవా — సామిగా స న్నేలినావా

శోకుక్యము, విత్తము

టక్కులాడియింటికి పోవా — మక్కువ తోడను

శోపము, అనూయ

ఎక్కడి వీ వాడిన విరులు — చిక్కుబడ్డవి నీ కంఠసరులు

ఉగ్రత, శోపము, అనూయ

నిక్కము దానిపై మరులు—నీవు దా నింటికే తరలు ||దొంత||

అనూయ, శోపము

## II. పున్నాగ రాగము - తిశ్ర త్రిపుట తాళము

(నాయిక పరకీయ, ప్రాథ, కలహంతరిత, నాయకుడు - అను  
కూలుడు. గసములు - విరోధవిప్రలంభశృంగారము, కరుణ. స్థాయి  
భాసము - శోకము. సంచారిభావములు - దైన్యము, శంక, వితర్కము,  
ద్వాని, విషాదము, అగ్నివేగము, పక్షాత్తాపము, ఉగ్రత, శ్రమ, హర్షము,  
శోకుక్యము.)



శల్లవి :

తెలివి యొకరి సామ్రాజ్య-ఎందుకు నిభుని-తిరుగ బొమ్మంటి  
[నమ్మా || తెలివి||

దైన్యము, శంక, వితర్కము, పశ్చాత్తాపము, విషాదము, దైన్యము  
జనుశల్లవి :

చలమునను ననవిలుతు డేసిన - అలరు ముఖులకులికి  
యలసితి || తె ||

దైన్యము, ఉగ్రత, శ్రమ, గ్లాని

1. చేడరో ! ఏమందున నిన్నటిరేయి-చంద్రుడు ఏమోకాని  
విషాదము, వితర్కము, దైన్యము, శంక, వితర్కము  
వాడు చల్లని వాడటంచును - చూడ జూడగ వేడి  
[మాయెనె || తె ||

హర్షము, అగ్నివేగము, విషాదము

2. మై చల్లగ జేసేటి కమ్మని ముద్దు-మలయమారుత మిపుడు  
హర్షము, దైన్యము, ఔత్సుక్యము  
వీచినంతట జూచితే సెగ - గాచు నటువలె దోచుచున్నది  
విషాదము, అగ్నివేగము, గ్లాని,

3. పాయరాని ప్రేమతో గూడిన మువ్వ గో-పాలుడేమోకాని  
దైన్యము, హర్షము, ఔత్సుక్యము, శంక, వితర్కము  
కాయజని రసమాయె పరవశ-మాయె. ఉపరతిజేయ  
[నైతిని || తె ||

ఔత్సుక్యము, గ్లాని, పశ్చాత్తాపము, దైన్యము

(విన్నాగి పగుట, వింగుకొనుట, అవయవములను కదలించుట, వ్యత్యాసముగా ళగుగు లిడుట, నేత్రములు మూసికొనుట, పరితాపపడుట, మన్మథుని వేడి ములుకులచే అలసిపోవుట, దుఃఖము కనుపరచుట, ఎడ బాయని ప్రేమ కనబరచుట, పగవశమగుట, ఉపగిలిన కనబరచుట- ఇట్టి అభివయముల మూలమున వై భావములను ప్రకటింపవలెను.)

## 12. కాంభోజి రాగము - త్రిశ్రత్రిపుట తాళము

(నాయక సుఖీయ, మధ్య కనిష్ఠ, విగ్రహోత్క్రింతిత, ధీగ. నాయకుడు అనుసీలుడు. గుణములు ఆయోగ విప్రలంభ, విగ్రహవిప్రలంభ, మాన విప్రలంభ శృంగారములు. సంహారీభావములు - శంక, విఠగ్గము, ఆర్తి, విబోధము, జడత, స్మృతి, ముదము, అగ్రాన్యవేగము, బౌతుస్సక్యము, అనూయ, అమర్షము, దైన్యము, గ్లాని, చింత, దుఃఖము, శోకము, పశ్చాత్తాపము, విషాదము, మోహము.)

పల్లవి :

మోస మాయె నే-నా బుద్ధికి - మోస మాయె నే

దైన్యము, చింత, దుఃఖము, విబోధము, మానవిప్రలంభ  
శృంగారము గ్లాని,

అనుపల్లవి :

మోసమాయె నేమి సేతు-మువ్వగోపాలుడు నేడు

పశ్చాత్తాపము. జడత, ఆర్తి,

మొక్కివేడిన రాడె ఓ చెలియరో !

॥మోస॥

స్మృతి, విషాదము దైన్యము, విషాదము

1. అందరికి చల్లనైన ఆచందమామ నాపాలిటి

ముదము ఔత్సక్యము అసూయ

కనలమాయె నయ్యె ! చెలియ !

ఇచ్చట అన్యవేగము, విషాదము, ఆర్తి, గ్లాని, తటస్థములు,

విరహ విప్రలంభము, సుస్మృతుడు విశోభి అయినందులకు

దాఖలా

ముందు నే నెవ్వరి-పొందెడ గావితినో !

విత్కము, రతివదనాపుటకు శంక,

అందుకు నే నీలాగైతిని ఓ చెలియరో !

॥మోస॥

దుఃఖము, స్మృతి, విషాదము, దైన్యము

2. వలసల నా కన్నీరు వెలువలాయె నేటి కే

శోకము గ్లాని

వెలది మోము జూచితినో చెలియా

అసూయ, అమర్షము, దైన్యము, శంక, విత్కము

చిలుక పగ సాధించెనె దీని పెంచిన నా

ఉత్పాతములు ఉత్పాతావేగములు

చేతు లెటు వంటివో ఓ చెలియరో

॥మోస॥

శంక, విషాదము, దైన్యము

3. ఏప్రాద్దు ప్రాణవిభుని - ఎడబాయని యింతులు

స్మృతి, ముదము, విషాదము, ముదము

ఏన్ని నోములు నోచిరో చెలియా

నుతి, అగ్రహాగివిప్రలంభము, అమర్షము, విషాదము

దాపున నూడున్న విభుని - దవ్వలబెట్టే చెలులు

అసూయ, చింత, దైన్యము, అసూయ

నాపాల గలిగి రోచెలియరో

॥ మోస ॥

దైన్యము, అమర్షము, విషాదము

### 13. శహసరాగము - త్రిశ్ర త్రిపుటతాళము

. (నాయిక పెరికియి, స్వతిగూనుశయాన, నాయకుడు ఉపసతి. వీర, శృంగార రసములు. ఉత్సాహాగతి స్థాయికములు. సంచారులు - దైన్యము, చింత, విషాదము, ఉగ్రత, శంక, అవేగము అవహిత్తి, అమర్షము, భృత్య కృమ, నిద్ర, ఉన్నాదము, అసూయ, మోహము, గర్వము, వితిగ్గము.)

పల్లవి :

అత్తవా గూరికి-అగనేరు మావారు

దైన్యము, చింత శృంగార రసము

అయ్యయ్యో ఇక నేమి సేయుదునే

విషాదము, శంక, చింత, వితిగ్గము

అనుపల్లవి :

కత్తి కొతగాడు మగ డేమి జేసునో

ఉగ్రత, శంక, చింత, అసూయ

పొత్తు మరువక యుండు-పోయినచ్చెద సామి

||అ||

ఆవేగము, విషాదము, దైన్యము

1. ఊరికి నే బోయి — ఉన్నా యెప్పటికైన

దైన్యము అమర్షము

తీరినట్టు గుట్టు — తెలువకు నా సామి !

అవహిత్య దైన్యము

సారెకు మాభావ — నవతి యత్తతోడ

అనూయ దైన్యము

పోరాడి యెటులైన — బాంకి వచ్చెదసామి

||అ||

ఉగ్రత జౌత్సుక్యము, అవహిత్య

2. నడిరేయి రూమున — నను దలచి పక్కలో

దైన్యము, చింత, హర్షము

ఉలికి దిగ్గునలేచి — పలువరించకు సామి !

త్రాసము నిద్ర, ఉన్మాదము

కులుకుగ మన యూరి — పొలతులతోగూడి

అమర్షము అనూయ

పడుచు తనమున నీవు — వదరకురాసామి

||అ||

ఉగ్రత, గర్వము విషాదము, దైన్యము

3. తిరిగిరా న నెంచకు — తిరిగి వచ్చెద సామి !

ఆవేగము, దైన్యము, భృతి

విరజిమ్మి నా యాన - విడిపింతు వేమొ

ఔసుక్యము, విషాదము, శంక, విషాదము

గురిలేక మామువ్వ - గోపాల సామిగ

విషాదము, అమర్షము, దైన్యము, చింత

మరుకేళి గూగుట - మరచి పోయెదవేమొ

||అ||

మోహము, గర్వము, చింత, దైన్యము

(క్షత్రిగోత్రగూడనగా - “దయావిహీనుడు, నామనస్సునకు ఇప్టము లేనివాడు, కఠినుడు, మిఠునుడు, నాకు సుపడడు,” అనుభావములను ప్రదర్శించవలెను. గోత్రగోత్రము మొదలైనవి అభినయింప గూడదు; విశేషముగా నుండును.

ఏమి జేనునో అనగా - దండించునేమో, కోపించునేమో, మనయిరువుర సెలివి తెలిసికొనునేమో, గంధిజేనుకొనునేమో, బయటకు కొట్టి వేనునేమో, వంచించునేమో - అనుభావముల నభినయింపవలెను.)

#### 14. రేగు ప్తిరాగము-అదితాళము

[నాయక పరకీయ, ప్రాథ. అత్మప్ర, నుగతానక్తిగలది విరహోత్కంఠిత. నాయకుడు ఉపపతి. హాస స్థాయికమైన హాస్య, రసము. సంచారలు - శ్రమ, ఔత్సుక్యము, చాపల్యము, గ్లాని, నుప్తి, జడత, దైన్యము, విషాదము, వితర్కము (ఇది పదమంతటను వ్యాపించి యున్నది), హర్షము, ధృతి, హేళన, రకులు, మోహము.]

పల్లవి :

ఒక్కసారికే యీలాగై తేట హో హో యిది యేటి రతిరా!

[శ్రమ, ఔత్సుక్యము, వితర్కము, రతులు, వితర్కము, హాస్య,  
హేళనలు

అనుపల్లవి :

మక్కువ దీర్ఘర - మా మువ్వగోపాల

ఔత్సుక్యము దైన్యము

సాక్కియున్ననీ - సాగసది యేమిర !

గ్లాని వితర్కము, దైన్యము

1. నెమ్మొగమున నీ బడలిక లేమిర - నీటుకాడ! రా మ్మదికే  
[దేమిర !

దైన్యము, శ్రమ, వితర్కము సాగను, శ్రమ, వితర్కము

కమ్మవి వాతెర కందిన దేమిర - కాళ్ళనుచేతులు తడబడు  
లేమిర !

ధృతి, వితర్కము, దైన్యము, శ్రమ, వితర్కము

2. కన్నుల నిద్దుర గమ్మే దేమిర - గళమున చెమ్మట  
[కారే దేమిర !

సుప్తి, వితర్కము, శ్రమ, వితర్కము

తిన్నని పలుకులు పలుక వదేమిర - తెలిసి తెలియ కున్నా  
వది యేమిర !

గద్దెక, శ్రమ, వితర్కము, జడత, వితర్కము

3. ఇనపురి ముద్దుల మువ్వగోపాల!—వపుమీర నను కలసితి  
[వౌరా!

ఔత్సుక్యము, దైన్యము, హర్షము, మోహము, ఔత్సుక్యము  
మనమున నిను నెరనమ్మినదానర — మారుబలుకకున్నా  
వది ఏమిర!

హర్షము, ధృతి, విషాదము, గ్లాని, వితర్కము

### 15. పున్నాగవరాళి రాగము - తిశ్రత్రిపుటతాళము

(నాయిక పగిళీయ, ప్రాళ, వాసకి సజ్జిక. నాయకుడు దక్షిణుడు.  
విగహ విప్రలంభశృంగార, కరుణా రసములు. సంచారులు - చింత, శంక,  
విషాదము, వితర్కము, నిర్వేదము, స్మృతి, శ్రమ, అపవ్నము, ఔత్సు  
క్యము, హర్షము, మతి, దైన్యము, నిశ్వాసము, అసూయ.)

పల్లవి :

ఇంత ప్రోద్దాయె నిక వా-డేమి వచ్చునె  
చింత, విషాదము, నిర్వేదము, శంక, వితర్కము  
ఏ యింతిని గూడి యున్నాడో  
అసూయ, విషాదము, శంక

అనుపల్లవి :

చింతింప పనిలేదు — చెలియా! మువ్వగోపాలుడు || ఇం||  
శంక, నిర్వేదము, ఔత్సుక్యము, చింత, దైన్యము



## 1. చేరినాతో నేస్తము-చేసిన పాపమా

స్మృతి, విత్కము, విషాదము

కీరవాణిరో ! ఏల వేగించేవే నీవు

దైన్యము, విత్కము, రోషము, శ్రమ

నూరినగంధ కస్తూరి — పారవేసి పవ్వళించు

అమృతము, ఉగ్రత, రోషము

ఏరమణి యింట నున్నాడో-యూరెల్లమాటు మణగె ||ఇం||

అసూయ, శంక, రోషము, నిర్వేదము, విషాదము

## 2. భాసురాంగిరో ! వినవె — పక్షులు మొదలుగాను

దైన్యము, నిర్వేదము

నాసములుజేరి తమ — వనితల గూడెనె

మదము, హర్షము, మతి

ఆసించినా ఫలించే — దరుదు గాదటవే నే

నిర్వేదము, నిశ్వాసము, శంక

జేసిన పాపమెవ్వరు — చేసినారే చెలియ

||ఇం||

అమృతము, విషాదము, విత్కము, విషాదము, చింత

## 3. పమ్మిన వేడుకతోను — పడకిల్లు శృంగారించి

హర్షము, ఔత్సుక్యము, హర్షము

యెమ్మెకాడు వచ్చునని — యెదురుజూచితి

ఔత్సుక్యము, నిర్వేదము, అర్థ

సొమ్ము లేలే? విలు లేలే?—సాగ సెవ్వరు చూచెదరే

చింత, విత్కము, నిర్వేదము, విత్కము

కొమ్మా! సన్నేలిస మువ్వ-గోపాలుని నమ్మరాదే ||ఇం||

హస్తము, విత్కము, దైన్యము, విత్కము, దైన్యము

-----

### 16. అనుబంధ దైరవి రాగము - ఆదితాళము

(నాయక పుణ్య, ప్రాస. నాయకుడు ఉపపతి. అయోగ విప్రలంభశృంగార, భయానకసమములు. భయానకసమస్థాయి యగు భయము పద మందంతటను వ్యక్తిమగునున్నది. సంచారాలు : దైన్యము, త్రాసము, మోహము, విషాదము, గంగ, చింత, హస్తము, స్మృతి, విజోధము, ఆల శ్యము, విత్కము, అనుబంధము, గాని, శ్రమ, ఔన్నత్యము, చక్షుఃక్రీతి ఉగ్రత, అనుబంధ, స్మృతి, గోషము.)

పల్లవి :

రేపు వత్తువుగాని పోర నేటికి తాళి — రేపు వత్తువుగాని

అయోగ విప్రలంభము, దైన్యము, త్రాసము, దైన్యము, హస్తము  
అనుపల్లవి :

రాపు చేయుట మేలా ?

||రేపు||

దైన్యము, మోహము, విషాదము, దైన్యము

రేపువత్తువుగాని గోపాల నాసావి

అయోగ విప్రలంభము, విషాదము, దైన్యము

1. రాతిరి పగలొక్క తీరు నిన్ను-రమ్మంటే మా యింటివారు

మోహము, త్రాసము, విషాదము, విత్కము, దైన్యము, త్రాసము

మూతులు ద్రిప్పేరు - మొన్న వచ్చితివిని

అనూయ, స్మృతి, హర్షము. వితిర్కము,

వా దేల తడవాయె వద్దునేటికి తాళి      || రేపు ||

అలస్యము, అమర్షము, ఉగ్రత. దైన్యము

2. మరునాడె ననుగూడితివి నన్ను-మరుకేళి గెలిచి మెప్పించితివి

స్మృతి, శౌతుక్యము, ధృతి, హర్షము, మోహము, ధృతి

మరీనాద గలిగిన-దొంగబిడ్డడనై తె

హర్షము, ధృతి, వితిర్కము, శంక,

తెరిచిచూడర తలుపు-తెల్లవారె తూరుపు      || రేపు ||

త్రాసము, దైన్యము, శంక, వితిర్కము, ప్రబోధము

3. రాపు సేయకు నాతో పోరా నన్నే - రతినేలిన మువ్వ  
[గోపాలా!]

అలస్యము, అమర్షము, వితిర్కము, హర్ష, ధృతి, దైన్యము

కోపగించి పోయేవు - కొన్ని నాళ్ళాయె నీవు

కోపము, వితిర్కము, దైన్యము, అలస్యము, వితిర్కము, శంక, ధృతి

తాప మణచ వేరా - దయతో కలసి పోరా      || రేపు ||

శౌతుక్యము, మోహము, విషాదము, దైన్యము గ్లాని, శ్రమ

## 17. శహస్ర రాగము - చాప్రతాళము

(నాయిక సంగీయ, లాభిసారిక, కులట. నాయకుడు. ఉపపతి. సంభోగశృంగారాద్భుత గణములు. సంగీతములు : శంక, వితర్కము, ధృతి, దైన్యము, చింత, విషాదము, ముదము, మతి, ప్రీడ, త్రాసము, ఉగ్రత, నవ్వు, ఆనూయ.)

పల్లవి :

చూడరె అది నడచే హాయిలు - సుదతిసేయు జాడలు

శంక, వితర్కము, ధృతి, దైన్యము, చింత, అద్భుతము

అనుపల్లవి :

ఆడది కుల కాంత - అత్తింటి కోడలు

ప్రీడ, దైన్యము, ధృతి

అల గోపాలుని - విడిదికి వెడలెను ||చూడరె||

దైన్యము, మతి, దైన్యము

1. కొండంత కాపురమె రానుపోను - కోమలి కందలమె

ధృతి, దైన్యము, చింత, విషాదము

దండునగెలిచే మగడు - తక్కువేమే

ధృతి, వితర్కము

తలవా లెవరికి తప్పించ వశమే ||చూడరె||

విషాదము శంక, వితర్కము

2. పైట కొంగు జారి నను తెలియక-భయమించుకయు లేక

ముదము, త్రాసము, ఉగ్రత

తోటివారు నవ్వు - దురని యెంచక

నవ్వు ముదము

దోచునటె అది గయ్యాళి బల్ జాణ

॥చూడరే॥

విత్కము, ధృతి, మతి

3. అత్త, మామ, భావ, మరదులనుదిట్టి, - అనమాన  
మును గొట్టె

ముదము, ఉగ్రతి, చింత, విషాదము, ధృతి

గుత్తగాను మువ్వ - గోపాలదేవుని

ధృతి దైన్యము, విషాదము

గూడునటె అది మనిషా మ్రాకా

॥చూడరే॥

అసూయ, ఉగ్రత

### 18. భైరవి రాగము - ఆదితాళము

(నాయిక పరకీయ, ప్రాధ, అనుకయాన. నాయకుడు - అనుకూ  
లండు. కరుణారసము. స్థాయి - శోకము. సంచారులు - దైన్యము, చింత,  
మోహము, విత్కము, ఔత్సుక్యము, ధృతి, ఉగ్రత, విషాదము, అవ  
హిత, గ్లాని, ముదము, త్రాసము, స్మృతి.)

పల్లవి :

బొట్టు గట్టిన వానింటికి - పోయి వత్తున సామి !

దైన్యము, చింత, దైన్యము

అనునది :

పుట్టినింట నెయుగింట సత్తెలగు

దైవ్యము, చింత, దైవ్యము

పొగగునా మువ్వ గోపాల సామి !

॥బొట్టు॥

విత్కము, దైవ్యము

1. చెలియల పెండ్లిక నెలనినములలో - చేరనత్తుసామి

దైవ్యము, భృతి, శౌతుక్కియము, భృతి

చెలిమి యిగతలో మరువకయుండుమీ-చెలువుడా ! నీనుది  
[లోను

దైవ్యము, భృతి, చింత, శౌతుక్కియము

కలుగజేసె ఈ నడువడి దైవము-కులభామల కెల్లను

గ్లాని, ఉగ్రత, బ్రహ్మనింద, చింత, విసాదము, అవహిత్ భృతి

నిలువరముగ నీ దయ యిందుండితె - నీ సామ్మగదా

దైవ్యము, విత్కము భృతి, దైవ్యము విత్కము,

[యీమేను సామి ॥బొట్టు॥

ముదము

2. తిరునాళ్ళ కనుచు నీవై నానొక-పరి యందనుక రారాదో

అవహిత్, దైవ్యము, శౌతుక్కియము, విత్కము, దైవ్యము

గురుతు చూచుచునుండుచు నీవేలి యుం - గరమైనా

[యివ్వరా

స్మృతి, ముదము, శౌతుక్కియము, విత్కము, దైవ్యము.

విరహమోర్వలేనంటివి ఏర - ఇరువురకు సరి పోరా !

మోహము, విషాదము, వితర్కము, ఉగ్రత, చింత

మరిమరి సెల విమ్మని నే వేడిన - మాటలు బెట్టకురా

ఔత్సుక్యము, దైన్యము, దైన్యము, విషాదము, ధృతి, ఉగ్రత

[నాసామి || బొట్టు ||

3. కోరిక యొకసారి తీరెగద యిక-గొబ్బున సెలవియ్యరాదా

మోహము, ధృతి, ముదము, దైన్యము, వితర్కము

శౌరి మువ్వ గోపాలా ! ఈ వేళ - పోరుట మరియూదా

దైన్యము, ధృతి, ఉగ్రత, గ్లాని, వితర్కము

వీరు వారు మన సుద్దులు వింటే - ఏరా మోసము కాదా

అవహిత్య, ఉగ్రత వితర్కము, త్రాసము

తీర దింక నేనేమి నేయుదు - దేవు డలిగెను మనమీద

గ్లాని, వితర్కము, మోహము, విషాదము, చింత, ధృతి.

|| బొట్టు ||

### 19. మోహన రాగము - జంపతాళము

(నాయిక పరకీయ, పరోధ. నాయకుడు విటుడు. సంభోగశృంగార రసము. రతిస్థాయి. సంచారులు : నిర్వేదము, గ్లాని, విషాదము, పశ్చాత్తాపము, చింత, పరులు చూడకుండ సమర్థించుకొని తన యింటికి వచ్చుట.)

పల్లవి :

మగున తన కేళికా - మందిరిము వెడలె

ని స్వేదము, నిషాదము

అనుపల్లవి :

వగళాడ ! మా కంచి - ఎరద ! తెల్లవాతె ననుచు ||మ||

మోహము, చింత

1. విడవారు గొజ్జరిగి - విరిదండ జడతోను

ని స్వేదము

కడు చిక్కునడి పెనగు - కంటసరితోను

నిశ్వేదము

నిడుద కన్నులదేరు - నిదుర మబ్బుతోను

విషాదము, గ్లాని

తోడరి పదయుగమున - తడబడెడు నడతోను ||మ||

నిశ్వేదము, గ్లాని

2. సొగసి సొగయని వలపు - సొంపు జూపులతోను

మోహము, చింత

వగవగల ఘనసార - వాసనల తోను

మోహము, గ్లాని

జిగిమించు కెమ్మొవి - చిగురు కెంపులతోను

మోహము, గ్లాని

సగము కుచముల విదియ - చందురులతోను ||మ||

గ్లాని చింత



3. తరితీపు సేయు సమ - సురత బడలికతోను

మోహము, గ్లాని

జరుత పావడ చెఱగు - జార్పైటతోను

విషాదము, చింత

ఇరుగడల కైదండ - లిచ్చు తరుగులతోను

మోహము, నిర్వేదము

పరమాత్మ! మువ్వగో - పాల! తెల్లవాతె ననుచు ||మ||

మోహము, పశ్చాత్తాపము

## 20. పంతువరాళిరాగము - ఆటతాళము

[నాయిక పరకీయ, ప్రౌఢ. నాయకుడు ధృష్టుడు. పతి పొన్న చాచి. సంభోగశృంగార రసము, అద్భుతరసము. ఈ పదమంతటను ముద మను సంచారి యున్నది. (ఉపరతి విశేషమందు జరిగిన అలంకారగ న్భవము) సంచారులు : విత్కము, శంక, దైన్యము, హ్వము, త్రాసము, అద్భు తము, భృతి, మోహము, ఆవేగము, స్మృతి.]

పల్లవి :

ఏమి చోద్యమైన సురత - మిందు వదనరొ || ఏమి ||

అద్భుతము, హ్వము, దైన్యము

అనుపల్లవి :

కామ తంత్ర గతులు వెక్కుగలవు ఎన్ని చూడగను || ఏమి ||

మోహము, భృతి హ్వము, దైన్యము

1. తిరుణి కుమారి సుగతి కేళి - తిగిలె పెనగి వేగమునను

మూహము, హస్తము, ఆశేగము

కుమారుని విడిచి యెల్ల యెల్లను - నిరులు రాలగా

కొమ్మలము, హస్తము,

ఎరిగి లోక సునామ నిధిగను - ఇంద్రులమేళు మనగ

కృత్తి, హస్తము, కృత్తి, హస్తము

గుడితిగముగ సుప్రసవన - కురిసె ననుచు భ్రమసెనో

॥ ఏమి ॥

హస్తము, కృత్తి, హస్తము, కృత్తి

2. నుదన మోహగిధికార - మయ్యె న్మృగమదంబుజార

మూహము, హస్తము, కృత్తి

కదిసి కుచయుగంబు సమయ - గగన వీధిని

కృత్తి, హస్తము, కృత్తి

కదలు మణులు సరులు, తార - కంబు లనగ నఖరేఖ

హస్తము, కృత్తి, హస్తము

కొదమ చంద్రు లనుచు జూచి, - అదరి చెదరి భ్రమసెనో

॥ ఏమి ॥

హస్తము, కృత్తి, త్రాసము, భ్రమ

3. విమలమైన రమణి నాభి - వెడలియున్న రోమరాజి

హస్తము, హస్తము, కృత్తి

విమర్శింపలేక రాహు - విధము గాగను

వితర్కము, శంక, కృత్తి

కమలనేత్ర ముఖము చంద్ర - కళల సాగుచేలగాను

హస్తము, హస్తము, ధృతి

భ్రమసి వేంకటేశుడంతలో-భావ మెరిగి గూడనో || ఏమి ||

భ్రమ, దైన్యము, మోహము, హస్తము

21. శంకరాభరణ రాగము - తిశ్రబాతి త్రిపుట తాళము

(నాయక సామాన్య, అత్యున్నత, సురత స్రవ్యయగు ప్రాస, నాయకుడు వైశికుడు. సంభోగశృంగారరసము, విస్తయ స్థాయికముగు అద్భుత రసము. సంచారులు- దైన్యము, అధ్యానము, హస్తము, మోహము, ప్రీతి, నిద్ర, విషాదము, ఔత్సక్యము, నిర్వేదము, శోహంచము, ఆశేగము.)

పల్లవి :

ఏల తెల్లవారె నయ్యయ్యె - ఇంత వేగమే

దైన్యము, విషాదము అధ్యానము

అనుపల్లవి :

భామరో! మామున్వగో-పాలునితోమాటాడ గానె || ఏల ||

దైన్యము, అధ్యానము, విషాదము

1. రాక రాక మా యింటికి - రమణుడు వచ్చినంతలో

హస్తము ఆశేగము

పోకముడి వీడగాను - పొంగుకొంచును

శోహంచము హస్తము

ఏక చిత్తమున శయ్య - నిద్దరము పవ్వళించి

సాక్షము

మోహము

ఆకు మడుపు లగదిచ్చి స - య్యాటలాడు నంతలోనె ||వల||

జౌత్సుక్యము; సగసస్థానములు; హృద్వి, విషాద, నిర్వేదములు.

2. మేను మేను గదిసి నపుడె - మిక్కిలి బిగి కొగిళ్ళ

జౌత్సుక్యము

హృద్వి

మోహము

పూని పెనుగుచు నిద్దరము - పొంకిము మీర

జౌత్సుక్యము, నిద్ర,

హృద్వి

నూసశయని పాటలు - సొంపుమీర బాడుకొంచు

మోహము

హృద్వి

అని కొగిలించు మని - అడిగేటంతలోనె

||వల||

జౌత్సుక్యము

ప్రీతి, దైన్యము

3. స ర సు డౌ' నా మోహనాంగుళ - స్వామి మువ్వ  
[గోపాలుడు

జౌత్సుక్యము

దైన్యము

కరుణించి సమరతిని - గలయు నంతలో

దైన్యము, రతులు

విషాదము, నిర్వేదము

సురతాన తమి పొచ్చి - చొక్క వేరేమీ తోచక

జౌత్సుక్యము

అభ్యాసము

గురుకుచములరొమ్ము - గ్రుమ్మి పై కొనునంతలోనె ||వల||

జౌత్సుక్యము, నిర్వేదము, మోహము, విషాదము

[అనుభావములు :- తెల్లవారినని చూపుటకు ఆడుగొనడుట, ఏసము కళ తగ్గుట, తాంబూలము చప్పబడుట, కన్నులకాంతి పెట్టుట, నట్టలు లేచుట అభినయింపవలెను. 'సయ్యాటబాదు సంకరాణే' అను పదములో - పోకముడి వీడుట, రోమాంచము, వవ్వళించుచుండుట, తాంబూలము, సయ్యాటలు అభినయింపవలెను. 'కాగిస్థలలో పెనుగు' అను పదము నే 'తెల్లనాచె' అనుచోట మన్మథుని పాటలు, ఆలింగనము, పంజరము, సుగంధము, చంద్రక్షతము అభినయించవలెను.]

## 22. ముఖారి రాగము - చాపుతాళము

(నాయిక సామాన్య, ఖండిత, మధ్య ధీరాధీర. నాయకుడు స్పృహితు. ఈశ్వరమైన విప్రలంభ శృంగారరస మంగి. కాండ్రహాస్యము లంగ రసములు, సంచారులు - రోషము, అవహిత్య, వితర్కము, అనూయ, అమర్షము, శంక, దైన్యము, రతివిశేషములు, మోహము, ఉగ్రత, హర్షము.)

పల్లవి :

ఎందుకు బొంకేవురా—లే దని నాతో—ఎమ్మేలుసేయకురా

రోషము, అవహిత్య, వితర్కము, అనూయ, అమర్షము

అనుపల్లవి :

ముందటి నాడవా — మువ్వగోపాలానీ

హాస్యము, రోషము, వితర్కము, దైన్యము,

ముచ్చ వగలు — మానరా

॥ఎందు॥

అనూయ

ఉగ్రత

1. నిన్న చా నింకిడి భోలేదో — నీ వది నన్నాడుకో లేదో  
అసూయ, శంక, వితర్కము, అసూయ, రోషము, పితర్కము  
అన్నియిప్పుడే తొలగ్గా గాదో — అవురా! ఈలాగై తే  
[కోపము రాదో] || ఎందు ||
2. నున నల్లూపము గాన కో లేదో — నన్ను బానిస జడ  
[నుంచుకో లేదో]  
మోహము, వితర్కము, శంక, అనుష్టు, పితర్కము, శంక  
పరిమళి గుంధాదు లలదుకో లేదో — భామచేతి విడ  
నుంచుకో లేదో || ఎందు ||  
రోషము, అనుష్టు, వితర్కము, అసూయ, రోషము, పితర్కము
3. చెలిని కొగిలించ లేదో — చేరి మోమును ముద్దిడలేదో  
అసూయ, వితర్కము, మోహము, అనుష్టు, రోషము, వితర్కము, శంక  
కిలకిల నవ్వుకో లేదో-కీరవాణిని మెచ్చుకోలేదో || ఎందు ||  
అసూయ, నవ్వు, వితర్కము, అసూయ, రోషము, అనుష్టు వితర్కము.
4. దయ మరువ వద్దనలేదో — దక్కితి నని వేడుకో లేదో  
దైన్యము, వితర్కము, శంక, హర్షము, దైన్యము, పితర్కము  
నయముగ పదము లానగ లేదో — 'నాతి! నిను బాయలే'  
[నన లేదో] || ఎందు ||
5. నన్ను గూడిన వాడవుకాదో-నాతో నీ నుద్ది తెలుపనీదో  
రత్యాదులు, వితర్కము, శంక, దైన్యము, రోషము, వితర్కము

చిన్నబుచ్చితె దోసముకాదో - కన్నె నేలితినని బలుక  
రాదో || ఎందు ||

దైత్యము అవహిత్య, వితర్కము, అనూయ, గోషము, వితర్కము, శంక

[‘ ఎందుకు బొంకేవురా - ముందటి వాడవా ’ అనుచోట  
సరసంపు మాటలాడుట, ప్రేమించుట, మిక్కిలి గౌరవించుట, సుగ్రతమును  
మెచ్చుట, ఎడబాయకుండుట, అసహ్యపడుట, దెడరించుట, ధీరత్వమును  
చూపుట, హేళనచేయుట, కోపగించుట - చూపవలెను.]

### 23. బేహగ్ రాగము - చాపుతాళము

(నాయిక సామాన్య, ఖండిత, ప్రాళ, ధీర, కనిష్ఠ. నాయికుడు  
శకుడు. ఈర్ష్యామానవిప్రలంభశృంగార, కరుణ, హాస్యసములు. సంచా  
రులు - ఆమన్షము, వితర్కము, ఉగ్రత, విషాదము, అవహిత్య, అనూయ,  
గర్వము, ఆవేగము, స్మృతి, జడత, వ్రీడ, ధృతి, దైత్యము, మాయలు,  
తిరస్కారము, పశ్చాత్తాపము.)

పల్లవి :

రాయ బారమంపి నాడా-రానురాను నే రా ననుమా || రా ||

ఆమన్షము, వితర్కము, ఉగ్రత, అనూయ, గర్వము, ధృతి, హాస్యము  
ఆశుపల్లవి :

మాయవాచి మా మున్యగోపాలు - మాటనమ్మగ రా

[దెన్నటికై న

మాయలు, దైత్యము, అనూయ, ఆమన్షము, వితర్కము, ధృత్యుగ్రతలు

1. చిత్త మొకరిమీద నెయుండు-చిరునవ్వు నవ్వుచునుండు

అసూయ, అవహిత్య అవహిత్య, ధృతి

బుద్ధి గలిగినట్లేయుండు-భావమే లాగునండు ||రా||

అవహిత్య, ధృతి అసూయ, ధృతి, విషాదము

2. గడిచినకొకరితో సరసము-గడుసునగు ప్రాణ చాలాఘనము

అసూయ, విషాదము, ధృతి, గర్వము, అమృతము, ధృతి

నడిక చూచితే వేరే విధము - నాలుకపై నుండు నమ్మ

[తము ||రా||

అవహిత్య, అసూయ, ధృతి, అవహిత్య, ధృతి, అసూయ

3. తొలుత గూడిన కూటమె చాలు - వలపులుంచని దారేటి

[మేలు

స్మృతి, తులు, ధృతి, మోహము, పశ్చాత్తాపము, ధృతి, జడత, బ్రీడ

తిరస్కారము

చలపాది మువ్వగోపాలుని -సరసమే చాలుచాలు పదివేలు

||రా||

అసూయ, దైన్యము, విహ్వలము, స్మృతి, ధృతి, అసూయ, గర్వము

24. కేదార రాగము - త్రిపుట తాళము

(నాంగక సామాన్య, ప్రాణ, మధ్యమ, వక్రొక్తి గర్విత. కృంగార, అద్భుత గోసములు - సంచారులు : గర్వము, వితర్కము, ధృతి, విషాదము, అసూయ, సుప్తి, బొత్తుకృత్యము, దైన్యము, హర్షము, నిర్వేదము, శంక.)



పల్లవి :

రమ్మనవే నముఖాన - గాయభాగములేలే ||రమ్మ||

ఔత్సుక్యము, గర్వము, విహ్వలము, దైన్యము

అనుపల్లవి :

కమ్మ విత్తుని గన్న చక్కని ముక్కుగోళులు ||రమ్మ||

హర్షము, ఔత్సుక్యము, విషాదము, దైన్యము

1. సాగను చేనుకవచ్చి - సుదతు లందఱు బూడ

గర్వము, దైన్యము, హర్షము, విహ్వలము

వగలు జేసి లల - వాకిట నిలిచి

హర్షము, ఔత్సుక్యము, దైన్యము, విహ్వలము, శంక, స్మృతి

తెగనాడే విఘ్నేమో - దినదినము క్రొత్తలాయె

ఆత్మభయము, ఔత్సుక్యము, విషాదము, దైన్యము

ఇగురు బోణిరో ! ఎచ్చి - యెంత సే పాయెనో ||రమ్మ||

ఆలస్యము, వితర్కము, నిర్వేదము, దైన్యము

2. ఇరవంద నిన్న మా - యింటి వరకు వచ్చి

ఔత్సుక్యము, విషాదము, నిర్వేదము

తిరుగ వేంచేసెనట - సరిప్రాద్దు వేళ

వితర్కము, విషాదము, హర్షము, నిర్వేదము

విరిబోలు తెవ్వరో - వేళగా దని రట

అనూయ, శంక, వితర్కము, స్మృతి, వితర్కము, విషాదము

తరుణిరో ! మేమంత - దొరలమా మాబాగాయె ||రమ్మ||

విషాదము, నిర్వేదము, వితర్కము, గర్వము, దైన్యము, విషాదము, వితర్కము

3. రామగో! తా నొక్కఁడు - రావేనో పోలేనో

విషాదము, విద్యము, వైద్యము, విత్తము, శంక

కాముకేళిని సన్ను - కలయ లేనో

విషాదము, విషాదము, విత్తము, విత్తము, హస్తము

ఏమే నే సంగదాక - ఎదురుగ రావలెనో

విషాదము, విద్యము, విత్తము, వైద్యము

మా మున్నె గోపానుభవ-మనసు శోధించె నేమో || రమ్మ ||

శోధించుము, విషాదము, విద్యము, విత్తము, శంక

25. కాంభోజి రాగము - త్రిపుట తాళము

(నాయక సామాన్య, గుండీత, ఆనాద్య సంభోగదుఃఖిత. నాయకుడు శనుడు. ఈద్యోమానవిప్రలంభశృంగార, కరణావసములు. సంచాగులు : వైద్యము, అధ్యానము, అసూయ, అపస్తంబము, పశ్చాత్తాపము, మోహము, విషాదము, జౌత్సుక్యము, రోషము.)

పల్లవి :

ఇటువంటి వాడవని - ఇప్పుడు తెలిసెనుర !

ఈద్యోమాన విప్రలంభము, అధ్యానము, వైద్యము, అసూయ, అపస్తంబము, పశ్చాత్తాపము

అనుపల్లవి :

విటరాయ! మువ్వస్వరి-విభుడా! గోపాలా! || ఇటువంటి! ||

వైద్యము, అధ్యానము

## 1. చెలిమి చేసేదందు - చలము చేసేనిగిడు

అనూయ, దైన్యము చింత,

వలపు లుంచే దందు - వట్టి సుద్దు లిందు

మోహము, అమర్షము

నలకొన్న రతులందు - నిట్టూర్పులే యిందు

అనూయ, గళులు, అమర్షము, అనూయ

వెలలేని పాట లందు - వింత కయ్యము లిందు || ఇటు ||

అమర్షము, అనూయ అధ్యానము, దైన్యము

## 2. వగలు గులికే దందు - వచ్చి పోయే దిందు

అనూయ, అమర్షము

మగువతో నెయ్య మందు - మత్సరము లిందు

అనూయ, గోషము, అనూయ

సాగను నవ్వలందు - సోలించు మో మిందు

అనూయ, హర్షము, అమర్షము

తగు సొమ్ము లిచ్చే దందు - దబ్బరమాట లిందు || ఇటు ||

అనూయ, అమర్షము, దైన్యము, అధ్యానము

## 3. విరివడిగొన్న మోహ మందు - వల్లభు డని పే రిందు

అనూయ, మోహము, దైన్యము, చింత

విడము లిచ్చేదందు - విడనాడే దిందు

అనూయ, అమర్షము, విషాదము

పడకింటి మోహమందు - పాన్పుశృంగారమిందు

అసూయ, హన్సిము, ఔత్సుక్యము

నడవడిగ గూడేదందు - సన్నేలి దూరేదిందు || ఇటు ||

హన్సిము, ఔత్సుక్యము, దైన్యము, విషాదము

## 26. అనందభైరవి రాగము - త్రిపుట తాళము

(నాయిక సామాన్య, ప్రాధ. నాయకుడు వైశికుడు. వియోగ విప్ర  
లంభశృంగార రసము. సంఘాతులు : ఔత్సుక్యము, వితర్కము, అమర్షము,  
ఆలస్యము, దైన్యము, ఆవేగము, భృతి, ఆర్తి, మతి, విశ్వాసము.)

పల్లవి :

మంచి దినము నేడే - మహా రాజుగా రమ్మను

ఔత్సుక్యము, విశ్వాసము

అనుపల్లవి :

పొంచి జూచినదేమొ - పొలతి మువ్వగోపాలుని

వితర్కము, చింత

1. సుదతిరొ ! అలవాని - సొమ్మెగద యీమేను

దైన్యము, మతి, మోహము

పదరితె యేమొనేమొ-పడుచుతన మం దురునె ||మంచి||

వితర్కము, శంక

2. సదయుడని విడనాడ - సహజమానమై యింక

హర్షము, వితర్కము

కొంచు నన్నని వాని - కొంచు నేననిగా      ||మంచి||  
అమృతము, అమృతము

3. ఇందు వచ్చుట భేద - మెఱచా యీనేభేద  
ఔత్సుక్యము, వితర్కము  
ఇందువదన ! వాని - యిల్లుగాదటవే      ||మంచి||  
ఔత్సుక్యము, వితర్కము, స్థానము

4. అందు నా సుగదరివలె నే - సందగిస్తే గానా  
అసూయ, వితర్కము,  
ఎందుకే వట్టిదూరు - ఎవరు దండించిరో      ||మంచి||  
అమృతము, ఆవేగము

5. ననజాత్రి ! మువ్వగో - పాలుజే వాడాచెలినిగూడ  
ఔత్సుక్యము, అసూయ  
తనకు ఇష్టమైతే - తగదని చెప్పుదునా      ||మంచి||  
అసూయ, అమృతము, వితర్కము.

## 27. కళ్యాణి రాగము - చాపు తాళము

(నాయక సామాన్య పరోధ, ఖండిత, నాయకుడు అనుకూలుడు.  
వియోగవిప్రలంభశృంగారరసము. సంచారులు : నిర్వేదము, ఔత్సుక్యము,  
విసాదము, తాపము, వితర్కము, విబోధము, అహృత్ కృష్ణత్వం.)

పల్లవి :

దగ్గిరా రాసనిలేదురా మువ్వగోపాలా॥  
నిశ్చేదము, జౌహ్వక్యము

అనుపల్లవి :

దగ్గిరా రాసనిలేదురా మువ్వగోపాలా                      ॥దగ్గిరా॥  
విషాదము, విభోధము

1. దగ్గిరా రాసనిలేదు - నందనగుడి మాటలాడు

విషాదము, అపూర్వ, ఈశ్వర్య

అగ్గువాగ్గై శ్రీ కై - అయిదు నరహాలూ

విభోధము, జౌహ్వక్యము

ఈయగలిగితే రా - రా గలిగితే తే

విభోధము, జౌహ్వక్యము

తేలేకుంటే పో - పో లేకుంటే                      ॥దగ్గిరా॥

విభోధము, విషాదము, తాపము

2. కలికి మువ్వగోపాలా - కలసెనువాడనైతే

అపూర్వ, విభోధము

చలువ చీరలెని పుంచి చెం - గలువరవికలు ఈ

జౌహ్వక్యము, జౌహ్వక్యము

యీ గలిగితే రా - రా గలిగితే తే

విభోధము, జౌహ్వక్యము

తేలేకుంటే పో - పో లేకుంటే                      ॥దగ్గిరా॥

విభోధము, విషాదము

## 28. యదుకుల కాంభోజిరాగము - బ్రహ్మచారిము

(నాయిక - సాహస్య, మృదు, ప్రసాద, నాటకము - పాదము, అద్భుత శక్తి, సంకామాలు : మృదు, సుమారు, మృదు, మృదు, కృష్ణము, గర్వము, అమృతము, మృదు, మృదు, మృదు, మృదు, నిర్వేదము, భృత, శంక.)

పల్లవి :

ఇల్లెరుంగక మరి యొక రింటి కొన్తివి

మదము, అసూయ.

నీ వెనరవోయి నాయకుడా !

గర్వము, అమృతము

అనుపల్లవి :

అలనాడు నీతోను గలసి మాటాడిన అలదాని యిల్లు ఆవల

[నుండెపోరా || ఇ||

మదము, అమృతము, అసూయ, అసూయ, రోషము.

1. మాట తేటలే కాని - మరిచేతి దుగ్గాని

అసూయ, అమృతము

మనసు విడిచి నీవు - మరి వదల వదేమి

అమృతము, రోషము, మృదు

వాటముగా వల్లె - వాటు పేసికొని

మదము, మదము

వయ్యారముగ నీవు - వచ్చి పైబడే వేమిరా

గర్వము, రోషము, విశ్రాంతి, శంక

|| ఇ||

2. మాటలు రెముకటింటికి - మూడు సురహాని మున్ను

నిర్వహము, ముదము

మూడు రెముకటింటికి - మూడు సురహాని

నిర్వహము, ముదము

మాటలు రెముకటింటికి - నాటక ధారణ

నిర్వహము, ముదము

మాటలు రెముకటింటికి - మూడు సురహాని

|| ఇ ||

నిర్వహము, ముదము, నిర్వహము

3. మాటలు రెముకటింటికి - మాటలు లొట్టివాలు

నిర్వహము, ముదము, నిర్వహము

మాటలు రెముకటింటికి - ముది వేసి పోయ్యెద

నిర్వహము, ముదము

నా పతి పార్థసారథి - వచ్చే వేళాయె

నిర్వహము, ముదము

ఆ పని నేటికి - అబ్బదు పోవరా

|| ఇ ||

నిర్వహము, ముదము, నిర్వహము

## 29, భైరవిరాగము - అటతాళము

(నాయిక సామాన్య; నాయకుడు శకును. ప్రణయమాన విప్ర  
అంభ శృంగారము. హాస్యాద్భుతసము. సంవాదము - అవహేళ, హాస్యము,  
అవేగము, దైన్యము, వితర్కము, ఔత్సాహ్యము, శంక, అనూయ,  
క్రీడలు, రతులు)



పల్లవి :

అప రూప దర్శనం భాయుగద నేప ॥

హాస్యం శంక, వితర్కము, హర్షము,

అనుపల్లవి :

కృప గలద మా మున్యగోపాలసామి

॥ అప ॥

దైన్యము, శంక, హర్షము

1. ఎన్నాళ్ల కెన్నాళ్ల - కీ సీతలూ నిన్ను

శంక, వితర్కము, ఔత్సుక్యము

కన్నుల పండుగగాను - కనుగొంటి నేప

హర్షము, దైన్యము

ఉన్నదా నా మీద - ఉల్లమున దయ నీకు

శంక, వితర్కము అమర్షము, దైన్యము

ఉన్నాను నీ దయ - పన్నగశయనా

॥ అప ॥

ఔత్సుక్యము, దైన్యము

2. త్రోవ తప్పి వచ్చితివో - తోయజాక్షి నీకు

అవేగం, శంక, వితర్కము అసూయ

ఈవేళ కలహంబు - ఏమయినా గలదా ?

వితర్కము, శంక హర్షము, శంక, వితర్కము

నీ వేల జంకెదవు - నెనరు గలిగిన చోట

వితర్కము, నవ్వు దైన్యము, హర్షము

వేవేల నేరములు - రావా ? నా సామీ !

॥ అప ॥

ఔత్సుక్యము

హర్షము, దైన్యము

31. సం దేహ మేల యిక - శయనించి సమరతులు

శంక, విత్కము, ఔత్సుక్యము

చెంది నను ఓసరితులు - సేయమనక

హర్షము, నిశులు దైన్యము

ఎందైన నీకు ఆ - నందమయ్యే చోట

అవహితి హర్షము

కలిదిర్ప జనక గ - క్కని మువ్వ గోపాల

॥అప॥

ఔత్సుక్యము హర్షము, దైన్యము

30. నిలాంబరి రాగము - త్రిపుటతాళము

(నాయిక - అత్యంత భావాన్వితముగా సామాన్య, ప్రాప్త; నాయకుడు - దక్షిణుడు. అయోగవిప్రలంభ శృంగారము, అద్భుతము, సంచారులు శంక, దైన్యము, విత్కము, అవేగము, హర్షము, నిజము, ధృతి, విషాదము, ఔత్సుక్యము, మోహము.)

పల్లవి :

ఎటువంటి వాడే వాడు ఓయమ్మా వాడు -

శంక, విత్కము, గృలి హర్షము

ఎన్నడు నీ వీధిని రాదు ॥

విషాదము దైన్యము

అనుపల్లవి :

కుటిల కుంతల మువ్వ - గోపాలు డట పేరు

॥ఎటు॥

ఔత్సుక్యము, హర్షము, దైన్యము

1. నల్లని మేను వాడట — సయము తెన్నో చేసునట

విత్కము, శంక, హర్షము, విత్కము, శంక

చల్లగా మాటలాడు నట — సరిసము వాని నిన్నునట

హర్షము, విత్కము, శంక, సోమ్యము, హర్షము

కల్లకాడట వాడు-కళలగా నేర్చునట ఓయమ్మావాడు || ఎరు ||

ధృతి, హర్షము, మోహము, విత్కము, దైవ్యము, విషాదము

2. బంగరు దుప్పటివాడట — సంతములాడు కొన్నాడట

బౌత్సక్యము, విత్కము, విత్కము, శంక

అంగన లెందరినైన — అలయక గూడునట

విత్కము, శంక విత్కము, ఆనందము

సంగీతలోలుడట-చాలా ఈవిగా డట ఓయమ్మావాడు || ఎరు ||

హర్షము, శంక హర్షము, బౌత్సక్యము, విత్కము

3. నన్నేలే మన్నాడట — నాదు చిన్నెలు తెలిసినాడట

విత్కము, శంక హర్షం, బౌత్సక్యము, విత్కము

మొన్ననిందు వచ్చినాడట — మున్నగోపాలుడట

విషాదము, శంక, విత్కము హర్షము, ధృతి, విత్కము

చిన్నవయసు వాడట-చెలియ! అందగాడట ఓయమ్మావాడు  
హర్షము, విత్కము బౌత్సక్యము, విత్కము, శంక, విషాదము, దైవ్యము

.

నాంఝక స్వీయయైయన్న పదములు

.



(నాయక స్వీయయైయున్న పదములు.)

### 31. ముఖాంత - చాపు.

(స్వీయ - హస్త్య; ఆనియ - హస్త్యము స్వాధీనపతిక; తత్కాలవిర  
హోత్కరిక; తన్నుతా నోహస్త్యకొను నాయక).

పల్లవి:

అక్కరో! ననుశాసి నందు - కాడితి నింతే॥

అనంతవి:

చక్కని మా మువ్వగోపాలు - చక్కడ నుండితే నేమి

॥అక్కరో॥

1. చప్పతిల్లవాని మోవి - చప్పరించి నింతేకాని

ఎప్పుడు గల్గిన రసము - చప్పరియ్యానా?

అప్పిచ్చిన దొరల - కతివరో! తక్కినటవే?

తన్నదుగా విధిక్రతము - తరుణి! అల్లది కొన్నాళ్లు

॥అక్కరో॥

2. చానయెంత ప్రాప్తైనాను - చోకితిబంధ ములతోను

పూనిపెనగి నింతే వాని - మేను దాచినా?

ఆ నాతికే సతమానా? - నేను వలచినటుల గాదా?

కానీ యిందుల కే మాయ - కలవే కలిమిలేములు

॥అక్కరో॥

31. మానినీ మణులకు మంచి—మగని గంట మనసురాదా ?  
 తాను నలచి నటులగాదా ? - ఆ తరుణి నననేలే ?  
 ఆనిన ప్రేమ మువ్వ గోపాలరా— యడు మునుపటి వలెనే  
 తానే రాడా ? బావిలో నీరు - తరుణి ! వెల్లువ బోవునట నే.  
 ||అక్కరో||

32. కాంభోజి - త్రిపుట.

(స్త్రీయ - ప్రాశ, కలహంతరం).

పల్లవి :

అక్కరో ! మగవాని - కెక్కడి వలపులే||

అనుపల్లవి :

ఇక్కడికి రాడు చెవ్వందిలింగ-డెంత చెప్పిన గాని చెలియ !

||అక్కరో||

1. రామరో ! దానింట రాతిరిపగలు - రచ్చలుచేసినాడే  
 నా మనసు నొవ్వనేమేమోదానికి - సమ్మిక లిచ్చినాడే  
 మోముచేర్చుకొని కన్నులనొత్తుక—ముద్దుపెట్టుకొన్నాడే  
 యేమి సేతు నీమాటలెల్లవిని-యేలాగు తాళుదునే చెలియ !

||అక్కరో||

2. నిన్న నేడు వచ్చెదనని రాకుంటే-నెలత ! ఊరకుందునా ?  
 కన్నెరో ! నవ్వులకై న వానిపై - కాకచేసుకొందునా ?

వెన్నవంటి మనసువానికి నాపై - వెగటాయెననివిందునా ?  
ఆన్నెక్కడై వాడు నావలపెల్ల - నారుదూరుచేసెనే చెలియ !  
॥అక్కరో॥

3. ముస్వగోపాలుని ముద్దుసఖుడని - మ్రొక్కివేడుకొందునే !  
జవ్వస మెల్లను వానిపాలుచేసి - సంతోషించుకొందునే !  
ఎప్పుడె యింటికిపోయినా వద్దని - యిది బుద్ధికాదందునే !  
చెవ్వందిలింగ డింతరట్టుచేసి - చేపట్టి ననుకూడేనేచెలియ !  
॥అక్కరో॥

33. ముఖాం - అచి.

(స్వీయ - మధ్య ; కలహంతరిత).

పల్లవి :

అక్కరలేని కాపురమాయె - నతని మనసు లేదాయె॥

అనుపల్లవి :

ఎక్కడి దిక దానిపాలాయె - నెనరాడిన రోసమురాదాయె.  
॥అక్కర॥

1. మగువ ! నాపేరు దలపడాయె - మమతలు మరుపాయె  
పగలురేయునందే యునికాయె - బాళియెక్కువాయె  
సొగసు లీ వెనుక మెండాయె - వగలు సేనాయె  
ఇగురుబోలులకు నవ్వులాయె - నేమమ్మ ! వలపు మంద  
[మాయె ॥అక్కర॥



2. కృత్తిదోన తొంగిచూపిడాయె - సొంగునెదకుటాయె

ఒంటిగాచెప్పి చాలాయె - ఓస్స లేదాయె

తొంటుననుచు సనావాసమాయె - ముటిముక్కాయె

ఒంటుననుచు కిను నిండు"యె - నడగించని గొప్ప

[ముత్తైయాయె || అక్కర ||

3. దానిపొందు సునోసమాయె-దై నము తోడాయె

చానరొ! నాపొందు కల్లాయె - సడ్డిలేకపోయె

తాను మువ్వగోపాలుడాయె - దయలు దూరమాయె

కానివారి కిది వేడుకలాయె - గయ్యూలే వానికిసతమాయె

|| అక్కర ||

34. కాంభోజి - బంపె.

(స్వీయ - ప్రాళః ; ప్రేమగర్విత).

పల్లవి :

అనుకూలుడై నట్టి మగవాడుకలిగితే - అంతకన్నను

[సంభ్రమ మున్నదా ?

అనుపల్లవి :

విసవమ్మ ! అలిగియుండినను కూటమిసేయు

వేడ్కలకు వెలయుచున్నదా ఓ చెలియ ! || అను ||

1. పడతి నేటికి తస్యగాస్త్రమని సనుగదియ —

ననుగుకొని కాగితి కేయమస్త్రి

హోడలపై చెక్కిలి నిడి చెలిమి నులిమి —

పెడసిరిల బొరలించి ప: సులకెలను

సడిలియున్న ముంగురులు —

కడకొత్తి నెన్నెమున నెడిసిపొడిలిన వగల

తోడిబడి యిట్లుగ సంగ్రహము —

తో నను గినుక మురియగ నచ్చు ||అనుకూ||

2. చలమేల నాతోడి బలుకవే! యని పర —

చిలిచి నునుచెక్కు నొక్క-

మొలకట్టు సవరించుగతి నాభినిమిరి —

పులకలుమేన బొడమజేసి

సాలపుష్పాపుల తనదు జాలితీర్చవే! యనుచు

మొలక చనుమొన నలుపుచు

అలివేణిరో! యొత్కలసి మెలసిసగాని

ఆదుకొమ్మని వేడునే ఓ చెలియ! ||అనుకూ||

3. కులుకుచును మోముగళమున నప్పశించి—

జలిబిలి గళరవము చెలగగ

కళలనెలవె ఆగి అగ్గలపు తమిళొసరి—

పలుకులకేరి ముద్దుపెట్టి

కులుకుచు కిలకిల నగుచును -

కలిసే మువ్వగోపాలు లాలించగా  
వలరాజుకేళి పరవశముచే నానంద-  
జలధి తేలగవచ్చుగా ఓ చెలియ !

॥అను॥

35. మధ్యపూపతి - త్రిపుట.

(స్వీయ - ప్రాశ, దివ్య)

పల్లవి :

అనుకో పనే మున్నది ? - అక్కరలేనందుకు ॥

అనుపల్లవి :

ఎనసికూడిన న - న్నెడబాసినందుకు ॥అనుకో॥

1. మోము మోమున జేర్చి మోవీయనైతినో ?

ఆముకొని ముచ్చట - లాడనైతినో

• నోముఫలమింతే - నో మోహనాంగిరో !

పామాడిజోగి - వలె పోయె నా బ్రతుకు ॥అనుకో॥

2. అలమి కౌగిటజేర్చి - యందుకొనైతినో ?

కులుకుగుబ్బలరొమ్మ - గుమ్మనైతినో ?

తలిరుబోణిరో ! వినవె - తనకుగాని భూమి

ఫలమై యేమి ? యెవరి - పాలై తేనేమి ? ॥అనుకో॥

3. మరుకేళి నెససినా - మనసీయనైతిన్  
 కరమెంచి గుంపరతి - గలియనైతిన్  
 తరుణి ! మువ్వపురి - ధామును ననుగూడి  
 అరటాకు ముల్లుసామ్య - మైనందు కిప్పు      ||డనుహ్||

36. శంకరాభరణము - ఆది.

(స్వీయ - సఖీ సంఘటన)

పల్లవి :

అప్పటికి నిన్నెంచెదనే - అభివా !

అనుపల్లవి :

ముప్పొంగి యల - మువ్వగోపాలుని దోడితెచ్చిన ||అప్ప||

1. పనిబూని నా కొత్తకై - నెనరు బుట్ట మాటాడి  
 ఘనమైన విరహవే - దన తీరిను  
 పనితరో ! నాప్రాణ - వల్లభునొనగూర్చి  
 కనికరమున మనసు లొ - క్కటిగ నుండజేసిన      ||అప్ప||
2. ఇదివరకు విభుకొగి - లెడబాసి యెరుగ గనుక  
 తుదమొదలిది యని - తోచక మది  
 చెదరి దిగులుచేత - చిక్కిన నను జేర్చియిందు  
 వదనరో ! ననుగా - వలసి నడచుకొన్న      ||అప్ప||

3. మునుపటివలె మాలి - మిని మున్వగోపాలుడు  
 కనుకదీరవన్ను నుని - కేళి నేలగా  
 అనుచినము నీలాగె - యెసని యుండు చని  
 కనకాంగిని! మాటవాసి - గట్టిగా వైఖిన్న ||అమ్మ||

37. కల్పాని - చాపు.

(స్వీయ - మధ్య; స్వాధీన పతికి)

పల్లవి :

అమ్మా! యిటునంటివాని - కేమి సెయుదునే?

అనుపల్లవి :

కొమ్మ! మున్వగోపాలుని - గుణముచెప్పెద వినవమ్మ!  
 ||అమ్మా||

1. పయ్యెద చే బిచ్చుకొని - పాయజాల నని వాడు  
 సయ్యాట లాడుచు నన్ను - చాల వలపించునమ్మ  
 ||అమ్మా||
2. దబ్బున పడకంటిలో - దాగియుండుకొని నాడు  
 గబ్బిగుబ్బలనుబట్టి - కన్నుల నొత్తుకొనునమ్మ ||అమ్మా||
3. సమ్మతించక నే నుంటే - సారెకు నదలించి చూచి  
 కమ్మవిల్తుకేళిలోన - కౌగిలించి కూడునమ్మ ||అమ్మా||

### 30. రాధరామకలహం - ప్రస్తుతం.

(నాయక స్వరూపు, ప్రాణహీనుడగు రాధ, మోహహీనుడగు ; నాయకము శనుగు- విరాటా పుత్రుడగు కృష్ణుని, పంచదార్యుల సముదాయ, సభాసభ్యుల చాటబడి, సందర్శనలు - దైవస్వరూపు, ఆలయస్వరూపు, ఆధ్యాత్మస్వరూపు, విద్యుత్స్వరూపు, విషాదస్వరూపు, నిద్ర.)

పల్లవి :

అయ్యయో వెగటాయె - నా ? నా సామికి ॥

అనుపల్లవి :

సయ్యెద మీద చేరి - పన్నగించి యుండేసామికి

॥అయ్యయో॥

1. వెలది ! నామోమురెప్ప - వేయక కనుగొని

కలియ నిండు సగజచీ - కటి గ్రమ్మితే

కలిః నీముద్దు మోము - కానరాక యన్నదని

తెలిసి ప్రొద్దుండగానే - దీపము తెమ్మనే సామికి

॥అయ్యయో॥

2. ననబోణి విననమ్మ - నాపై చాలా ప్రేమచే

తన దురతమున నా య - ధరమునొక్కి

మొనసి మాటాడిన - మోవి విడువవలె నని

అనువుగచే హైగ - లాగుచునుండే సామికి ॥అయ్యయో॥

38. మదిరాక్షి ! వినుమమ్మ ! - పూమువ్వ గోపాలుడు  
నిదురించితే కాగిలి - వదలీ నని  
పదరి శయ్యమీద దు - ప్పటి కొంగులు నాలుగు  
ముదముతో గట్టిగా - ముడిగొను మను సామికి

|| అయ్యసామ ||

39. భైరవి - త్రిపుట.

(స్వీయ, సభి శిక్షా లక్షణము)

పల్లవి :

అలిగితి వెందుకు ? - అలమువ్వ గోపాలునితో  
ఆయాయె పోవే ||

అనుపల్లవి :

నెలతరో ! నీవంటి - నిర్దయురాలను

ఇల నెందు గాన - నిదియేమి వానిపై

|| అలిగి ||

1. భామరో ! నీమది - కేమని తెలుపుదు  
కోమలాంగుడు నిన్నే - కోరియుండగను  
వేమారు నీ వేము - వేడినా వని వాడు  
నోము ఫలమని - నొచ్చుకొన్నాడట

|| అలిగి ||

2. వలువ చక్కెరపురి - నిలయుడని మదిలో  
వలవేసి నిను - వలపించ లేద ?

కళ్యాణర రతికేళి - కలిసిన విన్నుట

చెలుస్తూ ! నీచుందు - చాలు పొన్నుని

॥అలిగి॥

3. ఎనసిన వాన్మిచ్చ - కినుక సేయుట నీకు

మనసు ఎటువలె విచ్చె - మానవతిర !

నెనరు గలదాని వని - నీ విధు దీనియ రాగ

వనచిక్కెన ! వాని - నలపు లారడిచేసి

॥అలిగి॥

#### 40. పారంగ - చాపు

(స్వీయ - ప్రాణ సఖి పరిహాస లక్షణము)

పల్లవి :

అలుక దీరెనా నేడైన మీ - అలుక దీరెనా

అనుపల్లవి :

పలుకులాగుకొంటిరా ముచ్చోగో -

పాలును నీవు ముద్దులగుమ్మా ! మీ

॥అలుక॥

1. చక్కెరబొమ్మ మీ యిద్దరి మనసు - చల్లనాయెనా ?

నిక్కమాసతీయవే నేడు మీ - నెంజిలి దీరెనా ?

మక్కువతో నేడైన మీకు - మంచిదినమాయెనా ?

అక్క డిక్కడ విధులు నీవు-ననురుసు రని యుంటిరె?

చెలియ ! మీ ॥అలుక॥



2. సుదతిరో! యొకరికొకరు మోములు - చూచుకొంటిరా?

పెదవులాని తియ్యని ముద్దులు - పెట్టుకొంటిరా?

అదుముకొని కౌగిళ్ల నిద్దురు - కదసియుంటిరా?

పదరి వానికి నీకుబోయ - పగలవలెనే యుండెనే? చెలియ!

మీ ||అలుక||

3. బాలరో! నేడైన నేక శయ్యమీద - పవ్వళించితిరా?

మేలుమేలని యిద్దరివలపులు - మెచ్చుకొంటిరా?

చాలవేడుకతో మువ్వగో - పాలుప నీపు కూడితిరా?

వేళవేళల చాడిమాటలు - వింటిమనుకొంటిరిగదా? మీ

||అలుక||

#### 41. సావేరి - ఆది

(స్వీయ - ముగ్ధ; ధీరాధీర, కలహాంతరిత)

వల్లవి:

అలుకో? పొలయలుకో! తెలియ దమ్మలార!

అనుపల్లవి:

తలపులు తెలియవలెను - తాళరే మీరు చెలులార ||అలు||

1. కన్నె చిన్నతన మేమంటే - కన్నులు తేల వేసెను

చిన్నెలు జూచి యాపె విభుడు - చిటునవ్వు నవ్వెను

ఉన్నరీ తిదే సుగతు - యువిద ! యెంతే నును ర నెను  
వెన్నుని నే సదలిచితే - నిని విన న్లుండెను || అలు ||

2. చెలియ ! విధుని భుజముపై - చేరగబోతే వలదని  
సాలపున చెంగట కూ - ర్చుండు మ నెను  
అలివేణి ! అతని కెమ్మోవి - ఆనెదనని యందుకో బోతే  
చలుపు హాలి మోహై తన - చెక్కిలి గదియించెను || అలు ||

3. రమ్మని తిల్లగోవింద - రాజా ! యని పిలిచితె  
కొమ్మరీ ! తనపేరు మువ్వ - గోపాలు డ నెను  
ఎమ్మెతో మీ యిద్దరు - నెససి యుంటిరా ? యంటె  
నెమ్మెతో నాపె కద్ద నెను - నెలత ! యాతడు తల  
యూచెను || అలు ||

#### 42. భైరవి - త్రిపుట (స్వీయ - మధ్య, వాసకసజ్జిక)

పల్లవి :

అవునమ్మ ! మీకేమి ? - అందరు బోధించేరు

అనుపల్లవి :

నవుగాదు వాని గుణము - నాటివలెనే లేదు || అవు ||

1. ఎదురుగా తలవాకిట నే - నెంతసేపైనాను  
ఇదే వచ్చునో యనుచు - హితవుతో నేను

- పదముల మీద కడుగ - పన్నీరు చేబూని  
 సుదతినంపినా రాక - చులకన గా జూచే గాని ||అవు||
2. సరిప్రొద్దుదాక ఆ - సఖియ యిల్లే మరుని  
 దరిసెనమున జోడు - బాయక యుండగను  
 వరుస పడకింట తా - నేకాంతమున నుండ  
 మరుకాక కుందిన - మనసెరుగ డింతేకాని ||అవు||
3. చక్కని మువ్వగోపాల - సామి ! రమ్మని పిలిచితే  
 యిక్కువ లంటి నాప్రేమ - యెనసి యున్నాను  
 చక్కెర కెమ్మోవాని - చయ్యనగా ననుజూచి  
 మక్కువతో వాడుండే - మనసు తెలియదుగాని ||అవు||

### 43. మధ్యమావతి - అది

(స్వీయ - మగ్ధ ; కలహాంతరిత)

పల్లవి :

అడుబుట్టువు వుట్టి న - న్నలయింతురా !

అనుపల్లవి :

వేడుకొన్నరాడే యిపుడు - విభుడు మువ్వగోపాలుడు

||అడు||

1. మ్రొక్కివేడిన వినక - మోడిచేసేది న్యాయమా?  
 అక్కరో ! నా మోహ మి - ట్లారడయ్యెగా

దక్కి దక్కించుకొనేనంటే - దయ యెంతైన దెలియనీడు  
నిక్కము వానికిగాని - నెన్నేనిచెలువ మేమిసేయ ||ఆడు||

2. పండువెన్నెల కాకాయె - భావజు డమ్ముల నేయ  
గండుగోయిల రవళి - మెండాయె నిపుడు  
కండచెక్కరమో విచ్చి - కౌగిలించడాయె  
నిండువేడుకలవాని - నెనయెని తను వేమిసేయ ||ఆడు||

3. ఏపుమీర చిన్ననా - డెనసి నన్నేలిన వాడు  
రాపుచేసి రాకున్నాడు - రమణిరో! నేగు  
పావజాతి నా వలపు - పడతి యెటుల గూడు  
కోవగించి రాడు మువ్వ - గోపాలుడైన విభుడు ||ఆడు||

#### 44. ముఖారి - ఆది

(స్వీయ - మధ్య; కలహంతోత)

పల్లవి:

ఆలాగే మంచిదికాని - మృనవే ఓయమ్మా!

అనుపల్లవి:

బాల! మువ్వగోపాలుడు - పంతమె సాధించెనమ్మా ||ఆలా||

1. వినవే! వానికి నాచేతి - విడమైనను గారాదట!

తన యెదురు కట్లనిలి - చిన కాదట!

నను జూచిన పాపమట! - నామాటంటే సైచడట !

తనకుగాని యీ మేను-దాచి యెవరి కయ్యాసమ్మా ||అలా||

2. విరిబోణి ! నేనున్న యింటి - పొరుగిల్లయిన జేరడట !

అరసి నే వచ్చిన దోవ - నైన రాడట !

మరినావలె నున్న ప్రతి - మలనైన గనుగొన డట !

సరసిజాక్షి ! యీపాపపు - జన్మమెవరి కయ్యాసమ్మా !

||అలా||

3. పనిత ! మువ్వగోపాలుడు - తనదా నొచ్చుకొన్నాడట !

తనతో నేమి పనియున్నది పొ - మ్మనినాడట !

యెనసి నది కల్లలట ! - యిచ్చినబాస లేడట !

మనసులేనివానితో నే - మల్లాడి యెందుకయ్యాసమ్మా

||అలా||

45. కల్యాణి - అది

(స్వీయ - మగ్య; విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి:

ఇంటి కేల రాడే ? ముద్దులబాల ! - నేతాళజాల

ఇంతిరో ! విరహ - మెచ్చెనే చాల

అనుపల్లవి :

కంటకుడై యున్నాడు కందర్పడు మదిని

బంటుపంత మిదే మేలా? - పడతిరో ! వరదు డీవేళ

॥ఇంటి॥

1. చిన్ననాడే వలపించినాడు - నామేలు వాడు

అన్నెకారి చాడి - విన్నాడు

నన్ను కలలోనైన జో - డెన్న డెడబాయనివాడు ॥ఇంటి॥

2. భాసురాంగిచేయు మాయవల్ల-నలగి నా డల్ల

భావమేమో తెలియదు - మెల్లమెల్ల

నాసరివారిలో నెల్ల - సగుబాటుచెసెనే చెల్ల ॥ఇంటి॥

3. కూరిమితో మరుకేళిలో న - న్నేలు మువ్వ

గోపాలు డెంతో సంతోసాన

నారీమణి నేలి నేడైన-మీరినమోహముతోనా ॥ఇంటి॥

46. పంతుపరాళి - చాపు

(స్వయ : ప్రౌఢ; కలహంతక)

పల్లవి :

ఇంతకంటె దా నన్నేమి చేసేని - యింక గొంతయున్నదో

అనుపల్లవి :

పంతముతో మువ్వ గోపాలరాయడా-పడతి యింట నుండి

1. ఆసత్తోనే గౌగిలించుకోబోతేను - అక్కడనుండు మనెను  
ఈసులేక మోవితేనె లీరా!యంటె - ఎగిలయ్యిననెను  
కాసంతయెంచక నోటివిడమిమ్మగంటె - కసరిలే దనెను  
నాసరివారిలో నీ యుదాసీనము-నలినాక్షిగో! చాలదా?

॥ ఇంత ॥

2. ఇందుండియాకు జుట్టిచ్చెదనంటె-హితిపుగా దనెను  
అందుండిమోమైన గనుల జూచెద సంటె-అందుకు వద్దనెను  
పొందుగపాదము లొత్తెదనంటె వచ్చి - ప్రొద్దాయెబొమ్మ  
[నెను  
మందయానరో! నీమీద మమతి-మరిచితి ననెను ॥ ఇంత ॥

3. వీదివారితోడ నా మీది మనసు-విరిగిన దనెను  
ఆదరించినాతో మాటలాడనంచు - నాన లిడుకొనెను  
వాదించి నీపొందు వద్దని గట్టిగ - నక్కలాకు లిచ్చెను  
మోదముతో నన్నేలిన చక్కని-మువ్వగోపాలుడు ॥ ఇంత ॥

#### 47. బిలహరి - త్రిపుట

(నాయక స్వీయ - ప్రౌఢ; విరహోత్కంఠిత. నాయకుడు శకుడు.  
విరహవిప్రలంభ శృంగారము).

పల్లవి:

ఇంత తెలిసియుండి - యీ గుణమేలరా

అనుపల్లవి :

పంతమా? మువ్వగో-పాల! నా సామిగ                      ||ఇంత||

1. అలుకచేసి యింటికి రా-వైతివి నెసరైన  
చెలికత్తె లున్నారా? - పిలువ వచ్చేరా?  
చెలికత్తెనైన నీవే-చెలుపుడవైననీవే  
తలచిచూడ నాపాలి-దైనము నీవే                      ||ఇంత||

2. వింతదానివలె నన్ను - వేరుచేసి రావైతివి  
అంతరంగు లున్నారా? న-న్నాదరించేరా  
అంతరంగమైన నీవే న-న్నాదరించిన నీవే  
చింతించిచూడ నా-జీవస్వామివి నీవే                      ||ఇంత||

3. శ్రీనిధి మువ్వగోపాల! - చేపట్టి నన్నేలితివి  
నానేర్ప లెవరైనా - నానందించేరా?  
నానేర్పలైనా నీవే - నమ్మికలిచ్చినా నీవే  
ఆనగా బల్కుదు నా-యానందమైన నీవే                      ||ఇంత||

#### 48. బిలహరి - అది

(స్వీయ-మధ్య; ప్రేమగర్విత నాయకు డన్య కాంతలతో నుండిన  
వార్తను విని, అతడు తనవద్దకు రాగానే దండించవలెనని యెంచియు నతడు  
రాగానే ఊరకుండి యనుకూలవతియైనందున.)

పల్లవి :

ఇందుకు నే నేమిసేతునే? ఏమందున?



అనుపల్లవి :

మందమైన మనసు సిగ్గు - మాలినదయ్యె నయ్యయ్యో  
|| ఇందు ||

1. దా నింటికి పోయె నని - తరుణులచేత విని  
ఆనపెట్టి రావద్దనే - నని యుంటినే  
వాని మోము జూచినపుడె-వలపు రెట్టించి చాల  
ఈనిన పులివంటికోప-మెందు పోయెనో యీవేళ || ఇందు ||

2. అతివరో ! దానికి సాము-లంపించె నని విని  
యతని మోము జూడ-నని యుంటినే  
కతవించే యని వచ్చి - కాగిట జేర్చినపుడె  
యతిశయమైన రోష-మపుడేమో తోచదాయె || ఇందు ||

3. సుదతిరో ! దానింట వాని-జూచితి నన విని  
యది మొదలట్టిట్టుచేసే - నని యుంటినే  
ముదముతోడుత వచ్చి - మువ్వగోపాలుడు  
మదనకేళి గూడినపుడు - మాటలన్నియు మరపాయె  
|| ఇందు ||

---

49. పున్నాగవరాళి - చాపు

(స్వీయ-మధ్య ; ప్రోషితపతిక)

పల్లవి :

ఇందు కేమి సేతునమ్మా!-ఎవరు తోడితెచ్చెద రమ్మా !

అనుపల్లవి :

ఇందువదన! కడప వేంకటేశు - డెంతిదూరాన నున్నాడో  
|| ఇందు ||

1. ఎక్కువమోహమున నన్ను - నే వేళ కాగిటజేర్చువా  
డొక్కడే పవ్వళించియుండ - నోపునటవే ?  
పక్కలోన వెదకి కానక - ప్రాణేశుడెంత కలువరించెనో  
మిక్కిలి విరహ వేదనచేత-జక్కనిసామికి మేనెంతజక్కెనో  
|| ఇందు ||

2. నెలతరో! నా కెమ్మో వానక-నిముసమైన తాళలేడు  
ఎలమి నా పొత్తునే కాని భుజి-యింపనొల్లడు  
తెలియనైతి మా యిద్దరి వలపు - దృష్టితాకె నమ్మలార!  
వలరాజునన్ను బాధించినట్లనా-లుపునినేడెంతవెతలబెట్టెనో  
|| ఇందు ||

3. పడతిరో! మువ్వ గోపాల్కుడైన-కడప వేంకటేశునిగూడి  
యెడబాచుక యుందునని - యెంచుకొంటి  
తడయకేనొకటి తలచితే - దైవమొకటి తలచినందుకు  
తొడబడినే తెగువచేసెదనంట - తొయ్యలి వాడేమి చేసు  
[కొనునో || ఇందు ||

50. యదుకులకాంభోజి - ఆది

(స్వీయప్రౌఢ ; విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఇకనేలనే వాని గొడవ ?

అనుపల్లవి :

అకట ! మువ్వగోపాలు-డను కూలుడటవే ?      || ఇక ||

1. వినవే మతిలేక యీరీతివాని-మనసు తెలియక మోసపోతి

కనుగొంటివాని జాతినే జెల్ల

మునుపే యిటువంటివా - డని తెలియనైతి      || ఇక ||

2. పొమ్మనవే యిందుకే మాయెవాని

నమ్ముదురే పోపో యిది వట్టిమాయ

అమ్మ ! నామాట వెగటాయె నల - యెమ్మెలాడే వాని

కెంతో హితమాయె      || ఇక ||

3. వలదేల రచ్చబెట్టెదవే? యీరాయ - బారమెందాక

నడపెదవే

తొలిపొందె చాలు చాలు పదవే యీ

చెలిచేతిలో దారపోసితి గదవే

|| ఇక ||

51. ధైరవి - ఆచి

(స్వీయ - మగ్యహాస)

పల్లవి :

ఇక్కడ లేదే మనసు - ఇంతిం! వానికి

అనుపల్లవి :

దిక్కుమాలిన మోహము-తెలియనీడయ్యె! సయ్యయ్యా  
|| ఇక్కడ ||

1. వచ్చినప్పుడు ప్రేమచే - వాని నెమ్మేని నింభ  
పచ్చికస్తురి యలదియే - పాటి దం యను  
మచ్చకంటి కొంతసేపు - మాటాడక యూరకుండి  
హెచ్చుతావి బుంసి నా - నెవ్వరి నెను || ఇక్కడ ||
2. కోమలి! యా మాటవిని-కోపముపలక నాని  
మోము జూచి పంటికొద్ది - మోవి నొక్కితే  
తామరసాక్షిరి! నన్ను - దానిపేగ బల్కరించి  
వేమరునొచ్చిన మొక్కే - విడుపు మనెను || ఇక్కడ ||
3. దానిపై వాని బాళి - తప్పింప పలెనని  
పూని మువ్వగోపాలుని - పొందుచుండగా  
మాను మని యనక మంచి - మూలైన నాడక  
మానినీ! యుస్సుర నెను - మరినే జాలించితి || ఇక్కడ ||

## 52. కన్నడ - త్రిపుట\*

(స్వీయ-ప్రాణ; ఉత్తమ-తనయోపలక్తేను లేకపోయినను పతిని చేరి  
ఉపచారములతో అదరించే ఇల్లులు)

పల్లవి :

ఇటువంటి నా వలపు ఏమి కాబోయ్యూ నమ్మా॥

అనుపల్లవి :

చిటుకుమన్నకోపము - సేయు మున్వగోపాలునిపై ॥నిటు॥

1. వచ్చినప్పుడు నేనే - వద్దికి పోయేదే కాని

ఇచ్చటికి రా రమ్మనే - దెన్నడైనను లేదుగా

నిచ్చనిచ్చలు లాలించి - నే నలుముకొనేదే కాని

గ్రుచ్చివాడు కాగలించు - కొనేదెన్నడు లేదుగా ॥ఇటు॥

2. ముందుగాను నేనే వచ్చి - ముద్దిడుకొనేదే కాని

ఇందమని కెమ్మో విచ్చిన - దెన్నడైనను లేదుగా

అందంపుమోమున కోప - మమరియుగడేదే కాని

మందయాన ! న వ్వనేది-మనసుననైనను లేదుగా ॥ఇటు॥

3. బలవంతమున నేనే - నలుకరించేదే కాని

ఎలమి నాతో మాటాడే-దెన్నడును లేదుగా

అలసియుండిన నేనే - కలిసికూడేదే కాని

చెలియ ! మున్వగోపాలుడు - చేరికూడినదిలేదుగా ॥ఇటు॥

\* నీలాంబరి - జంపగాని చావుగాని.

53. కాంభోజి - బంప

(స్త్రీయ - మధ్య ; విగ్రహోత్కంఠ)

పల్లవి :

ఇటువంటి మోహసాగరమున ఓ కొమ్మ!-  
ఏలాగు గడతు నమ్మ !

అనుపల్లవి :

బట్టువై న యీ వయసు-శాధిగాచు సెని యిప్పుడే  
కటకట! విభు నూరి - కరుగవద్దస నైతి || ఇటు ||

1. నిచ్చనిచ్చలేమేమొ - నిరతము దిగులొంది-నిదుర  
కంటికి రాదే !

వచ్చెవచ్చెనన్నట్లు - వాని రూపమే మదిలో - వారకమై  
యుండునే -

వాడు నన్ను కౌగిట నుంచె నన్న-కలువరము హెచ్చునే  
మచ్చరించి విభుడేమొ - మత్తుజల్లెనేగాన-మనసు  
నిలువరాదే ఓ చెలియ ! || ఇటు ||

2, పతి రమ్మని పిలిచి చాలా లాలించిన-హితవు మదిని బాయదే  
అతిని యెడశాసినది మొదలుకొని యేమొ-ఆహారమే

[సైచలేదే  
సతతము యిటువంటి జాలినొందితిగాని - సంతోషమింత  
[లేదే

అతను ప్రహ్లాంగితే-అద్దనైనవగజాతి-వెతచేతనే [పియుని  
వేగరమ్మన్ననైతి || ఇటు ||

3. అదిమేలౌ నని పిలిచి రేయిపగలు-సుదతిరో !

వినవమ్మ! - సాంపుతోనే నన్ను  
ముద మలరగను మా-మువ్వగోపాలుని - కదసి  
కూడిన ట్లుండునే-మదిరాక్షి వాడెంతో  
వొదిగిచేసిన వినయమాట మరపురాదే !  
పదిగిట ననవిల్తు కలమున కేలాడు - అదరీ నె యేమంపునే?  
ఓలలనా !

॥ ఇటు ॥

54. యదుకులకాంభోజి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - మధ్య ; ఖండిత)

పల్లవి :

ఇటువంటివాడని నే డెలియనైతిని-ఇంతిరో ! బాగాయేనే॥

అనుపల్లవి :

విటరాయు డంతలో - వెలది యింటికి బోయి  
చిటుకున వచ్చెనే-చెలియ ! మువ్వగోపాలుడు ॥ ఇటు ॥

1. ముదిత! మీ చక్కసి - మోహనాంగుని పైని

వెడచల్లియున్నది-వింతవాసన లెంతో

కదసియా పడతిని - కాగిటజేర్చే నేమో ?

ఉదుటు గుబ్బలపోటు-ఒరసి రొమ్మున మెరసె ॥ ఇటు ॥

2. తెలిసె యీ సాగను - తేలింది యీ లలన  
 కులుకుచు ముద్దాడి-కొనగోట మీఱె నేమో ?  
 నెలవగక లుంచిన-నిద్దంపు గళముతో  
 పలునని మో వాని-పలుకెంపు వరుసలే !      || ఇటు ||
3. ముకుతేలి నెనసిన - మందెమేలము చేత  
 తరళాక్షి ! ముత్యాల-సరళుల తా శరియించి  
 విగులహారమని-విసునక యిచ్చట  
 ముసలన వచ్చెనే - మగున ! మువ్వగోపాలుడు      || ఇటు ||

## 55. నపరోజు - త్రిపుట

(స్త్రీయ-ప్రౌఢ, ధీరాధీర, శ్రేష్ఠకన్య)

పల్లవి :

ఇటువంటివా డనుచు-ఇప్పుడు తెలిసెనుర !

అనుపల్లవి :

విటరాయ ! మువ్వపురి - విభుడైన గోపాల !      || ఇటు ||

1. చెలిమిచేసే దందు - చలము చేసేదిందు  
 వలపు లుంచే దందు - వచ్చియుండే దిందు  
 నెలకొన్నమరు లందు - నిట్టూర్పులే యిందు  
 వెలలేనిపా టందు - వింత కయ్యము లిందు      || ఇటు ||



2. వగలు గులికే దందు - నట్టి సుద్దు లిందు  
 మగువతో లీయ మందు - మత్సరము లిందు  
 సాగసునవ్వు లందు - సోలించే దిందు  
 తగుసామ్మ లిచ్చే దందు-తగువులు చేసే దిందు    || ఇటు ||
3. వడిగొన్న మోహ మందు - వల్లభు డని పేరిందు  
 విడమొసగి మెచ్చే దందు - విడనాడే దిందు  
 పడుకటింటి హాయిలందు - సాన్పుశృంగార మిందు  
 వడవడిక కూడే దందు - సన్నేలి దూరే దిందు    || ఇటు ||

### 56. సారాష్ట్రము - అది

(స్వీయ - ప్రాణ, ప్రేమగర్భిత)

పల్లవి :

ఇద్దరివలె నే కూడి - ఎవ రున్నారు? తెల్పరా !

అనుపల్లవి :

ఒద్దికతో మనవలె-నున్నారా? మువ్వగోపాలా !    || ఇద్దరి ||

1. మున్ను నలరాజు నీవే - ముదిత దమయంతి నేనే  
 చెన్నుగ శ్రీకృష్ణుడు నీవే - శ్రీరక్తిణి దేవి నేనే    || ఇద్దరి ||

2. అలరఘు రాముడు నీవే - అయిన సీతాదేవి నేనే  
 ఇలను రంగేశుడు నీవే-యైన రంగనాయకి నేనే    || ఇద్దరి ||

3. సత్యహరిశ్చంద్రుడు నీవే - స్వామి ! చంద్రమతి నేనే  
నిత్యము మదనుడు నీవే - నీకు రతీ దేవి నేనే || ఇద్దరి ||

### 57. కల్యాణి - చాపు

(స్వీయ - మధ్య, ధీర, జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ)

పల్లవి :

ఇద్దరి సందున పన్నుళించి యున్న-ఇంతి పే రేమిరా ?

అనుపల్లవి :

గద్దరి వగల మా మువ్వగోపాల!-గాజల చప్పుకు  
నే వింటిగదరా ! || ఇద్ద ||

1. అప్ప టప్పటికి నీదు కెమ్మోవి - యానిన యలవాటుచేత  
కప్పురగంధి మోవి నా పంట - గలయనొక్కితిరా !  
అప్పళించి దాని మోవితేనె - యనుభవించితివేమో ! కాని  
చప్పరించబోతే నమిలిన చెరుకు-విప్పివలెనే చప్పనై యుండె  
గదరా ! || ఇద్ద ||

2. కదసి నీవంటు దాని - మేను గ్రక్కున కొగిట నదిమిపట్టిన  
ఉదుటుగుబ్బలు నా గుబ్బలపై - ఒరసి క్రిక్కిరిసె  
ఇదియేమో వింతయైయున్న దనుచు-ఇందుకు నామదిచోద్య  
[మంది  
పదరితే నీయనసు నొచ్చినని - ప్రాణేశ ఆవలి మోమైతి  
గదరా ! || ఇద్ద ||

3. మునుపు నను నీ వనుభవించి యా-మున్దులగున్తును గూడితి.

[వేమో

అనుదినమును ఈ రీతిగా - అది యీడకు పచ్చునా ?

మనసుపోహగా గండ్ల నేను-చుదనజన క్షయన సామి!

నినునమ్మరాదుర మువ్వగోపాల-నీ వగల్గెల్లను చెలిసెను.

గదరా !      || ఇన్ ||

### 58. తోడి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాణ, కీర, క్షేస్త - కన్య)

పల్లవి :

ఇన్నాల్లవలె గాదమ్మా ! మువ్వగోపాలు - చెన్ని చేర్చినా

|| డమ్మా ||

అనుపల్లవి :

నన్ను కన్నులు మూసి - నా చెంతి నుంజిసి

నన్ను తాంగి మోవి - చాలచప్పరించెనె

|| ఇన్నా ||

1. చలువ చప్పరములో - నవతి నే నుండగ

బలిమి నాదు కొంగు - పట్టుక చాటిన

పలుమారు తొడలపై - గిలిగింత లిడగానె

తెలిసినే నడిగితే - కిలకిల నవ్వెనే

|| ఇన్నా ||

2. మిసమిస లానునా - నొసల్పై తిలకము  
 పొసగ దిద్దుచును - పొందుగ నలదాని  
 కుసుమాస్త్ర గృహముపై - కొసరిచే వేయగానె  
 కసరినే నడిగితే - గారడ మూడెనె                      || ఇన్నా ||

3. నిదరక ముచ్చె - గోపాలుని పిన్న గూడి  
 మదిరాస్సిగో! దాని - మమత తెచ్చుకొనెనె  
 కొదమ గుబ్బలపైని - కో కలు తొలగింప  
 కదసి నే నడిగితే - పిదపిన్న గూడెనే                      || ఇన్నా ||

### 59. కాళి - త్రిపుట

(స్వీయ-మధ్య, ఛీరాధా, అన్యసంఘోగదుఃఖిత. ఆ అన్యకాంత  
 తనకు ఆ స్త్రగానునిచే చెలికత్తెయే యగుటచేత నెక్కువగా దుఃఖించును.)

పల్లవి :

ఇన్నాళ్లు తెలియగనెలి ఈ చెలిమి-ఎంతటి నెరజాణవే||

అనుపల్లవి :

నన్నె కాళి ముచ్చెగోపాలుడే నిన్ను  
 వలచెనో? నీవే పిలిచితివో? లేక                      || ఇన్నా ||

1. పొరుగుగున నొక్క - సరసుగు ఉంచే  
 చిరుతప్రాయము నీవు - ఊర కుందువటే?  
 నురులు హెచ్చి వాడె - మమతితో వేడెనో?  
 పరవశమై నీవే - బలిమాలినావో?                      || ఇన్నా ||

2. అదిమి వాతెర యిచ్చి - ఆము కొనెనో ?

ముదముతో చెక్కిలి నొక్కి - ముద్దిసుకొనెనో ?

కదిసి నీవే వాని - కాగిట జేర్చితివో ?

. . . . . || ఇన్నా ||

3. మరుకేళిలో తానే వైకొనెనో ? లేక

మామువ్వగోపాలుని నీవే పైకొంటివో ?

అరమర లేలనే ? పలుకవే ! చల్లగ

సరసముగ నన్నేల నట్టేయుండును || ఇన్నా ||

## 60. మోహన - ఆది

(స్వీయ - ముగ్ధ, స్వాధీన పతి)

పల్లవి :

ఇన్నాల్ల మల్లాడిన - దిందు కోసమా ?

అనుపల్లవి :

మన్నించి నాపై దయ - మరున వడ్డచ్చులార ! || ఇన్నా ||

1. మనసు గట్టిచేసుక - మగువలార ! వాని మీరు

కనుగొన వడ్డనగానే - కనగోరుట

తనువు కాసించి కాదు - తగిన చవిలేదాయె

నని మీరు వెతజెంది - యను రుసు రనే రని || ఇన్నా ||

2. వానిమాయల బెల్లి - వగల మాటల మీరు  
 వీనుల వినవద్దనగానే - విన గోరుట  
 మానవతులార! నాదు - మనసు తెలిసిన సఖని  
 కానమైతి మని మిగుల - కన్నీరు నించేరని      || ఇన్నా ||
3. పలుమాట మా మువ్వగో - పాలరాయని మీరు  
 కలయనద్దన గానే - కలయ గోరుట  
 కల్లనైన నా మాట - గొనున నద్దని మీరు  
 తలచి జాలిచే చాల - తల్లడమందే రని      || ఇన్నా ||

61. ఘంటారపము - అది

(స్త్రీయ - ప్రౌఢ, కలహంతిత)

పల్లవి :

ఈ మాట నలన ఫల-మిక నేమి కద్దు?

అనుపల్లవి :

భామరో! చాలు మువ్వగో - పాలు పొందే మనకు వద్దు  
 || ఈ మాట ||

1. వామాక్షిరో! వా డీడకు-వచ్చే మనసు లేదు  
 రామ! వాడు రా దలచితే - రానిచ్చేది కాదు  
 ఏమో నాటి కా యా! ఫల-మింక పని లేదు  
 నా మేలు వానిపై నింక-నాటియుండగ బోదు || ఈ మాట ||

3. వనజాక్షిరో! వానికొఱ్ఱకై - దినదిన మీ పోరు  
 కని విని మీ రెందఱైన - గా దసగ లేరు  
 చెనకి వానితో నను మోడి - చేసుకొన్నవేరు  
 చనువు లేని చోట నింత-చలమెల్ల ఈడేరు? || ఈ మాట ||

4. ఎంత లాలించి కూడిన - హితస్రమాట సున్న  
 వింత మువ్వగోపాలుని-విధములు నే విన్న  
 అంతరంగము శోధించి - అలసితి నే నిన్న  
 రంతు సేయక చిత్తము-రాయి చేసుకున్న || ఈ మాట ||

62. ఘంటారవము - రుంప

(స్వీయ - ప్రాథ, విప్రలభి)

శ్లోవి:

ఈ మేను జీవునకు-ఎంత ప్రియ మాయెన్

అనుపల్లవి:

భామ ! మా మువ్వగో-పాలు కాగిట లేని || ఈ మేను ||

I. పడతి! నే నొకచోట-ప్రాణేశు డొకచోట  
 ఎడబాసి మరునిచే - ఇడుములకు లోనై  
 కడలేని విరహాన్ని - క్రొగియున్నది చాల  
 పుడమిలో వేటె జ - న్నము లేదె సుదతి || ఈ మేను ||

2. మోము జూడ మససై - మోవియాస నో రూరి  
యాముకొన్న ప్రేమచే - ససు రసు రనుచు  
సోము కాకల జిక్కి-సొమ్మసిల్లి యీవేళ  
కామినిరో ! ఎడతెగని - కన్నీట నిలులున్న || ఈ మేను ||
3. కంతుకేళి మువ్వగోపాలు - కలసియున్నది తలచి  
విత తోచి నామససు - వేవిధము లాయెన్  
ఇంతిరో ! విభుసేమ - మీ నరకు విననైతి  
ఎంతవ్రాత వ్రాసియున్నదో - ఇంతకు తాళియున్న  
|| ఈ మేను ||

### 63. సాచేరి - త్రిపుట

(స్వీయ-మధ్య, విప్రలభ - సఖీ-ఉపాలంభన)

పల్లవి :

ఈలాగటవే బుద్ధి ? - ఇందు బింగిననా ?

అనుపల్లవి :

నాలో నీలో భేద మేమే ? - నాతో నానతీవె యీ

వేళ మువ్వగోపాలునీ - మేలువాని చేయనా ? || ఈలా ||

1. విద్దెలు చదువక - పెంచిన చిలుకకు  
సుద్దులు దెలుపక - సుదతిరో ! నీవు  
అద్దమరాతిరి - యసు రసు రనుకొంటి  
ముద్దుమోము వాడ - నిద్దుర లేకున్నావు || ఈలా ||



2. కోడె గుబ్బలపైని - కొంగు పచరింపక  
 తోడి వారిజాక్షుల - తో మాటలాడక  
 ఆడికలకు లోనై - యలమట నొందుచు  
 చేడ! ఏల చెక్కిట - చేయిచేర్చుకొన్నావు      ||ఈలా||
3. కూడి మువ్వగోపాలు - గుణములు దెలియక  
 కోడిగెపు మాటలాడి - కోనులిరో! వానిబాసి  
 వాడలో నీసరి - ననితిలు నన్యగ  
 ఆడాడ భ్రమచెంది - నట్ల తిరుగ విధియేమో?      ||ఈలా||

#### 64. బిలహరి - చాపు

(స్వీయ-మధ్య, కలహంతకత)

పల్లవి :

ఈలా గయ్యేది - యెరుగలేక వాని - కేల మరువైతి నే

అనుపల్లవి :

వాలాయమై నాతో లేని-నట్టివాడె ప్రాద్దాయనే చెలియ !

||ఈలా||

1. నాటినుంచి యీవరకు వానికి నేను-నడచుకొన్న దే మొనలు  
 బోటిరో! వినవే భూతిలో హోమము-పాటాయెను జూడను  
 మాటిమాటికి ఎంతో మనవి చేసుకోబోతే-మదిలోమచ్చర  
 [మెచ్చెనే  
 నేటికి దెలిసెను నాపై గలప్రేమ నీటిపై వ్రాలాయె నేమో?  
 చెలియా !      ||ఈలా||

2. తానునే నను భేదములేక యిన్నాళ్లు - తనసొమ్మయి నే.  
నుంటినే

దానిమీద గల దయ విశ్వాసము - తనకు నాయెడల

గలుగునా ?

వానకాలము నాటి గరికవలెనె యీ-వనిత లందరు గలిగిరే

కాని కాని పగవారిలో జేరేది - కాలవిప్లవే యుండునా ?

ఓ చెలియా ! || ఈలా ||

3. కలునబొమ్మనిచేసి కరములకోర్వను - కల మువ్వగోపాలుని

తొనిపొటివలె నే కూడి యుండమని - పిలువకనే పోతి నే

కలవి లేనివి కొన్ని నామీద కల్పించి - కడకంటను జూచెనే.

చిలుక బూరుగమాను ఫలముల కాసించి - చింతించిన

[ట్లాయేనే ఓ చెలియ || ఈలా ||

65. ధన్యా - చాపు

(స్వీయ-మధ్య ; సౌందర్యగర్విత ; తృప్తాత్మక)

పల్లవి :

ఈ లో నున్న దితినిపై నామోహ - మింతంత యన రా.

దమ్మ!

అనుపల్లవి :

భామరో ! మువ్వగోపాల రాయని - భావ మెట్లున్నదో

|| ఈలో ||

## 1. ఎన్నగలసాములు నదలింతానుగాని -

యెదుట నె సేలువనచ్చుటకు వెరతునమ్మా !

తిన్నగా చెలుప్రసూచి తే - దృష్టితాకు నో యని

కన్నెరో ! తిమి సణచుకొందుగాని - కోగిట బిగియింపుటకు  
వెరతునమ్మా !

ఉన్నతి మైనట్టి సిబ్బెంపు గుబ్బలు-ఉరమున నొత్తొనో యని  
|| ఈలో ||

2. ఎలమితో నేమి సేయుమన్నాను గాని-ఎంతైనా కొదవకు  
వెరతునమ్మా !

జలజాక్షిరో ! నావిభుని చిత్తమున-చంచల మొందునో యని

చెలియ లెలువలె నాడుకొన్నానుగాని - చిన్నబోయి  
యుండుటకు వెరతునమ్మా !

మలయజగంధిరో ! నా ప్రాణేశ్వరుని - మనసెల్ల వచ్చునో  
యని || ఈలో ||

కొరికి కెమ్మోవి చవి చూతును గాని-

గుబ్బలు కొన నొక్కుటకు వెరతునమ్మా !

సారెకుజొబ్బిల్లు తేనె బూరక - జాళుగ విందునో యని

కూరిమి నువరతి సలుపుదుగాని - కూడ సన్నుతింతుటకు  
వెరతునమ్మా !

గారవ మగు మువ్వగోపాలుని పదముల -

కంటె మూల బెట్టునో యని

|| ఈలో ||

## 66. ఆసావేరి - అది

(స్వీయ - ప్రాణ, ధీగాఢీ)

పల్లవి :

ఉన్నభోటి చెలులై తే - ఓప్పు కొందురా ?

అనుపల్లవి :

కన్నులూన శాంతిరాల - గాననే దాళితి గాని ||ఉన్న||

1. కలుపరిగిచి నీవల్ల - చెలిపేర బిలునగ నా

నెలతగాను భ్రమయకు - నే నంటిగా? యిందుకెల్ల ||ఉన్న||

2. అనుదినము కాగి - లలమి నే సెదలింపగ

మనసు నిలుపలేనని - వనిత తోడి తెమ్మన్నందుకు ||ఉన్న||

3. కోసము దీరి మా మువ్వ - గోపాల! నిను గూడితే

ఆపెవలె హితవరిగా - నంటి నీ మాటల కెల్ల ||ఉన్న||

## 67. ఆహిరి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాణ, విరహోత్కంఠ)

పల్లవి :

ఎంతట తెల్లవార దెంతట ప్రొద్దుగూక దే మందు నమ్మలార!

అనుపల్లవి :

కంఠజనకుడైన మువ్వగోపాలుడు -

కాగిట లేనందుకు అమ్మ! నే జెల్ల!

||ఎంత||

1. పతియు నేను గూడిన - విత మెల్ల దలచుక  
వెతల కొంతసేపు - వెన్నెల కాకికు  
నతులు సేయు శైత్యోప - చారముల కొంతసేపు  
అత డిందు లేక లో - కాస్తమాన మైస్లు      ||ఎంత||
2. గతము కొంద రింతులు - పతులబాసి గూడిన  
కతల కొంతసేపు కరి - గమనలు సృణ్య  
వతి! నీ పతి రేపే - ఎచ్చు సనెడి  
నుతుల కొంతసేపు - నోరు నిండినట్లు      ||ఎంత||
3. కోరినట్లు మా మువ్వ - గోపాలు డిందు ఎచ్చి  
ఊరడించి కొంతసేపు - ఒక నిమిష మొక యేడ్డై  
ఆ రమణితో నన్ను - నది తెలుప కొంతసేపు  
మారు కేళిగూడి నా - మనసు తేర్చుకో లేక      ||ఎంత||

68. మారువ - చాపు

(స్వీయ - ముగ్ధ, కలహంతకత)

పల్లవి :

ఎంత మాట లాడెనమ్మా - ఇంతిరో! నావిభుడు నన్ను

అనుపల్లవి :

చెంతజేరి మోవితేనె - చప్పనని మోమటు త్రిప్పెనేమో  
||ఎంత||

1. రమ్మని చే పట్టి నేను మా యింటికి - రా రమ్మంటి  
నీ నెవరో? నే నెనగో? నేను - నీవాడుకాదు  
పొమ్మనెను ||ఎంత||
2. కులుకు గుబ్బల రొమ్ము గుమ్మి - కొగిలీయను నే బోతే  
ఉలికి వేచి కసరుకొని వనిత! నీతో - పొందుచాలు  
పొమ్మనెను ||ఎంత||
3. చెలియ మా ముస్వగోపాలుని - చిత్తము రంజిల్లజేసి  
ఎలమి పైకొని ఉవరితి నేయగబోతే - ఈ పొందునద్దు  
పొమ్మనెను ||ఎంత||



69. ముఖారి - అటతాళ చాపు

(స్వీయ - మధ్య; సభీశిక్షాలక్షణము)

పల్లవి:

ఎంతరాతి మనసు దాసవే! ఎలనాగ నీవు!

అనుపల్లవి:

కొంత నేవు అలిగి యుంటే - కూడుకొనే వారులేర?

||ఎంత||

1. అలివేణిరో! నీవు - అలిగియున్నది మొదలు  
పలుమారు విధిని దూరేది - పనియేమో కాని

వలకాకకు డాస్సి - వాతెరలు తడవును  
 పలువేదనతో పొరలినా? - పడినా? యీపాపనుయ్యయ్యో  
 ||ఎంత||

2. కొసరి కొసరి వేడితే - కొన్ను! వెలిగి పొయ్యిను?  
 ఇసుమంతైన దయలేక - ఇంతయిది దోషముయ్యయ్యో!  
 బిసరుహాక్షిరో! నీవు - కనరిస నాటనుంచి  
 పసలేని తిప్పులెంచే నీ - పని యేమోకాని అయ్యయ్యో!  
 ||ఎంత||

3. మున్నునీ విభునిజేరి - ముద్దుముద్దుగా గూడిన  
 చిన్నెల మది దలచితలచి - చింతచేసేవు  
 మొన్ననాతో కోవళ్ళారు - మువ్వ గోపాలుడు  
 కన్నుల నీరు తుడిచి - గారవించితేనే దోషమా?  
 అయ్యయ్యో ||ఎంత||

---

70. ముఖారి - అది

(స్వీయ - మధ్య, అధర.) .

పల్లవి:

ఎంత వింత రా? చక్కని సామి!

అనుపల్లవి:

కంతు జనక! నాదు - కన్నులూన కల్లగోడు ||ఎంత||

1. నానబాలు చక్కెర - పానకము జంటి తేనె  
లారగించి వచ్చితో - అదిచెప్పరా  
పూని నీ చెక్కిలి నొక్కి - పుక్కిటి కొలదిగా నే  
నానగా నానగా తియ్య - నైయున్నది నీ కెమ్మోవి  
॥ఎంత॥
2. కలపము పన్నీరు - కదంబము నీ మేన  
అలదు కొన్నా వేమో - అందముతోను  
కులుకు గుబ్బల నిన్ను - గ్రుచ్చి కాగలించుకొన్న  
చలువ వాసనలు వెద - చల్లెరా సామి ! నీ మేన ॥ఎంత॥
3. ఎన్నిమందు లిడితివో ! - ఏమి మంతరించితివో !  
చిన్నదానగాగా మాయ - చేసితివో !  
నిన్ను రతికూడ గూడ - నేడు నా తమి యగ్గలమై  
తిన్నగా నెంతైన తనివి - తీరదు మువ్వగోపాల ! ॥ఎంత॥

# 71. ఆసావేరి - త్రిపుట

(స్వీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠ)

పల్లవి :

ఎందుకు పగచేసెనో ? కమలుజు - డికనైన లెస్స  
వ్రాయడో ?

అనుపల్లవి :

అందుకందుకు చెలు - లమరికతో నున్నారు  
చందమామ ఈరేయి - చల్లనుండడే దైవమా ! ॥ఎందు॥



1. బలిమి నేమంటినో ? నాసామిని - తెలియక

పొన్నుంటినో ?

కలకంఠిరో ! వినవే - కలలోన వానిగంటి

చెలిమి చెలువుడేల - చేరదీయడు ? దైవమా ! ॥ఎందు॥

2. పగవారిలో జేరెనో ? నాసామి మనసు - భాళి లేన

[ట్టాయెనో ?

చిగురుబొడిరో ! వినవే - చిన్ననాటి నాపైని

తగుల మెల్ల నేడు - దిగదీసెనో దైవమా ? ॥ఎందు॥

3. మ్రొక్కుమంటే మ్రొక్కనైతినా ? నే నిటుల -

మోము చిన్న జేసు కొంటినా ?

చక్కెర కెమ్మో విచ్చి - చాల దయతో రాగ

పక్కకు మువ్వగో - పాలుడు రావో దైవమా ! ॥ఎందు॥

## 72. కాంభోజి - చాపు

(స్వీయ - ప్రాశ, ధీర, ఆధమ ; నాయకునితో కలహించి, అతడు హితముచేసినను, అహితముచేసి కోపించి, సరసములకు లోబడినది.)

పల్లవి :

ఎందుకు ? ఈ మాటలేల ?

అనుపల్లవి :

ముందు నిన్నైరుగునా ? - మువ్వగోపాలా ! ॥ఎందుకు॥

1. నిలుపు న్నాపైదయ - సీక ఆ  
 చెలియతో నలిగి న - చ్చితివో లేక  
 తలపు తెలిసె ని - చాక స  
 న్నలయింతు దైవము - ననవలెగాక. ॥ఎందుకు॥
2. మసను రానిపోదు - మాను మా  
 కసకాంగివలె చ - క్కనిదాన గాను  
 నిను మెప్పించనేర్తునే - నేను? ఓ  
 వసజాక్ష! సరసము - నద్దు నాతోను ॥ఎందుకు॥
3. రంజితేయక మున్ను - రావా? నే  
 నెంతో కోపించిన - నెదురాడి నావా?  
 ఎంతలేదని యుండ - నీవా అది  
 కొంతకాలము మువ్వ - గోపాలదేవా! ॥ఎందుకు॥

### 73. బేగడ\* - ఏక

(స్వీయ - ప్రాథ; తాను ముందుగా మగనికి కోపము తెప్పించి  
 పిమ్మట సముదాయించి యతని కోపము పోగొట్టగల జాణ.)

పల్లవి :

ఎందుకు వచ్చెనో కోప - మెవ రే మన్నారు?

అనుపల్లవి :

అందు కిందుకు సరి - యాయెరా! మువ్వగోపాలా! ॥ఎందు॥

1. ఎన్నడైన నవ్వుకోమో ? - యెదురు మాటాడుకోమో ?  
 మొన్నరాతి రలిగి - ముచ్చట లాడుకోమో ?  
 చిన్న ముద్దు వచ్చెనని - చెక్కిలి నొక్కినందుకు  
 నన్ను నీ వొకటంటె - నిన్ను నే నొకటంటి ||ఎందు||
2. ప్రేమ రెట్టించుకోమో ? - బిగి కాగిళ్ళ నుండమో ?  
 ఏమైన ననుకోమో ? - ఎచ్చుకొద్దు లాడుకోమో ?  
 ఆ మాట కా మాట - కప్పుడే నే జాణ నంటి  
 నా మాట నీవు కాదంటె - నీ మాట నేను కాదంటి  
 ||ఎందు||
3. అతనుని కేలి గూడి - యందమాయె ననుకోమో ?  
 మితము లేనట్టి తమి - మే లనుకోమో ?  
 హితవై మువ్వగోపాలా ! - ఇంచుక నే నలిగితే  
 అతిక మలిగితి - వప్పుడే కూడి యిప్పుడు ||ఎందు||

74. సావేరి - చాపు

(స్వీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠ)

పల్లవి:

ఎక్కడ తాళుదునే - యేమని దూరుదునే

అనుపల్లవి:

మొక్కిన రాడు కాగిలీడు - మువ్వగోపాలు డో  
 చెలియా ! ||ఎక్కడ||

1. దయ గోరంతైన లేదాయె; వట్టి - తచ్చనలే ఘనమాయె  
ప్రియముతో నను జూడడాయె - ప్రేమతో చే పట్ట  
డాయె నో చెలియా ! ॥ఎక్కడ॥
2. బతిమాలిన రాడాయె; నన్ను - పగవృద్ధి యల కంతుడేయ  
హితవని నన్నేలడాయె - ఎంతటి మాయయో చెలియా !  
॥ఎక్కడ॥
3. కూడి యున్నదే వెగటాయె; నేను - వీడ మిచ్చిన  
నొల్లడాయె  
మోడి చేసి మువ్వగోపాలు నా - మోహ మెన్నడాయె  
నో చెలియా ! ॥ఎక్కడ॥

### 75. సారంగ\* - త్రిపుట

(స్త్రీయ ‡ - మధ్య; అన్య సంభోగదుఃఖిత; నాయకుడు - అను  
కూలుడు; ఈర్ష్యామాన విప్రలంభ శృంగారము.)

పల్లవి :

ఎక్కడి నేస్తము - లెక్కడి నెనరు - లెవ్వరి కెవ్వరే ?  
ఓ చెలియా !

అనుపల్లవి :

మొక్కిన వినక మా మువ్వగోపాలు నా -  
ముదిత యింటికి త్రోసిరే ఓ చెలియా ! ॥ఎక్కడి॥

---

\* కళ్యాణి - చాళు. ‡ “ పరకీయ - విప్రలబ్ధి ” అని రసమంజరి.

1. ఇదిగో నెన్నడు నిరుగు నిరుగు తెరుగని నాని -

కెన్నెన్నో బోధించిరే!

అది చక్కని జాణ యని వాని బా నిన్ను

కదలకుండగ జేసిరే ఓ చెలియూ! ||ఎక్కడి||

2. బలిమిని నాచేత నింతలో నింపున - పండుక పోజేతురే

చెలులు గాదా రెండు దలచెని యుంటి - చెలువుని

ఎడజేసి గీ ఓ చెలియూ! ||ఎక్కడి||

3. మొలక ప్రాయమునాడె మువ్వగోపాలుని - కలయుట

తెలియరట

లలనరో! వానిచే లంచాని కాసింది - చలపట్టి పగచేసిరే

ఓ చెలియూ! ||ఎక్కడి||

## 76. తోడి - అది

(స్వీయ - ముగ్ధ, విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి:

ఎచ్చోట నున్నాడో? చెలియా! వా - డేమనుచున్నాడో?

అనుపల్లవి:

విచ్చలవిడిగాను - వెరపింతై నలేక

ముచ్చటలాడుచు - మువ్వగోపాలుడు

||ఎచ్చోట||

1. వారిజాక్షి ! యనుచు తన - వద్దికి రమ్మని  
తీరుగ నుదట - తిలకము దిద్దుచు  
జారు కొప్పున సన్న - జాజులు ముడుచుచు  
గారవమున పక్క - చేరి ముద్దు పెట్టుచు   ॥ఎచ్చోట॥
2. చాల నను దూరుచు తన - సాటి లే దనుచు  
పాలు గారు చెక్కిలి - శాగుగా జీరుచు  
వాలాయముగాను - వాతెర యానుచు  
ఏల పదము పాడుచు - నెలమి సొక్కించుచు ॥ఎచ్చోట॥
3. బాలరో ! మువ్వగో - పాలుడైన వరదుడు  
కోలాహలముగ - కొసరి కొసరి వేడుచు  
నీలవేణిని రతి - లీలశయ్య నను  
కూలముగ రతి కేళి - గూడి లాలింపుచు   ॥ఎచ్చోట॥

## 77. కాంభోజి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - ప్రోషిత భర్తృక; నాయకుడు - ప్రోషితపతి, ప్రవాణ విప్రలంభ శృంగారము.)

పల్లవి :

ఎన్నటికో నా కొమ్మను జూచేది ? - ఎన్నటికో నా  
మనసు చల్లనయ్యేది ?

అనబట్టి:

వన్నెలాడి బన్నసరులు నా యురముపై  
నూగాడగా నుపరతి గలసేది ||ఎన్నటి||

1. మేటి చందుర కావి పావడపై పసిడి  
పట్టు చేలము చాల - వసమీర గట్టి  
కోటి వేలకు గొన్న - తాటంకముల నొప్పు  
కోమలి చెక్కిళ్ళు - కొసరి ఘుడ్డాడేది ||ఎన్నటి||

2. మోము మోమునజేర్చి - మోవి తేనియ పీల్చి  
వేమారు నా మనసు - నొకటిగా జేర్చి  
కామశాస్త్రము చదివి - కథలు చెప్పుచు నేను  
కామినిని నెమ్మదిని - కలిసి కాగిట జేర్చేది ||ఎన్నటి||

3. జోడు గూడి - తోడి రాగము పాడుచు  
మేడపైనుండి - మేలుమే లనుచు  
వేడుకలతో దాని - విడువక యెప్పుడు  
తోడ బంగారు - తూగు టుయ్యాల లూగేది ||ఎన్నటి||

4. చెలియరో! మా మువ్వగోపాలరాయడు  
ఎలమి నేల రాడని - పలుకరించిన  
చెలియ లందరు గూడి - నలినాక్షి వెతజూచి  
నేడు రేపని రాక కెదురు చూచేది ||ఎన్నటి||

78. ముఖారి - అది

(స్వీయ - ప్రాథ, అభిసాంక)

పల్లవి:

ఎన్నిటికని నే మెత్తు? - నెంతని వినుతింతు?

అనుపల్లవి:

కన్నె! నీవు చేయు నుప - కారములు పదివేలు ||ఎన్ని||

1. విరహ సాగరములో - దరిదాపు లేనపుడు నీ  
యురమను తెప్పపై నుంచి - వెరపు తీర్చినందుకా?  
మరుని వాడి తూపుల - మనసు వేగునప్పుడు  
సరగున వచ్చి మది - చల్లజేసి నందుకా? ||ఎన్ని||
2. మగువ! నిన్నెడబాసి - పగలు రేయు జీకాకై  
వగల బొరలు నప్పుడు నా - దిగులు దీర్చినందుకా?  
నెగడు కార్చిచ్చు వంటి వె - న్నెలచేత వేగునప్పుడు  
జిగిమోవి పానక మిచ్చి - సేదదీర్చినందుకా? ||ఎన్ని||
3. మొలక నవ్వు మోముతో - మువ్వగోపాల! రమ్మని  
కలసి చెమట లూర - కొగిలించినందుకా?  
అలిగి నే నూరకుండిన - యంతలోనే తెలుసుకొని  
నలినాక్ష! కోపము వద్దు - నమ్మితి నన్నందుకా?  
||ఎన్ని||



## 79. పంతుపరాళి - చాపు

(స్వీయ - ప్రాధ, దివ్య, నాయకుడు అన్యకాంతాసత్తైనిను సఖులకు అతని సుగుణములను పలుకుచున్నది.)

పల్లవి:

ఎవతె కూడిన నేమి చాలు - నిది నాతో ననుకురీ!

అనుపల్లవి:

కువలయాక్షిరో! ఎప్పటి మా మువ్వ

గోపాలరాయడు వీడెకదా? ||ఎవతె||

1. మంచితన మైననాడె - మక్కువతోనే చెక్కు నొక్కి

కొంచక మోహవేళమునను - గోర నే జీరి

అంచులచేత నప్పళించి - యాని యాని తనివితీర

చంచలాక్షిరో! నే చాల - చప్పరించిన వాని మోవె

కదా? ||ఎవతె||

2. ప్రేమతో తన రెండుచేతుల - బిగియించి తమిక్కొద్ది

వేమరు గబ్బి గుబ్బుల గుమ్మి - వేడుకమీర

మోము వాని చక్కని మో - మున జేర్చిచేర్చి

లేమరో! నే గొగి - లించిన వాని రొమ్మె కదా?

||ఎవతె||

3. హింసైయున్న మువ్వగోపాలు - డిందు వచ్చే  
దినములెల్ల.

సతమని నే నుపరతుల - సమరతుల

సతని నలయించి తా - నలసి మరియు వింత వింత

విముల నే ననుభ - వించిన మేనే కదా? ||ఎవతె||

80. భైరవి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - ప్రాథ, కలహంతరిత)

పల్లవి :

ఎవ్వరి బంపుదు - నేమి సేయుదు నీవే - యిది బుద్ధి  
యనవమ్మా!

అనుపల్లవి :

మువ్వగోపాలుడు మోడి చేసుకొన్నాడు -

మొన్నటాశనుండి రాడు నీ తోడు నే ||నెవ్వరి||

1. అతివ చులక నని - యందు పోరా దని

యతని బిలువ నని - యంటే నా మదిలోని

వెతిలెట్లు తీరు నెన్నా శ్చున్న - మితిలేని పోరు

నీకంటె నాకు

హితవరు లెవ్వరున్నారు? పలుమారు

||ఎవ్వరి||

2. మనసు కరగ మంచి - మాటలాడి నా మీద  
 నెనరు పుట్టించేది - నీ భారము గాక యే  
 వనితకేలా దైవము నన్ను - వినవే నీ పాల త్రోసినది  
 అనుమాన మిక నేలా? యీవేళ ॥ నెవ్వరి॥
3. అక్కరో! మువ్వగోపాలు - డతను కేళి గూడగ  
 ఎక్కడ మనసని - చెక్కిలి నొక్కితే  
 మక్కువ లేనివాని వలె-మ్రొక్కేనె కాని విడనాడి యీ  
 దిక్కుకు రాక మాని నినుగాని ॥ ఎవ్వరి॥

81. ముఖారి - ఝంప

(స్త్రీయ - ప్రాథ, విప్రలబ్ధ)

పల్లవి:

ఎవ్వరి ననగ పని యే మున్న దమ్మలారా!

అనుపల్లవి:

నొవ్వనాడ నేలే మువ్వగోపాలుని - నోము ఫల  
మిట్లుండగ ॥ ఎవ్వరి॥

1. మంచివారి వలెనే యుండి యీ - మగువ లందరు వానిచే  
 లాంచలమున కాసించి వానికి భో - ధించి నా యిల్లు  
పగ గా  
 వించుచు నది ద్రోహమని - యెంచక తిరిగేది ప్ర  
 పంచమనవలె గాక ॥ ఎవ్వరి॥

2. ఎవ్వరెంత చెప్పినా యింతైన వినక  
నవ్వుల కొక నాడైన నాతో - నలుగని విభుడు  
రవ్వజేసి యిందు రాడు - రాతిరెల్ల నందుండి  
పువ్వుబోణి చేయు - పుణ్య మనవలెగాక      ||ఎవ్వరి||
3. తొలుతటివలె నన్ను - తలచి మువ్వగోపాలు  
డెలమితోడను రతుల - కలసి యుండగను  
చెలియ లోర్వలేక - చేసేగ దానింటికి  
పిలువ బోయిన - ప్రియుని ననవలె గాక      ||ఎవ్వరి||

## 82. సౌరాష్ట్రము - చాపు

(స్వీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠిత; దూతి యామె విరహమును  
డెలుపును.)

పల్లవి :

ఏ తీరున రమణిని గెలిచి నీ - వెట్లు రూపాదువో

అనుపల్లవి :

చూతాము రారా ! మదన నీ - చేతి బలిమి మా

చెలియ బలిమి ||ఏ తీరున||

1. రాతిరనే యేనుగ నెక్కి - రాకానంద్రుడు గోపగుగాను  
లేతతెమ్మెర మొదలైన బలముల - చేతగలిచెద.

సరికివా ?

పోతు లేనుగు కుంభములే - పొలలిగుబ్బలు; మోము

చంద్రుడు

నాతిప్రాణములె చలువ తెమ్మెర - బాతివారిలో పగలు

గలవా ? ||వ తీరున||

2. జంటవిరి దమ్మియెద - నంటగుమ్మెద సరికినా ?

దంటవే చెలికేలుదమ్మి - తమ్మియొక్కటె సుషూక్తి !

తుంట విల్లోక్కటి నీది - తునియని విండ్లు చెల్లు

కన్బొమ్మలు

ఇంట గెలిచి రచ్చగెలువ నలెనను - ఎన్నికలేక పూనితివి

||వ తీరున||

3. అంచలు మా చెలిని జూచి - యడుగు బెట్ట వెంచిచూడ

పంచనన్నెల చిలుక - పలుకులే చాన పలుకులు

పంచ బాణములు నీదు - పడతిచూపులే తూపు లనగ

ఎంచ శక్యము గా దా మీద - నేలుకొన్నాడు ముస్వ

గోపాలుడు ||వ తీరున||

83. కేదారగోళ - త్రిపుట \*

(స్వీయ - జ్ఞాత రూపనయగు ముగ్ధ; తృప్తాత్మస్త, నాయకుడు, శత్రుడు, సంభోగ శృంగారము, కరుణ.)

పల్లవి :

ఏమందునమ్మా యీవంత నే - నెచటగాననమ్మా !

అనుపల్లవి :

భామరో మా మున్వగోపాలు డేలిన భావ మేమని  
తెలుపుదు - నేనో చెలియరో || ఏమందు ||

1. ప్రేమతో సొక్కి నాచెక్కిలి - వేమారు నొక్కి  
కామించి నను బిగయ - కాగలించెనె కాని  
మోము మోమునజేర్చి - ముద్దుపెట్టడాయేనే || ఏమందు ||
2. వలపు మితిమీరి నా - వద్దకి వచ్చి నోరూరి  
పలుచని కెమ్మోవి - సొలసిక్రోలెనె కాని  
కులుకు గుబ్బలపైని - గోరు లుంచడాయేనే || ఏమందు ||
3. పరిపరిగతుల ననుచాల - పైకొని రతుల  
పరికించి మున్వగో - పాలు డేలెనె కాని  
చిరుతొడలపై తన - చే సోక నివ్వడాయేనే || ఏమందు ||

## 84. అసావేరి - త్రిపుట

(స్వీయ - మధ్య, అన్యసంభోగ దుఃఖిత, నాయకుడు - శత్రుడు, వియోగ విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ.)

పల్లవి :

ఏ మందు పెట్టిరో చెలులు - ఏ మందునమ్మా !

అనుపల్లవి :

సీమగాని సీమకు ఆ - సీమంతిను తెల్లని గూడి

భామరో ! నన్నెడబాసి - పయినముజేసిరో యమ్మా

॥ ఏమందు ॥

1. ఇల్లువిడిచి యిరుగుపొరుగు - ఎరుగనని బాసచేసిరే  
కల్లలాడి అలదాని - యిల్లు చేరెనే ఓ యమ్మలార !  
తెల్లని వెల్లా పాలు - నల్లనివి నీ శ్ల నచు  
ఉల్లమున నమ్మినే - నుంటినే ఓ యమ్మలార ! ॥ ఏమందు ॥

2. మాపురేవు నేజేసిన - మంచి రతుల భావమెల్ల అల  
పాపి సవతితో చెప్పి - అనుభవించెనో  
ఈ పట్లలో మగవాని - నెన్నటికి నమ్మరాదు  
ఏ పుట్టలో ఏమున్నదో - ఎరుగనైతి నమ్మలార ॥ ఏమందు ॥

3. బాలమువ్వగోపాలుడు - పన్నెండేండ్లు ననుగూడి  
పాలించి న న్నివేళ - బాసిపోయెనే ఓ యమ్మలార !  
పాలలో పాపిడికాయ - పడవేసిన దైవమునకు  
పూలపూజ సేయనైతి - పూర్వము నే నమ్మలారా !  
॥ ఏమందు ॥

85. ఆనందపైరవి - త్రిపుట  
(స్వీయ - ముగ్య; ప్రోషితపతిక)

పల్లవి :

ఏమని తెలుపుదు - నేలాగు తాళుదు -  
నేమి చేతునే ? చెలియా !

అనుపల్లవి :

భామరీ ! యూరికి - బయలుదేరెడు వేశ  
ప్రేమ మీర నాసామి - చిలిచి చెప్పినమాట      || ఏమని ||

1. అన్నమిందక - అతి వెత నొందకు  
కన్నీరు నింపకు - కలనరింపకు మని  
ఎన్నెన్నో విధముల - హితప్రలు తెలుపుచు  
కన్నీరు నించుచు - కాంతుడు చెప్పినమాట      || ఏమని ||

2. నిడివికన్నుల నీరు - నించుచు తలయూచి  
తడలేక వేగ - తానే వచ్చెద నని  
అడు గడుగున కును - రను రని మదిలోన  
కడు మోహమున ప్రాణే - శుడు పలికినమాట      || ఏమని ||

3. ఏ నోము నోచితి నో ? - ఎం తని వేడితి నో ?  
తా నేమి వ్రాసెనో ? - తలమీద విధి యని  
పూనికతోడ మా - మువ్వగోపాలుడు  
సూనశరునికేళి - సుఖయింత మను మాట      || ఏమని ||



## 86. అహరి - చాపు

(స్వీయ - ప్రాశ్న; వి వనోచ్చింతిత)

పల్లవి:

ఏమి నేతునే? టయ్యమ్మా నే - నేమి నేతునే?

అనుపల్లవి:

ఏమి నేతునే? వెన్నెలకాకల - కల్లు పు సమ్మా!

నేను || ఏమి ||

1. కలకల రవములు - చిలుకల పలుకులు

సాలపులు నామీద - ఝలు ఝల్లుమ ననే!

అఖలచే నఖరుచు - సాలపుల సలచితి

తెల తెల్లవార జే - చిలుకలకొలికీ!

|| ఏమి ||

2. మింటచందరు న - స్పంటి కాయుగాక!

యొంటి నుంటే రాదు - కంటికి నిదుర

తుంటవిట్టుడు నన్ను - కంటగించినాడు

వింటివటే! కల - కంఠిరో! నేడు

|| ఏమి ||

3. అందమైన మా మువ్వగోపాలు - డైన రంగేశు

(డెందుపోయి యే - సుందరాంగిని జేరెనో)

మందలించి వాని - నిందు తోడితెచ్చి

పొందునేయగదవే - చందసగంధి! నే

|| నేమి ||

### 37. కెదారగోళ - త్రిపుట

(స్వీటు - ప్రాణము, జీవహృత్పాదము)

శల్లవి :

ఏమిసేయరా ? ప్రాణేశ ! నే - నానువలె తాళుదురా ?

అనుశల్లవి :

నీమోహానిని - న్నెడబొసి నప్పుడే

యీ మేన ప్రాణము లే - మిటి కని తోచి      ||నేమి||

1. ఒకమోహానిని నీ మోహానక - ఒక నస్తువు జి

హ్వాస చవిగాదు చే - దయ్యిసి రా

మిక్కురు మిక్కురు నీతో - పుచ్చిక్తై యున్నట్లు వే

రొకదోటను మోద - మొంద నీయదెందు      ||నేమి||

2. నీమాటలు విన - నే కాని వే

శేమియు వీనుల - కితవుగాదు

నీ ముద్దుమోము చూడ - నె కాని యితరము

కామినినొల్లవు - కన్ను లయ్యయ్యో !      ||నేమి||

3. ఎలమిలో మువ్వగోపాల ! - ఇప్పుడు నిన్ను నాయెదపై

నలుముకొన మన - సయ్యానిరా !

చెలరేగి రచయల నెంత - నేవు కూడి యలసిస

తలరించు కోరికల - తనవిదీర దిందుకే      ||నేమి||

88. సావేరి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రగల్భ, ప్రోష్ణసమిక్ష)

పల్లవి :

ఏమో తెలియ దెటువలె నున్నాడో? ఏమని తెలుపుదునే?

అనుపల్లవి :

భామరో! నాపైని నెనరున సచ్చటి

సేమము తెలిసి వచ్చేవా రెవ రున్నా || రేమో||

1. పొలితి! యూరిదాక - పోయి ఎచ్చెది నని

పలికినంతలో - పల కన్నీరు నింది

కిలకిలమని నవ్వి - తలయూచి యేమేమో

తలచి తప్పకచూచి - దయయుగచుకున నింక || ఏమో||

2. చుర చుర మనవేడి - చూపులెగయు; చు

దురు కాక మేనెం - తో నొగిలెనుగదవే?

మరుని రాయిడి వెం - బడిని చల్లని గాలి

దరియింప భరియింప - దరమా యెవరికైన? || ఏమో||

3. కవగూడి యెదపైని - గాని శయ్యపైని

పవళింపనేర్చునా? - పడతి! మువ్వగోపాలు

నెవతెయాదరించెనో? - యెట్లని యెంచెనో?

యువిదరో! యీరేయి - నొంటినుండనాయె || ఏమో||

### 89. సావేరి - త్రిపుట

(స్వీయ-ప్రభా, అన్యసంభోగదుఃఖిత, ప్రియుని తోడితెమ్మని యే  
చెలిని సంపెనో ఆ చలియే నాయకునితో గమించి రాగా చిహ్నములను  
జూచి కోపించి యడుగునది.)

పల్లవి :

ఏమో యీ వింతలు - ఎక్కడిదే నీకు ?

అనుపల్లవి :

భామా ! మా మువ్వగో - పాలుడు నిన్నుగూడెనో ?

|| ఏమో ||

1. చిక్కువడిన హారములు - చెదరిన ముంగురులు

కక్కనమై నీమోవి చాల - గంటియున్నదిపుడు

పుక్కిట విడెముస - బుగులుకొను వాసనలు

నిక్కుచను దోయిపై - నెలవంక గురుతులు || ఏమో ||

2. వీడినక్రొమ్ముడి - వింత వింతయూర్పులు

వాడబారిన విరులు - వైఖరి యును

నీడదేరు చెక్కులపై - నెక్కిన గురుతులు

కూడి యలసిన చెమ్మట-కొంగు తడసియున్నది || ఏమో ||

3. సరసుడౌ మువ్వ గో - పాలు డిందు వచ్చి

సరస రతుల గూడి - చౌకమీరినది

మరిగి దా నింటనే - మరిరాక యున్నాడు

అరనిమిపాన తోడి తెమ్మ - న్నందు కింతాయె || ఏమో ||

90. కాంభోజి - త్రిపుట

(స్వేద - ప్రసాద, ఉత్పల)

పల్లవి :

ఏమో నేర మెంచుచు - ఎదురాను నున్నా - జేమి  
సేతునే? చెలియా!

అనుపల్లవి

భామరో! నాపైని నేమేమైనా విధునది -

వగవారు బోధించిరో? ఏమి చేసిరో? || ఏమో ||

1. అలిగియున్నాడని - అలుక నీర్చకభోష

అలుకలో నలు - తాయెనే!

చెలియరో! నే నపుడు స్వేద - సేయగబోతే

చేయపట్టి నను దీసెనే ఓ - చెలియరో! || ఏమో ||

2. అక్కరో! నేనాని - మ్రొక్కినేడుతో బోతే

మ్రొక్కులో మ్రొక్కాయెనే!

చక్కన గాడంటె - సకియరో! వాడు నా

చక్కదనమే చూపెనే! ఓ చెలియరో! || ఏమో ||

3. వగకాడు మువ్వ గో - పాలుని రతికేళి

సాగసులో సాగసాయెనే!

మగువరో! నే నపుడు - మాటలాడగబోతే

మొగమొగమే చూపెనే! ఓ చెలియరో? || ఏమో ||

## 91. మోహన - అది\*

(స్వీయ - మధ్య, విహారాత్మకము)

పల్లవి :

ఏమో ? రాడమ్మా ! యిదిపండి నోయి  
జామాయ సమ్మా !

అనుపల్లవి :

భామలో ! ఆదిసరాహం డే - సడతిని గూడనో ! || ఏమో ||

1. ఎన్నడైన నన్నెడ జాని - యీలాగుండునా ?  
గన్నతాంగిలో ! నామూ - జనదాని విభుడు  
నున్ననతో నిపుడే - ముగించ వల దగితో ? || ఏమో ||
2. నిలువదే నా మనసు వాని జూడక - నిమిషమైన  
కలిసిన వేళాగుణమో ? - కనులజు వ్రాతఫలమో ?  
కలకంఠి ! యిదే నిజము - కన్నులూన కల్లగాదు || ఏమో ||
3. ముస్వగోపాలుడైన - ముద్దువరాహుడు  
పువ్వుబోణి ! రమణ - పొలుపొంద ననుగూడి  
నవ్వులకే యందుజేరి - నన్నుజూడ కున్నాడే ! || ఏమో ||

## 92. చంకేని - అది

(స్వీటు - ప్రాణ, ప్రేమగర్విస్తా, ప్రోషితపత్తి)

పల్లవి :

ఏ రీతి నున్నాడో ? - ఎటులతాళి నాడో ? -  
ఎరుగ నో యమ్మా !

అనుపల్లవి :

వారిజాక్షి ! ప్రాణ - సల్లభుడు సనుభాసి -  
వంతచెంది విరహవేదనచేత

॥పరీతి॥

1. కలనైన నామిది - కలనరమే ! ఇతర

- కామినుల నొల్లడే !

చేలు లోర్వజాలక - చెలి ! ననుదూరితే

- చెవియొగ్గి వినసహించడే

అలిగి యెప్పుడైనా - తెలియక యాడితే

- ఆమాట మదినెంచడే !

నెలకొన్న దయతోను - నెనరు నాపై నించి

- నెమ్మదినుండే సామి యీవేళ

॥పరీతి॥

2. తమిమిర క్షణమైన - తనయెదుట లేకున్న

- తత్తరమున నుండునే !

రమణి ! నేనంతట - రాగాను నవ్వులకు

- రావద్దు పొమ్మననే !

క్రమము దెలిసినవాడు - కాగిట లీయమై

- ఘసముగా లాలించునే !

సమరసముతోను - సరసములాడుచు

- సంతోషముననుండే సామి యీవేళ      ||పరీతి||

తి. పాటలగంధి ! నా - భావము దెలిసి

- పలుమారు తేలించునే !

నీటిగు మా మువ్వగోపాలు డెన్నైన

- నేర్పులు పచరించునే !

ఘాటమున నన్ను - కాగిట లీయమై

- ఘసముగా లాలించునే !

పాటించి రాతిరి - పగలు జోడుగూడి

- బాళితో నుండేసామి యీవేళ      ||పరీతి||

93. శంకరాభరణము - త్రిపుట (లేక అది)

(స్వీయ - ప్రాహ, మరతప్రియ)

పల్లవి :

ఏల తెల్ల వారె ? నయ్యో ! యింతివేగమె

అనుపల్లవి :

బాలరో ! మా మువ్వగో-పాలు యో మాటాడగానే ||ఏల||



1. రాకరాక మాంయిభిః - గచ్ఛమామి న ద్విసంపాణో  
పోకముడి వేడగాను - పోగొంటాననిను  
ఏకచిత్తమున నిష్క్రియ - నిస్సంగము సన్న్యసితుని  
ఆకు మడుపు లగనచ్చి సమస్తభయభావసంహారోనే ||వల||
2. మేనుమేను గదసిమపుడే - మిక్కిలి భీషణశిల్పి  
పూనిపెనసామ నిస్సరిము - పోగొంటామనిను  
సూసశరని పాటులు - సంగపరిమిత వాసనానుభవ  
అని కాగలించు మని - రక్షింపబడెనాలో ||వల||
3. సరనుడౌ మా సేమాద్రీ - సోమి ముష్ణగోపాలుభ  
కరుణించి సమరత్ని - కలుగునంతలో  
మరతానం ఏమి సౌచ్చి - చొప్పు వే రేమి తోచక  
గురు కుచముల రొమ్ము - గ్రుమ్మిపైకొనునంతలో ||వల||

#### 94. నీలాంబరి - త్రిపుట .

(స్వీయ - మగ్ధ, విరహోత్కంఠిత, చూతి ఆమె విరహమును దెలుపును.)

పల్లవి :

ఏలర వూరక చలము ? ముష్ణగోపాల !

అనుపల్లవి :

బాలర; నీపాల కలిగినదేమి ? యీ -  
వేళ కరుణాలవాల !

||వల||

1. వలచింది ప్రేమచే చాల దాని - వలె నెందుగాన గోపాల!  
మలయజగింపు నీ లీల దలచి - మది నుప్పొంగుచు నేవేళ  
నెలతలిగినులె పలుచూరేచునలెస ? - నీకేమైన  
శలమూస ? కాక, మేలొన ?                      ||వలర||

2. కనుల జూడవలె నని శాన అది - కరుగు  
చున్నది నీ మీ దాన  
మనవాలకించు ఓ బాణ ! దిను - మరున  
నన్ని స్థితో నీ నీ ?  
ననిత పనుపగ స స్తి నిజముగ  
వలదు ఇక నిటువంటి కోపము - నచ్చు పాపము ||వలర||

3. చిగురుబోణితో నెప్పుడీ వాదమును - జేరి యింపుగ  
[నుండలేదా ?  
తగవు పెట్టక వేరారాద ? తి - రుగ కూడియుండితేను  
[కారాద ? వృథా  
వగలు చేసుక అలిగి వచ్చితే  
నగవులకు ఎడమూను ధరలోన సరివారలోన                      ||వలర||

## 95. యదుకులకాంభోజి - త్రిపుట

(స్వీయ - మధ్య, నీ, అనను. అచ్యుతాంతాసక్తుడైన నాయకుని  
సరసత్వము లే మాత్ర మంగీకరించక కోపించిన)

పల్లవి :

ఏలరా ? ఈ వగలెల్ల నాసామి ! యివు -

డేలరా ? ఈ వగలెల్ల

అనుపల్లవి :

చాలురా ! మువ్వగోపాల ! యీ జాజమెల్ల      || ఏలరా ||

1. మనవేమి యున్నది నేడు అల్లమటు -

మాయలాడిన మరిమరి వేడు

ఘనముగా దిది యెంచి చూడు ముచ్చ -

కనికర మెల్లను దెలిసెను నేడు      || ఏలరా ||

2. చాలు నీదయ అట్టె యుండునట్టి -

సరసములాడకు నాతో వేలందు

కాళ్లకు మొక్కుల బందు ఇంత -

కరుణ గలవాడవు మనసందే యుండు      || ఏలరా ||

3. శయ్యపైని చేరరాకు నాదు -

పయ్యెడ తొలగించి వట్టి ముద్దిడకు

కుయ్యకు మని కూడ రాకు మువ్వ -

గోపాల ! నేడు నీ కింత పరాకు      || ఏలరా ||

96. యదుగుల కాంభోజి - అవి

(స్వీయ - మధ్య, మిహోక్తంతిత)

శల్లవి :

ఏలాగు నే వేగిగితునే ? ఓ ముద్దుగుమ్మా !

అనుపల్లవి :

బాలరో ! మువ్వగో - పాలు డలిగి రాడాయెనే || ఏలాగు ||

1. చిలుక నంపిన రాడాయెనే నాతోనే ముద్దు -

చిలుక మాటాడకపోయెనే వాని కిప్పుడు

అలిగి యుండేది హితవాయెనే ఓర్వజాలని -

యతివల రవ మాయెనే ఓ ముద్దుగుమ్మా ! || ఏలాగు ||

2. బలిమినన్నెడ జేసెనే యందునల్ల నా -

చెలి యే పుణ్యముచేసేనే మంమబెట్టి

అలవాని నోరు మూసెనే ! యంతలో నామా -

టలు గాకుండ చేసెనే ఓ ముద్దుగుమ్మా ! || ఏలాగు ||

3. కూరిమినేరమెంచెనే మువ్వగోపాలుడు -

కూడినదాక నలయించెనే పైపోటి చేసి

ఆ రామపొందు గావించెనే నన్ను నిప్పు -

డంతలోనే మచ్చరించెనే ఓ ముద్దుగుమ్మా || ఏలాగు ||

## 97. పున్నాగపరాళి - చాపు

(స్వీటు - మధ్య భాగము)

పల్లవి :

ఐతేగాని నిన్నేసమ్మి - పోయి చెప్పిన భాగ్యముసాము !

అనుపల్లవి :

పైతురా ! యీ నడతలు - సామి! ముప్పగోపాల! ||ఐతే||

1. చెక్కిలి నొక్కిన సాగము - చెక్కిలో చేయిచేసిన హాను  
ఎక్కునయిన నీమనసు-ఈ సుర్యమునకే శోనిను ||ఐతే||

2. అక్కరకు రాని ధనము - ఆస పెడితే నేమి ఫలము ?  
నొక్కిన నొక్కిసామ్మ - నొలచుకొంటే నేమి ఘనము ?  
||ఐతే||

3. కులుకు గుబ్బల పోటు - గురిగ వేసిన కీట్లడవేటు  
అలుకవలదు నీ పలుగాటు - అందమాయెను  
[ఈ తడబాటు ||ఐతే||

## 98. ముఖారి - ఆది

(స్వీయ - మధ్య విప్రలబ్ధ)

పల్లవి :

ఐరాదే నేస్త - మమ్మలారా !

అనుపల్లవి :

సారసాక్షి ! పోరేది - చాలునమ్మ చెలులతో ||ఐరా||

1. నామీద నెనది గల్గి - నా వాటి వలసుండి  
 దోమేమో విధిసిత్తో - నేని బోసిరే  
 ఆ మాట నిజముచేసి - యుక జేయ రా కున్నాడు  
 వామాక్కిగో! మేక - పన్నెపుట్టల చాలులే ||వరా||
2. నునున నోరాడ దమ్మి! నూ గింకై న నాన నియరు  
 అడలి నే నొకన్మో - నొకన్ రాడ  
 పడతిగో! నామింబులన్ని - పలికేరే విధునితో  
 మునుచును పోగోను - ముని మున్ను లీ చెలులు ||వరా||
3. పాయక ముప్పగోవాల - భాషెన్నెను యఖలాండ  
 నాయకుడైన నరదును - నన్నుగూడి  
 గాయక మెరుగడమ్మ - కట్టట తేలియదు  
 కాయజని తలిరుపదను - కట్టలమ్మ! యీ  
 చెలులు ||వరా||

99. మోహన - అది

(స్వయ - మన్యో, అభిసార)

పల్లవి:

ఒక్క గడియకే ఈ లాగై తే ఇదేటి ఘనమే

అనుపల్లవి:

గ్రక్కున మాటికి - అక్కర దీరగ

పక్కబో నేమే? ఓ - భామామణిగో!

||ఒక్క||

1. నన్నంపు పలుకులు పలికే వేమే ? —

చన్నులు పయ్యెది గప్పే వేమే?

తిన్నని చూపులు చూపచదేమే ? —

నన్న మంచి మాటలాడ వదేమే ?

॥ ఒక్క ॥

2. పదములు తడబడి నడచే దేమే ? —

పాటిమాట లాడనోరాడ దేమే ?

తనువున చెమటలు జారేదేమే ? —

తరుణిరో ! పెదవులు తడిపేదేమే ?

॥ ఒక్క ॥

3. మదనుని కేళికి బెదరే వేమే ?

మమత దీర ముద్దీయ వదేమే ?

చెదరి భయంబున జూచే వేమే ?

మడుపులీయ చెయ్యాడ దదేమే ?

॥ ఒక్క ॥

4. ఉన్న తావునను - ఉండ వదేమే ? —

కన్నె ప్రాయమున - కదిలే దేమే ?

వెన్నుడు మువ్వగోపాలుడు తెలియగ

వెలదీ ! మనకది భయమేమే ?

॥ ఒక్క ॥

100. సావేరి - త్రిపుట

(స్వీయ - ముగ్ధ, విప్రలబ్ధ)

పల్లవి :

కొంచెకత్తెలా? మీరో చెలియరో!

అనుపల్లవి :

కొంచెకత్తెలా? నా - గుణము తెలియక నన్నుడి

కించి వాడు దాము - కేరికేరి నవ్వేరు ||కొంచె||

1. అలిగి రాడు తోడితె - మృని సఖుల సంపితె

చెలువుని తోడితెచ్చి - తలవాకిట నుంచి

యలదాని గూడి రా - ననె సంపె నా మది

కలగి కన్నీరు నించ - గా తోడితెచ్చేరు ||కొంచె||

2. పొరుగింట పతినుంచి - తరుణి! నీ పతియూరి

కరిగేటప్పడు దయ - మరువవద్దని నీతో

నెరిగింపు మనె నన - విరహవేదన చేత

పొరలగ నప్పడు వి - భుని తోడితెచ్చేరు ||కొంచె||

3. నెలత! మువ్వగోపాలు - నికి నా సఖి కట్టిన

వలున కట్టి స్త్రీవలెనే - యలనరించి యిందుదెచ్చి

అలివేణి! పవ్వళించు - మత డిందు రాడని

తొలగి యచ్చట నుండ - గలసి విభుడు నవ్వె ||కొంచె||



101. భైరవి - త్రిపుట  
(స్వరూప - ప్రాణ, ధృవత)

పల్లవి :

కోపము నేయ నన్బున ? నాన్దై నిగతి

అనుపల్లవి :

రే పగలుసీపు - శేషభాగధన విని

భావురే ! ముష్కం - పాల ! నా సామి !      ||కోపము||

1. అలదాని కెమ్మోవి - ఆనిన పలుకానుచే

అలరు నా జిగిమోవి - నాన వద్దంటినా ?

తిలక మొదినది - దిద్దుకొమ్మని చాల

నిలువు టద్దము తెచ్చి - నిలిపినందుకు నాపై      ||కోపము||

2. నెలవంక లండందు - నెగడిన మేనితో

ఎలమినను కొగిటను - అలమవద్దంటినా ?

చలున పన్నీటిచే - కలయ మర్దించిన

కలపము మైనిండ - నలదినందుకు నాపై      ||కోపము||

3. ఏ మగువనో చేరి - యెససివచ్చితివని

కాముకేళిని గూడి - కలయవద్దంటినా ?

నీ మనసు దెలిసి నే - నే బలిమిచేసి

సామి రమ్మని రతి - సలిపినందుకు నాపై      ||కోపము||

102. సారాష్ట్రము - చాపు

(స్వీయ - మధ్య, గీర్, నాయకుపస్యకాంతను భోగించివచ్చినను  
అలుగక సేవచేసేది)

పల్లవి :

చక్కసయ్య ! ఏమి యుప - చారము లే జేయింతును?

అనుపల్లవి :

నిక్కముగ శ్రీకర ! దోషహారతుల - నిప్పింతునో ?

॥ చక్క ॥

1. మల్లెప్పుల సాన్నుపైని - చల్లని మొల్లలే పరుతునో ?

చల్లని వాసనగాలికి - చామరాలే వేయింతునో? ॥ చక్క ॥

2. మంచి గంధం బలది నే యాకు - మడుపులం దిత్తునో ?

లంచితమైన మోవినొక్కితే-నందుకే రవలు చెక్కింతునో?

॥ చక్క ॥

3. చక్కని మాయిసపుర - సామి ! మువ్వగోపాల ! యిం

కొక్కసారి నేనే - యోలలా డింతునో ? ॥ చక్క ॥

103. ధన్యాని - త్రిపుట\*

(స్వీయ - లఘుమాన)

పల్లవి :

చల్ల నాయెలేరా ! నా మనసెంతో -

చల్ల నాయెలేరా !

అనుపల్లవి :

చల్లనాయెలేరా ! నా - సామి మువ్వగోపాల ! || చల్ల ||

1. చెలరేగి యదిసీవు - చేపట్టు పట్టుక  
కిలకిల నగుచు వె - న్నెలలో రాగా  
అలివేణి వేరొకతె - ఆకుమడుపులందియ్య  
పలుమొనల నందుకొని - పడతి కియ్యగజూచి || చల్ల ||

2. జోడుగూడి యదిసీవు - సొగసుపాటలు పాడుకొని  
వేడుక మీరగ నీ - వీధికే రాగా  
తోడిచెలివచ్చి నా - తో విన్నవింపగ  
మేడమీదనుండి మీ - మేలిమి చూచి చూచి || చల్ల ||

3. ముదమున నది సీవు - ముచ్చట లాడుచుండగ  
అదియేమో పదిరి ని - న్ననగవిని  
గదిమి నిరాకరించి - కాదని యిందువచ్చి  
కదసి నన్నేలిన - ఘనుడవు మువ్వగోపాల ! || చల్ల ||

104. తోడి\* - ఆది

(స్త్రీయ - ప్రగల్భ, ప్రపత్స్యత్పతిక)

పల్లవి :

చాల ఇందుకే నా మనసు - జాలి పొందెరా !

అనుపల్లవి :

తాళగలనా? కంచి వర-దా! నేనిన్ను నెడబాయ || చాల ||

\* సౌర-ప్రతిః - ఆది ; లలితపంచమము - ఆది ; వసంతభైరవి - ఆది.

1. ఇంతంత నా మోవి తేనె - లిచ్చి నోరు దడపగ  
నింతలో సామ్మసిల్లె - వింక నేలాగో ?  
కగతు జనక నే నిచ్చిన - కౌగిలి వదలీ నని  
ఇంతగా కన్నీరు నించే - వింక నేలాగో ?      ||చాల||
2. మొదట మడుపు నొక్కి - మోవి చే నందీయవని  
ఇదిగో విడె మొల్లకున్నా - వింక నేలాగో ?  
నదయుడ ! పడకింటిలో - జవ్వాజి తెచ్చునంతలో  
ఎదురెదురే చూచే - వింక నేలాగో ?      ||చాల||
3. చేరి మరుకేళి నిన్నెంత - సేపు కూడిన గాని  
ఏరా ! తనివితీర దుందు - వింక నేలాగో ?  
ఔరా ! మువ్వగోపాలు - డైన కంచి వరదరాజ !  
ఈ రాతిరే పైన మైతే - ఇంక నేలాగో ?      ||చాల||

---

105. ముఖారి - చాపు

(స్వీయ - ప్రౌఢ, ధీర)

పల్లవి :

చిత్తము వేరైనందుకె - చింత చేసేను

అనుపల్లవి :

క్రొత్తలాయె నానాటికి నీ - గుణములు కరివరద ! ||చిత్త||

1. ఏనాటికైన నీ కమ్మో - విచ్చినని నోసమో ?  
అనీని! చప్పరించీని! - అసహగించీని ?  
నే నెంతో విన్నవించిన - నీవు విసపు నిసకున్న  
మాను మందువల్ల నా - మనసు నొప్పిని లేదురా || చిత్త ||
2. ఎలమి నెవతెన్నెన కొగి - లిచ్చిపో గోసమా ?  
అలమిని! గుబ్బల గుమ్మాని! అమ్మనొనీని ?  
తెలియ బల్కినను నమ్మ - తిగిచేది లేదు లేకున్న  
పలుమారు నిందుకు నే - నలిగి యుగడలేదురా || చిత్త ||
3. అక్కట మువ్వగోపాలుడ - నై దానిల్లు చేరితే  
మ్రొక్కిని! కలసీని! - మూల దాచీనా ?  
చక్కన గాదంటే మాట - లెక్కనేయ వెందుకు నీ  
యిక్కువ దెలిసెను గనుక - ఈరసించ లేదురా || చిత్త ||

### 106. కల్్యాణీ - త్రిపుట

(స్వీయ - మగ్ధ, విప్రభవవోధ - సభుల వాక్యములనంగీకరించినది;  
నాయకుని అనుభవము తెలిసికొన్నది గనుక.)

పల్లవి:

చిన్నదాన నే నే మెఱుగ - సిగ్గయ్యా నమ్మా !

అనుపల్లవి:

కన్నె లెల్ల కంచి వరదుని - కొగిట నుండుమనేరు

|| చిన్న ||

1. వద్దికి బొమ్మని చాల - సుద్దులు చెప్పేరు  
ముద్దు పెట్ట బొమ్మనోని - ముదముతో లాలించుమనేరు  
|| చిన్న ||
2. మదన శాస్త్రము నేను - చదివి దాన గాను  
సదయుడని వానితోను - సరసము లాడుమనేరు || చిన్న ||
3. మల్లెపుల పాన్పుపైని - మనసు నెమ్మదితోను  
ఉల్లము రంగుల జేసి - ఒమ్మికతో నన్నుండమనేరు  
|| చిన్న ||
4. పల్లవాధరి ! విసవే - పడతు లందు పన్ను  
సల్లభుడా మున్వగో - పాలునితో గూడు మనేరు  
|| చిన్న ||

### 107. ఉసేని - చాపు

(స్వీయ - ప్రాణ, సురతప్రియ సేనాదివములకు రాకరాక వచ్చిన పతితో మాటలాడుచు కాలక్షేపముచేసి, చిరుకపలుకలవలన తెల్లవారు చున్నదని గ్రహించి వ్యాకులపడినది)

పల్లవి :

చెల్లబో యెంతవేగమే - తెల్లవారెరా !

అనుపల్లవి :

ఉల్లములో జాల వింతై - యున్నది మువ్వగోపాల !

|| చెల్ల ||

1. ఇద్దర మీ వరదాక - నెడఁబాసిన వెతదీర !

కొద్దిగా నింతసేపైన - నుద్దు లాడుకొంటిమో ?

నిద్దరమైన తమిదీర - నెలత ! రా రమ్మని నీవు

ముద్దుపెట్టిన నీ మోవి నా - మోవిపైనున్న దింతలోనే

॥ చెల్ల ॥

2. చెలువుడ ! నీవు నేను - వల రాజుచే జిక్కిన

యలుక దీర మోవి తేనె - లానుకొంటు ఉంటిమో ?

తలిరాకు బోణీ ! రమ్మని - దయతోడ నీ విచ్చినట్టి

వలపుల బిగి కాగిలి - వదలలే దింతలోనే ॥ చెల్ల ॥

3. కళలంటి నే బలికిన - పలుకులు విని ముద్దు

చిలుక పలికినందు కింత - సేపు నవ్వుకొంటిమో ?

కలికిరో ! రమ్మని నన్ను - కడు వేడ్క మువ్వగోపాల

కలసి యుపరతి నేనై - గమకించే టంతలోనే ॥ చెల్ల ॥

### 108. తోడి - రూపకము

(స్వీయ - ఉత్తమ, నాయకుడు - దృష్టుడు, సఖికిత్యాస్వభావముగల పార్శ్వచారిణి.

పల్లవి :

తగదు పో పొమ్మన నా - తరమా ? ఓయమ్మా !

అనుపల్లవి :

సొగ్గనైన వాని మోము - నుదతిరో ! చూచినపుడె

॥ తగదు ॥

1. వడిగ వా డిందు వచ్చి - వద్ద చేరి ముద్దు పెట్టి  
తడవేల విడె మిమ్మని - తా సారెకు నను వేడగ  
||తగదు||
2. సరసము లాడుచు నాదు - చక్కని చెక్కులు నిమరుచు  
గురుకుచముల గోరు లుంచి - కొమ్మా! నీ పుణ్య  
మనగ ||తగదు||
3. మనసిజు కేళిని నన్ను - మువ్వగోపాల సామి  
మును గలసిన చందాన - ముదిత నన్నేలు మనిన  
||తగదు||

### 109. మోహన - త్రిపుట

(స్త్రీయ - మధ్య, ఖండిత)

పల్లవి :

తగిలితి విక నిన్ను - తరలనీయ నోయి !

అనుపల్లవి :

నగకాడా! మా మువ్వగో - పాలా! నా సామీ!

||తగిలి||

1. గంధము చాటున - ఘనమైన జడవేటు  
కందియున్న సొగసు - కనుగొంటినోయి !  
సందిటనున్న యీ - చందురు పిల్లలు  
అందమాయె నోయీ - యిందుకేమోయి ! ||తగిలి||



2. తావి మింగిన నీ - మోస్త్రము పలు గొల్పు  
 దేవునాన నినుకూడి - స్పృహ నోయి !  
 దేవర చిత్తము - పోయి నానని నీ  
 వీ వేళకైన నా - యిట్లు చేసికొని !      ||తగిలి||
3. కళలంటి వేమారు - గుండె ! మువ్వగోపాల !  
 కలసితి పండుక - పొందునోయి !  
 చెలిని నేటనుండి - తలచుకుంటు నాహరి  
 పలికితే కాని యా - పని కొల్ల నోయి !      ||తగిలి||

## 110. కన్నడ - త్రిపుట

(స్వీయ - సుధ్య, కలహంతరత)

పల్లవి :

తన యాసవలెనే యుండ - దా నా యాస ?

అనుపల్లవి :

తనకేమి తెలివి లేదా ? - చానరో మువ్వగోపాలుడు

శానా చదివిన సర - సజ్జడే ఓ చెలియా !      ||తనయాస||

1. ఇంటికి వచ్చి శయ్యపై స - స్నంతుక దయజూడక యుండ  
 పంటి కొద్ది మోవి - గంటి చేసితిని  
 కంటగించి చూచి - కను తెర్రజేసినే !      ||తనయాస||

2. ముద్దు పెట్టకయుండగా వానిపై - మోహ మగ్గలమై నేను  
నద్ద కూర్చుండి తిలకము - నిద్దిలేను  
గద్దించినాడు గదవే? ఓ యమ్మా!      ||తనయాన||

3. మును నిలువలేక వానిపై - కొని రతిగూడు వేళ  
తినుపు నుంచి నేను - తాళు తాళు మినిన  
విని మోడిగా జూచెనే! - ఓ చెలియరో!      ||తనయాన||

### 111. ఘంటారావము - రూపకము

(స్త్రీయ - ప్రాహ, కలహంతరిత)

పల్లవి:

తరుణిరో! నేనందాక జీవము బట్టుక -  
తాళి యుండే నమ్మా!

అనుపల్లవి:

వరదుడు రాక యుండి సంతోష - నలరాయడున్నాడు  
నే నున్నాను      ||తరుణి||

1. ఎన్ని నోములు నోచిన ఫల - మియ్యక పోయానా?  
పున్న మొక్కప్రాద్దు మారకే - పొల్ల పోయానా?  
తిన్నగా మీవంటి పుణ్యసతుల - దీవెన వ్యర్థమయ్యానా  
కన్ను తెరిచి యే దేవుడైనను - కరుణ చూడక  
పోయానా      ||తరుణి||

2. చాసరో! నా గ్రహచార మిక్కనైన - చక్కన

గొతుండినా?

దీనత చూచి యే చెల్లియైన - దిక్కు శాసనపోయినా?

వానిపై నున్న నా విశ్వాసమైన - నన్నే సేయక

పోయినా?

పూని నేను ముందు చేసినట్టిదాన - పుణ్యమైన లేక

పోయినా? || తరుణి ||

3. కామునితో గూడి యాపది లేమైన - కాపురముచేసినా?

పామరు లాడుకొందురు దైనము - పగవారిని గూడినా?

రామతో! మువ్వగోపాలు డిందు నేడు - రాకమాసినా?

ప్రేమతో నన్నేలిన దేవుడు - తామస మొసరించినా?

|| తరుణి ||

112. మధ్యమావతి - త్రిపుట

(స్వీయ - సఖీ ఉపాలంభన)

చల్లవి:

తలిరుజోణి వారు పెద్దలైనారు

అనుపల్లవి:

తాళుకొన్నదే దోసమా? ఎక్కడి జోలి

వలచేది యొకరి కోసమా? ఓర్వలేని చెలులంటేనే

రోసమా? || తలిరు ||

1. నిను నిందించి నారంటు నీ వేల అలిగి యున్నావు ?-

నీ వివేక మింతాయెగా !

వనజాక్షుల నోటి వెక్కసపు మాటల

వాని మొక్కవోయినా ? ఎక్కడి జోలే ! ||తలిరు||

2. వారు సేయుమనగానే ముందు చెలిమి చేసినావో

వారికి చింతన సేతురా ?

ఊరికే చిన్నజూచి యుసురనే దోసకారులు

ఒకరి మేలు సైతుర ? ఎక్కడి జోలే ? ||తలిరు||

3. నమ్మి ముట్టెడి మువ్వగోపాలుడు

నీతోనైన కూడండనే చెల్లదా ? జాలమైనదే

చాలదా ?

అమ్మమ్మా ! యిది యేమి యెదిగే తిరిగే

నయ్యయ్యో ! యెవరైన దేశ రాజుల యెక్కడి

జోలే ||తలిరు||

113. ఆహిరి - చాపు

(స్వీయ - ముగ్ధ, ప్రోషితపతిక)

పల్లవి :

తాళరాదమ్మా ! నా సామిని బాసి

అనుపల్లవి :

ఆ - వేళ జూచి యింత - వెత చెందజేసినే

||తాళ||

1. వన్నె చిగురు పగిలెముసాటిని - వాని పాదము లెన్నడు  
కన్నుల నొస్తాహొందునో? - కలిగినో! యిప్పుడు || తాళి ||
2. మురుస్తైన వాని ముద్దు - మోము కన్నుల ముదిరి  
పరితాప మెట్లు దీనినె? - ముదిరి చీల్చెను || తాళి ||
3. అతివగో! మువ్వగోసాలు - పైవ నేవ్వెన నరాన ప  
రతికేళి గూడు తెచ్చునో - గత మిటివలె నీ? || తాళి ||

## 114. సావేరి - అది

(స్వీయ - సఖిశృంగారము)

పల్లవి:

తాళి మొక్కరికైన వద్దా? ఓ చెలియరో!

అనుపల్లవి:

లోలాక్షి! మువ్వగో - పాలునికి నీకు మాటలైతే  
|| తాళి ||

1. వా డలుగ నీ వలుగ - వశమే? మీకై తిరుగు -  
లాడి చాలు నన్నట్లున్నది; యెవరు మెత్తురే?  
కూడక మీరినట్లున్నది నే జెల్ల మీకు -  
కోపము ముక్కున నున్నది చెలియరో! || తాళి ||

2. చలమున వాడొక టంరే - స్థైర్యగా నూరకుండక  
 చెలియగో ! యిదేటి కోపము ? - చెల్లునె మీత్రోడ  
 చెలిమి చేసిన పాపము ఎందుకె సూకు  
 నలునని మనస్తాపము ? చెలియరగో !      ||తాళి||

3. ఎలమి పాలు నీరు వలెనె - కలసి యుండక  
 మువ్వగోపాలునితో -  
 చెలియరగో ! ఈ - చలమేటికి ? ఇటువంటి గుణము  
 చెల్లునే నీ వంటి మేటికి ? వివేకమింత  
 వలునదా ? లెస్సాయెను నేటికి ఓ చెలియా !      ||తాళి||

115. మధ్యమాపతి - అది

(స్వీయ - ప్రాథ, స్వాధీనపతిక)

పల్లవి :

తెలిసి తెలియలేక - పలికేరు చెలులు

అనుపల్లవి :

కలిసి యున్న నా సామిపై - గాకసేయ వశమా? || తెలిసి ||

1. చలపట్టి తమ బు - ధులు వినలే దని  
 యలిగి రేమి సేతు - నతివ లెల్ల ?  
 చెలువుని ముద్దు మా - టలు నా వీనుల నిండి  
 తొలుకుచున్నవి తమ మా-టలకు చోటున్నదా ? || తెలిసి ||

2. కొనగంట దము గను - గొన రింకైనా గాని  
 నెనరులేని దాయనంచు - నిందించేరు  
 ఘనమైన సామి రూపు - కనులు నిండి యుండగ  
 కనకాంగి ! యితరులు - కానవత్తురటవే ?    || తెలిసి ||
3. నా పాల గల మువ్వ - గోపాల సామితో  
 కోపించుకొమ్మని - కొమ్మ లనేరు  
 ఏ ప్రొద్దు నా సామి - యెడ నిండి యుండగ  
 పాప మింతె కాని - కోపమున కిమ్మున్నదో ?    || తెలిసి ||

### 116. కల్యాణి - ఝంప

(స్వీయ - ప్రాథ; నురతానందమోహిత - క్రీడాసమయమున మై  
 మరచినది)

పల్లవి:

తెల్లవారినది - తెలియలే దకట !

అనుపల్లవి:

కల్లగాదిది యెంతో వింత యై యున్నది !    || తెల్ల ||

1. మొలక నవ్వుల ముద్దు - మోము కనుగొనగానె  
 వలపు రెట్టించి కడు - వడిని కాగిటను  
 అలమి కమ్మని మోవి - యాని తనివారగనే  
 జెలగి మోమున జే - ర్చి ముద్దాడుచునుండ    || తెల్ల ||

2. ఎలమి నెద నెదను కదియించి - యొకరి కొకరు  
తలచినటు వలె నెల్ల - తమి రేచుకొనుచు  
కలసి మనసు కరగి - కాతరింపుచు మిగుల  
సొలసి సరి మోహమున - సొక్కి పరవశమొంద

॥ తెల్ల ॥

3. ఇదివరకు నెడబాసి - యిరువురము మదినున్న  
కొదవలన్నియు దీర - గూడి యిద్దరము  
సదయ ! మువ్వగోపాల ! - సామి ! బడలితి ననుచు  
కదసి పైకొని వగల కులికి - కళలంటగను ॥ తెల్ల ॥

117. ఛైరవి - రూపకము .

(స్వీయ - ప్రాథం; సురతానందమోహిత)

వల్లభి :

తెల్లవారు తెరుగనైతి నమ్మ ! యేమందు నా -  
తెలివి కెంత మోసమాయె నమ్మా !

అనుపల్లవి :

చెలిమి జలిమినైనా గాని - అలమి పోనీయకున్న -  
చెలువుని కడ నుండగ అయ్యయ్యో ! ॥ తెల్ల ॥



1. విరుల దండ కొప్పున ముడిచి నా మోముమీద -

చిలుకు చెమట దుప్పటిచే తుడిచి నే  
సరసముతో రవిక ముడి గొబ్బున విడిచి  
విరుల మరుల పొరలి కెరలి కెరలి నేరగ్నైతి  
దురంతరవచ నించిన జాగు డయ్యయ్యో !      ||తెల్ల||

2. అలరు మోవి నా మోవిపై నుంచి కొన గోరులు -

కులుకు గుబ్బలపై నాటించి  
వలల నా మది నెన్ని విధ - ములనొ భ్రమియించి  
అలసి సాలసి కలసి మెలసి వెలసి తెలియనైతిరా ? యని  
పిలిచి పిలిచి వేడుకొందు నయ్యయ్యో !      ||తెల్ల||

3. చెక్కిలి నొక్కి ముద్దు పెట్టి - చేరదీసి కలికి

ఆత్మను నను బలికి  
అక్కరో ! బిలయు మువ్వగోపాలుడు నను జోడు గూడి  
సొక్కి దక్కి మొక్కి తెక్కు మిక్కిలే నా -

మక్కువతో నైనా  
ఎక్కడి వలపు వచ్చు నయ్యయ్యో      ||తెల్ల||

118. బిలహరి - రూపకము

(స్త్రీయ - ప్రాథ, సౌందర్యగర్విత)

పల్లవి :

తొయ్యలి! నా విభు డెవతెనైన - తోడి తెమ్మనునా ?

అనుపల్లవి :

వెయ్యెన మువ్వగోపాలరాయ డీ - వెలదులకు

చిక్కునా ? ||తొయ్యలి||

1. కొలువున నున్నయపు డొకతె - గుబ్బలు కానరా

బయ్యెద తొలగించి

ఎలమి నా దేవుని కన్నుల జూడ - నీయరాదేమి ?

యంటే

వెలదులు సముఖాన నుండిన వారిని - విరుగనొత్తి

ముందరికి

నిలిచి బెళుకు చూపులు చూచితే తన - నిలవర

మెంచక ||తొయ్యలి||

2. తీవితో చెలువ రాయడై యున్న - యా వేళ తెలిసి

ముందర నిలిచి

సేవకు వచ్చిరి చేయెత్తి మ్రొక్కి - చిత్తాన భయములేక

మోవిపై దంతము లుంచిన వారి - ముక్కున

వేలుంచి బొమలు నిగుడించి

కావరమున నడ వంచుకోగ తన - క్రమము

విచారింపక ||తొయ్యలి||

3. మంచివారి వలెనే తమ - మాయలకు లోనౌ నంటు  
 కొంచక చంచలాక్షు లందరు - గుంపులు గూడితే  
 పంచ బాణుని కేళి నన్ను మువ్వగో - పాలుడు  
 గూడి యుండితే  
 మంచకు పెట్టిన వగ లింతే తమ - మనసు  
 మర్క మెంచక ||తొయ్యలి||

### 119. అరాణ - త్రిపుట

(స్వీయ ప్రాథ, అత్మస్త. నాయకుడు సదా తనవద్దనే ఉండక  
 పోవుటచేతను, రతియందు తృప్తిలేకపోవుటచేతను అత్మస్త).

ఫల్లవి :

నన్ను నీవు దలచేది - న్యాయము కాదు

అనుషల్లవి :

నిన్ను నేను వలచేది - నీతి కాదు మువ్వగోపాల

||నన్ను||

1. ఏ ప్రొద్దు నా కాగిటిలో - నెనయుచున్న వాడవు.  
 రావు చేసి యేలాగై వ - రాని పక్షమాయె<sup>1</sup>  
 కోపమైతే ఘనమాయె - గుణమెంతో చక్కనాయె  
 ఈ ప్రొద్దు చాలిండుకొంటె - ఇంతకన్న సుఖము లేదు  
 ||నన్ను||

2. నే విన్నవించిన మాట - నీకు సమ్మతి కాదు  
 నీ వెంత బాస చేసిన - నే నమ్మజాల  
 ఈ వగ లిట్లుండగ - ఇంపు సాంపులు పుట్టునా ?  
 దేవుని మనసున మ్రొక్కి - తే కనుల దీవించినట్లు  
 ||నన్ను||

3. నేను నీవు మువ్వగోపాల ! - నేడు కూడి యుంటిమి  
 ఆనాటివలె నేమైన - అందమయ్యేనా ?  
 నీ నా మనసు నొచ్చితే - నెనరు లేదు చాలించు  
 పూని చెలులందరు గుం - పులు కూడి నవ్వేరు ||నన్ను||

120. పంతువరాళి - త్రిపుట

(స్వీయ - ముగ్ధ, సవోధ)

పల్లవి :

నన్నేటికి బా మృనేరే ? వాని వద్దికి

అనుపల్లవి :

మిన్నక వాని వద్దికి - మీరే పోరే చెలులారా ||నన్నే||

1. పడతీ ! నే నందు పోను - పలుమారు తన నోటి  
 మడుపందు నయము చేసి చేపట్టి నన్ను  
 పడకింటికి రమ్మనీనే ! నే రానంటె  
 కడువెరపించి హుమ్మనీనె ! అమ్మ ! నే వెరతు ||నన్నే||

2. మచ్చకంటి యిపు డిపుడు - వచ్చిన లేత చన్నులను  
 నొచ్చె ననగా బట్టినే! వద్దంటే వినక  
 మచ్చరాన గోరు బెట్టినే! వచ్చెదనంటే  
 ముచ్చ వగల దోవ గట్టినే! అమ్మ నే వెరతు ||నన్నే||
3. నెలత నమ్మిక లిచ్చి - యల మువ్వగోపాలుడు  
 చెలిమితో నను దీ - సేనే! కుయ్యకు మని  
 బలిమి నోరు మూసినే! పరవశమై  
 తెలియనైతి నేమేమో జేసినే! అమ్మ! నే వెరతు  
 ||నన్నే||

121. సౌరాష్ట్రము - ఆది

(స్వీయ - ప్రాణ, అశ్వుస్త, అధీర)

పల్లవి:

నా దోవకు రాకురా - నాతో నవ్వకు మువ్వగోపాలా!

అనుపల్లవి:

కాదనగ కడమ రా - గము నిలుప ననేవు ||నాదోవ||

1. విద్దెలు నేర్చినదని - వినయపరురాలని

దిద్దుకోదగినదని - తెలియ నేర్తువా? వోరి!

వద్దనుంటే యొకమాట - వాకిట నొకమాట

సుద్దులేల? నీ గుణము - చూచినది కాదా? ||నాదోవ||

2. మెత్తని మనసు దని - మేలు నిలిపే దాన నని  
 ఉత్తమురాలని దయ - యుంచ నేర్తువా? వోరి!  
 చిత్తము నొప్పించేవు - సిగ్గింతైన దక్కనీయవు  
 హత్తి దాని వద్ద న - న్నాడుకొనేవు      ||నాదోష||
3. కొసరి నే వేడుకోగా - ఇసుమంత నేవు నన్ను  
 కుసుమశరుని కేళి - గూడి యలసితి నంటివి  
 రసికత గనవచ్చె - రాతిరి నా మనసు నొచ్చె  
 ముసి ముసి నవ్వులేల? - మువ్వగోపాల!      ||నాదోష||

122. కాంభోజి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - ప్రౌఢ, గురుమాన)

పల్లవి:

నాపైని కోపమేమే? నా సామికి

అనుపల్లవి:

బాపురే మువ్వగోపాలు - పంతము సాగించెనేడు ||నాపైని||

1. పలుచని మోవిపై పలు కెంపు వరుసలు -  
 వణితి నే జూడనంటిన?

అల చెక్కు ముద్దు పెట్టి అది గంటుచేసిన గురు -  
 తులు చూడనంటిన?

చెలువరో! యీవేళ చెలువుని తోడనే -

చెనకి నే నేమంటిన? పో పోవె!      ||నాపైని||

2. మోమున చిరు చెమటలు కారేటి సొంపులు -

ముదితరో చూడనంటిన ? యు

రమ్మున గుబ్బలు పోపై యున్నది చూడనే -

రచ్చలు చేసితిని ?

ప్రేమమాట నాతో నాడగ యీ - యీ రేయి పిలిచిన

పలుకకున్నాడు పో పోవె ! ||నాపైని||

శి. సరసుడైనట్టి మా మువ్వగోపాలుని మేనెల్ల నా

తరుణి పనుపంటిన

మరుకేళిలో దాని గూడి ఆలసినాడని నేనేమి

దూరితిని ?

సరసిజాక్షి తన నడతలు తెలియదా ? -

చలమేమి ? పో పోవె ! బాగాయె ! ||నాపైని||

123. తోడి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - ప్రాథ, ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

నిదుర వచ్చునా కం - టికి ? చక్కని సామి !

అనుపల్లవి :

కదసి మన మీలాగు - కలసి మెలసి యుండగా ||నిదుర||

1. గమ్మని వాసిండు - గళమున వదనాబ్జముంచి  
కమ్మకొని కొగిట - గదియరా దీనుకొని  
నెమ్మితోడ కటిమీద - నీ పాదము లుంచగ  
ఒమ్మన నా గుబ్బలు నీ రొమ్మన నుంచుకొన్న గాని  
||నిదుర||
2. చక్కెరవలె నున్నది - చల్లనై యున్నది  
అక్కర తీర దెంతో - యాన నిమ్మని మోవి  
యెక్కువ దిది నా సా - మ్రొపరి కీయ వద్దని  
నొక్కితేనే మోవి - నోర నుంచుకొన్న గాని ||నిదుర||
3. అలిసినగాని మొదటి - నిలువరము తప్పనీక  
తలపున మితిలేని - తమి గలుగజేసి  
కలికి! మువ్వగోపాలుడైన - కంచి వరదుని  
కలసి నా యురముపై - గ్రక్కున పవ్వళించక ||నిదుర||

124. పున్నగవరాళి - త్రిపుట  
(స్వీయ - మధ్య, ఉత్తమ)

పల్లవి :

నిన్ను చూడగలిగే నిన్నాళ్ళకు

అనుపల్లవి :

నిన్ను చూచి నాలుగైదు - నెలలాయె మువ్వగోపాల!  
||నిన్ను||



1. నిన్ను రేయి కలలో నా - కన్నుల గట్టినట్లుండ  
వెన్నుడా ! దిగ్గున లేచి - వెదకి కానక  
కన్నీరుచే పైట తడిసి - కరగి చింత నొందితి  
నన్ను దలచితో ? లేదో ? నా నోము ఫలము   ||నిన్ను||
2. విడెమని యన్నమని - వేడుకని నిదురయని  
ఎడబాసినది మొద - లేమియు లేదుగా !  
అడవిలో ప్రొద్దుగూక - అంధకారమైన వానలో  
తడిసి దోవ గానని - దానివలె నున్న తనకు   ||నిన్ను||
3. కన్నవా రాడుకొనేది - కన్నెలు నవ్వుకొనేది  
విన్నావో ? వినలేదో ! - వినరా ! యీ వింత  
నిన్ను గూడినదే మొదలు - నీతోడిదే లోకమై  
ఉన్నా నింతే వేరే మనసై - యుంటినా ?  
మువ్వగోపాల !   ||నిన్ను||

### 125. కాంభోజి - ఆది

(స్వీయ - మధ్య, కలహంతరిత ; సఖీ శిక్షాలక్షణము)

పల్లవి :

నిన్ను నీవే నొచ్చుకొనేవు - నీ మనసున కరగేవు

అనుపల్లవి :

నన్ను తాంగి ! మువ్వగోపాలుని - చాల ఆరుదూరు చేసి

||నిన్ను||

1. తాలిమి కలిగిన వాడని - దండింప మనసు రాదని  
మేలు దాచి నే తాళలేనని - ఏల మనసు నెప్పించితినిని  
॥నిన్ను॥
2. నిన్ను జూచి యుప్పొంగునని - నీ వతని జీవనమని  
కన్నె ! నీ వింత కోపగించితే - కన్నుల నీరు  
నించుగా యని ॥నిన్ను॥
3. మక్కువ నమ్మిన వాడని - మా మువ్వగోపాలుడని  
లక్కవంటి మనసు రాయై - లాలించనైతిగా యని  
॥నిన్ను॥

## 126. తోడి - ఆది

(స్వీయ\* - మధ్య, విరహోత్కంఠిత, నాయకుడు - శత్రుడు, విరహా  
విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ, దూతి - మధుర కథన చతుర ; సఖి శిక్షా  
స్వభావముగల పార్శ్వచారిణి.)

పల్లవి :

నెలత ! అతడు అలిగేదెల్ల - నెనరు గాదటవే ?

అనుపల్లవి :

వెలవెల బోనేల మోము ? - చెలువుని తోడి తెచ్చెదనే

॥ నెలత॥

---

\* ' పరకీయ ; సఖి ఉపాలంభన ' అని రసమంజరి.

1. కాటుక కన్నుల నీరు - ఘనమైన నీలముల వలెనే  
పైట తడిసి రవిక దూసి గు - బ్బలపై నిండెనే  
ఏటికె యీ వట్టి వెతలు? - ఇందువదన! వెరవనేల?  
నేటి మాపటి వేళ - నీ విభుని నిను గూర్చెడనే || నెలత||
2. వాని ప్రేమ తెలియకనే - వలపు నీవు నిలువలేక  
మేనెంతో కరిగి యున్న - దాన వేలనే?  
ఓ నాతిరో! నన్ను వినా - ఊరడించే చెలులున్నారా?  
నే నీదాన నైనందుకు - నీవు పరుల వేడదగునా? || నెలత||
3. వనిత! మువ్వగోపాలుడౌ - వరదుడు నినుగూడిన వెనుక  
కనుమిక నే చెల్లినై నను - కనువిప్పి చూచునా?  
మనసు గట్టి చేసుకోవే - మగువరో! నామాట నమ్మవే!  
కినుక వలదే తాళుకోవే! - ననబోణి! గెలుపున  
నుండవే! || నెలత||

---

127. సారంగ - త్రిపుట  
(స్వీయ - తృప్తయైన ప్రాథ)

పల్లవి:

నేటిదే కలయికరా! చక్కనిసామి! -  
నేటిదే కలయికరా!

అనుపల్లవి:

కోటిసేయ్యరా మువ్వ - గోపాల! యీవగ || నేటిదే||



1. కలికిరో! మోవిపై - కాటుక నిగ్గులతోను -  
 చెలువు డింటికి న - చెప్పినే! అందుకు లోలో  
 పలనె నొచ్చుకొని - పలికినందుకు విభు -  
 డులికి రంతులు చేసెనే! ఆ సుద్దులు  
 చెలు లడిగితేను న - వ్యూల కని వారితో -  
 మలయజ గంధిరో! - మరుగుచేసితి నింతే     ||నోరెత్త||
2. అదురు బెదురులేక - నుదుటి లత్తుకతోను -  
 కదసి కాగిలిమ్మనెనె అందుకు నేను  
 అదరివచ్చిన కోప - మడచుక మెల్ల నే -  
 అదిమేర కాదంటినే - అందుకు వాడు  
 అదలించితే నాకు - ఇది యేమానో యని -  
 యరటాకు సామెత - యట్లు వానితోనె     ||నోరెత్త||
3. వినవమ్మ! గళముపై - వీడెంపు రసముతో -  
 నను కెన్నోవిమ్మనెనే అందుకు నేను  
 ఎనయ వచ్చిన వాని - మనసు నొప్పించుట -  
 ఘనము కాదని యుంటినే అంతలోవాడు  
 మునపటి వలెనన్ను - దనియ గలసితేను -  
 మువ్వగోపాలుని - మోమోటమిచేత     ||నోరెత్త||

129. అహిరి\* - చాపు

(సీయ - మధ్య, స్వాధీనపతిక)

పల్లవి :

పచ్చియొడలి దానర !

అనుపల్లవి :

పచ్చియొడలి దాన - పావడు నిలువడు -

వచ్చి కూడుటకు వేళకాదు

వచ్చె తాళవోయి - వదలను నీ పొందు -

మచ్చిక నొయ్యారి-మా మువ్వగోపాల ! ||పచ్చి||

1. మిసమిస లాడేటి - నొసటి సొంపుచూచి

కొసరి పైకొనేవు - కొల్లులుగా

కసరితే నొకవింత - గారాబుచేసేవు

రసికుడ ! యీవేళ - రా రాదు పోపోరా ! ||పచ్చి||

2. పట్టకురా రొమ్ము - పాలంటుజేతుల

ఎట్టులోర్తును పరు - లేమందురు

వట్టిపోతే మొర - పెట్టును పసిబిడ్డ

అట్టై మనసు బిగ - బట్టుకో రెణ్ణెలు ||పచ్చి||

3. కారము తిన్నాను - కరకర లాడిని  
 ఈరేయి శ్రీరం - గేశుడ !  
 మారుకేళి గూడ - మా మువ్వగోపాల !  
 ఆరడిపెట్టకు - మోరి ! నా సామి !

## 130. మోహన - ఆది

(స్వీయ - ప్రౌఢ, ధీర, ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

పరదేశమున జేసిన - పనులందు చెప్పరాకురే

అనుపల్లవి :

తరుణులార ! యిదెక్కడి జోలి - తాళగదరే !

మీ పుణ్యమయ్యాని !

॥పర॥

1. దాని యింటికి పోయినచ్చి - ధనములిచ్చి వేడుకొన్నాడా ?  
 వాని చక్కదనము చూచి - వలచిపైకొని బతిమాలి  
 గాన విద్యా ప్రౌఢిమిచే - కరగించినట్లు కాబోలు  
 మానిని మగవాడు గనుక - మనసు నిలుప లేడాడె॥పర॥
2. పూచిన తంగేడు నలెనే - భూషణ భూషితురాలై  
 చూచి మరుడంపిన మోహినీ - సుదతినలెనే వచ్చినిలిచి  
 ఓ చక్కని ముద్దుసామి ! - ఒంటినుండమేర కాదని  
 లేచివచ్చి మాయింటిలో బన-ళించుమనె గ్రాబోలు ॥పర॥

3. ఎన్నగ మధురా పు - రీశుడైన మువ్వగోపాలుడు  
 నన్ను మరుకేళిలో గూడిన - నాటనుండి యన్య మెరుగడు  
 చిన్నెల వాడు గాడమ్మ - చెలియరో! గాంభీర్యశాలి  
 కన్నెరో! నే దగ్గరలేని - కాంతాలాన నై నట్లు కాబోలు  
 ||పర||

### 131. కాంభోజి - త్రిపుట

(స్వీయ - మానవతి, అసాధ్యమాన (రసాభాసము) నాయకుడు - ధృష్టుడు)  
 పల్లవి :

పలుకులేటికి దయలు - బట్టబయలాయె

అనుపల్లవి :

ఎలనాగ! అవకాశ - మేమున్నదయ్యయ్యో! ||పలుకు||

1. నెట్టు కొన్నట్టి మమత - నిలుపలేక మో విమ్మంటె  
 పట్టి తోసి మనసు - గట్టిచేసుకొంటివి  
 చుట్టము లేనివారు - సుదతి! ఎవ్వరినో  
 పట్టుకొని పాకులాడి - నట్టాయె నామనంబు ||పలుకు||

2. హితముగా నీ పాదములె గతియని నమ్మియుంటి  
 ఇతరునిగా జూచితి - వేమిసేతు సుదతి!  
 సతులనమ్మే - పాపజాతి మగవారికి  
 గతులు లేవనుమాట - కలికిరో నిజమాయె ||పలుకు||



3. మొగమోట మేలనే - మువ్వగోపాలుడ గాన  
అగడ్డతి నిన్నుగూడి - అందరిలోన  
మగువ వాక్కున నొకటి - మదినొకటి యెంచుకొని  
తెగనాడి తివి మున్ను - తెలియలేనైతి నీతోడ || పలుకు ||

## 132. \*కేదారగౌళ - ఆది

(స్త్రీయ - మధ్య, ప్రత్యక్షతిక)

పల్లవి :

పోయిరమ్మనే ముద్దుగుమ్మ ! నా సామిని

అనుపల్లవి :

నేయముగాదు వద్దంటే - నిలిచేది మేరకాదు || పోయి ||

1. ఏల కన్నీరు నించేవే ? - ఏమిటి కానబెట్టేవే ?  
ఏల వేడుకొనేవే ? - ఈప్రాద్దు మంచిదినము || పోయి ||
2. తరుణిరో వానితోనేల - తరుచు మాటలాడేవే ?  
తరువాత నడచే నుద్ది - తానే వినబాయ్యాని || పోయి ||
3. కలసినదే కల్లలాయె - కలలో నీ ముద్దులాయె  
పలుకులేల మా మువ్వగో - పాలుని మహారాజువలెనే  
|| పోయి ||

133. కేదారగౌళ - త్రిపుట\*

(స్వీయ - ముగ్ధ, ఖండిత)

పల్లవి :

ప్రేమ కేశవరాయ - బెదరింపుల కే మాయె

అనుపల్లవి :

ఆమెహిందే సతమాయె - అవురా ! జాణరాయ ||ప్రేమ||

1. నిదుర కన్నుల మంపు - పెదపుల కాటుక నింపు  
పదముల కుంకుమ కెంపు - ఫాలమున లక్తుకసాంపు ||ప్రేమ||
2. మంచిది యందుల కేమాయె - మగవారి మాటలేమాయె  
పంచివేసినది తెస్సాయె - బొంకులేలరా ? విటరాయ !  
||ప్రేమ||
3. మైలతో నన్నంటరాకు - మారుని తురాయి నీకు  
మాలిమి సేయరాబోకు - మాకుపై చదీదిమాకు ||ప్రేమ||
4. మాలిమి శ్రీ నాగశైల - మల్లికార్జున ! మువ్వగోపాల !  
ఏలితివి నన్నీ వేశ - మోదమలర శ్రీలోల ! ||ప్రేమ||

134. సావేరి - అది

(స్త్రీయ - సఖి ఉపాలంభన)

పల్లవి :

మగవాని కట్టిపెట్ట - మనతరముగాదే !

అనుపల్లవి :

మగువ ! మువ్వగోపాలుని - మనసు తెలియని దానవా?

॥మగ॥

1. మాటికి నీవే మన్నాను - మర్కము మది నుంచునా ?

బోటి ! నిన్ను జూడక యె - చోచ్చట నైననుండునా ?

పోటిచేసి వానిపైని - పొరిచూపుల కేమేమో

ఏటి కీ చేత - లింకనైన చాలు చాలు

॥మగ॥

2. నిన్నరాతిరి వానితో - నీ వాడిన మాటలువింటే

వన్నెలాడిరో ! తాళ - వశమా ? ఎవరికైన ?

అన్నిట నెరజాణ గాగ - అతడు తాళెను గనుక

ఎన్నటి కీ మాట - లెత్త వ ద్దూరకె చాలు

॥మగ॥

3. భామరో ! మువ్వగోపాలు డే - పడతికైన చిక్కెవాడా?

వేమరు నీ మదిలోన - వెతనొంద నేటికే

ఆముకొన్న ప్రేమచే - అతడు నీవెప్పటివలెనే

కాముకేళినిగూడి - కలసి మెలసి యుండరే ?

॥మగ॥

135. భైరవి - ఆది

(స్వీయ - ప్రౌఢ, విరహోత్కంఠిత. నాయకుడు - శత్రుడు. విరహా విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ)

పల్లవి :

మానినిరో ! చేరరమ్మని పిలువని - మాలిమేటి మాలిమే?

అనుపల్లవి :

పూని దానిప్రాయ మనుభవింపగలేని - పురుషుడేటి

పురుషుడే ? ఓ చెలియా !                      ||మాని||

1. వెన్నెలబైట సంగీతము విననట్టి - వేడుకేటి వేడుకే ?

చిన్నెలు మెరయించి చిరునవ్వు నవ్వని - చిత్తమేటి  
చిత్తమే ?

సన్నుతాంగిరో ! కన్నుసైగచేయని యట్టి - సరసమేటి  
సరసమే ?

పన్నుగ దాని వర్ణింపలేనట్టి - పదములేటి పదములే ?  
ఓ చెలియా !                      ||మానిని||

2. విరిపాన్పుపై సోలి వేగింపలేనట్టి - విరహమేటి విరహమే !

తరితీపుతో చాల తమకమెచ్చని యట్టి - తనువులేటి  
తనువులే ?

కరికుంభముల సాటి కుచముపై లేని-కరములేటి కరములే!

విరిగొన్న విధమున అధరమానని యట్టి - పెదవులేటి  
పెదవులే ? ఓ చెలియా                      ||మానిని||

3. నీవే నాప్రాణనాయకి యని యెంచని-నెనరులేటి నెనరులే?  
 చవునీతి బంధము విధము తెలియనట్టి - చదువులేటి  
 చదువులే ?  
 కవులకు బహుమాన మియ్యగలేనట్టి - కలుములేటి  
 కలుములే ?  
 అవునని మువ్వగోపాలుడు మెచ్చని - యంగమేటి  
 యంగమే ? ఓ చెలియా !    ||మానిని||

### 136. భైరవి - త్రిపుట

(స్వీయ - ఖండిత, మధ్య, ధీరాధీర. నాయకుడు - శకుడు, అయోగ విప్రలంభ శృంగారము, రాద్రము.)\*

పల్లవి :

ముండటివలె నాపై నెన రున్నదా ? నా సామి !  
 - ముచ్చట లిక నేల రా ?

అనుపల్లవి :

ఎందుకు మొగ మిచ్చకపు మాట లాడేవు ? -

ఏరా ! మువ్వగోపాల ! మేర గాదురా ! నా సామి !

||ముంద||

1. పిలువ నంపిన రావు - పిలిచిన గైకొవు

పలుమారు వేడిన - పలుకవు

వలపు నిలవలేక - చెలువుడ వని నిన్నే

తలచి తలచి చాలా - తల్ల డిల్లుతు కాని

||ముంద||

\* రసమంజరిలో పరకీయ, పరోధ, అదమ.

2. చిన్ననాట నుండి - చేరిన దెంచక  
 నన్ను చౌక చేసేది - న్యాయమా ?  
 వన్నెకాడ నీదు - వంచెన తెరుగనా  
 నిన్నన బనిలేదు - నే జేయు పూజకు                      ||ముంద||
3. కలువల రేడంచు - కంచి వరదా ! నిన్నా  
 లలన యింత దూ - రము రానిచ్చేనా ?  
 అలరువిల్తుని కేళిని - అలుముకొనుచు నన్ను  
 కలిసిన పాపానకి - శన్నుల జూడవచ్చితివో                      ||ముంద||

### 137. కాంభోజి - అది

(స్వీయ - ప్రౌఢ, అధీర ; జ్యేష్ఠ - కనిష్ఠ ; తన నాయకుడు వేరొక నాయకునితో తన మందిరముననే సరసము లాడుచుండ చూచి, యలిగినప్పుడు సమాధానపరచవచ్చిన సభితో తన కోపము తెలియజేయునది.)

పల్లవి :

ముద్దు లేని వానితోను - ముచ్చట లేలే ?

అనుపల్లవి :

నిద్దుర లేప రాకవే - నే వచ్చేదాన గాను                      ||ముద్దు||

1. చెలియ ! వాని గుణము - తెలియ రా దెవ్వరికి  
 పిలువ నంప వాని పయి - అలిగి యుండేటి నా  
 వలపు నిలు పెక్కడ ? - చెలియ ! చేసియున్నాడు  
 కలకాలము నీవు నాతో - కనికరము సేయ వచ్చేవు ||ముద్దు||

2. ఆము కొన్నప్రేమ వాడు - ఆకడ జారుకొన్నాడు  
 నా మీద దయ వా డంటే - నవ్వరా? చెలులు  
 ఏమో నాటి చెలిమి - యీ వగల గలుగజే  
 రామ రామ! నాతో ఇంతగా - పొల సేయ వచ్చునే  
 ||ముద్దు||

3. సద్దుసేతురా నీ వంటి - సరసు రాలవు  
 పద్దు మీరి నా యింటనే - వద్ద నొకతె నుంచుకొని  
 .....  
 పద్దులేని మువ్వగో - పాలునితో పలుకులేలనే ||ముద్దు||

138. కాంభోజి - త్రిపుట  
 (స్త్రీయ - ప్రాథ, కలహంతరిత)

పల్లవి :

మేర కాదు రమ్మనవే! నా సామిని

అనుపల్లవి :

మోర తోపు సేయక - మువ్వగోపాలుని ||మేర||

1. అలిగే వారలు లేరో? - అంతలోనె సమ్మతించి  
 కలిసే వారు లేరో? - కలికిరో! యిప్పుడు  
 చలవట్టి యిందు రాడు - చాల మ్రొక్కిన వినడు  
 పలరాజు బారి కోర్వ - పశముగాదో యమ్మా ||వేమ||

2. నెనరున నే నొక్కటంటె - నెలత ! అదే నేరము చేసి  
అనరాని మాట లాడి - అలయించెనే !

వనిత ! మోహంబుధిలో - మునిగి యెట్లోర్చుదాన ?

తనవంటి సామి కిది - తగవు కాదనే కొమ్మా ! ॥మేర॥

3. మమతతో చిన్ననాడే - మచ్చిక చేసి నన్ను

సమరతుల నేలినట్టి - చనవుగ నన్ను

గమకించి మోవి పంట - గంటి చేసితిని

రమణి ! మువ్వగోపాలుడు - రాక పరాకు చేసెనే ॥మేర॥

### 139. సైంధవి - అట

(స్వీయ - ప్రాథ; ధీరాధీర : నాయకు డన్యకాంతా సక్తుడయి ఆమెకు  
నగలు నాణెములు ఇచ్చినవార్త తెలిసికొని నాయకుని అడుగునది.)

పల్లవి :

మేలు మేలురా ! నిన్ను - మెచ్చ వచ్చురా !

అనుపల్లవి :

చాలు చాలు నీతో పొందు - సామి ! మువ్వగోపాలా !

॥మేలు॥

1. ముదిత కైతే - ముత్యాల సరమా ? య -

ల్లది నా కన్న మీసరమా ? నీవు

పదరి దానికియ్యతరమా ? -

భళిభళిరా ! మేలు కామి తరమా !

॥మేలు॥



2. అలదానికి జీనా సరిపెనలా ? -

ఔరా ! పొలితితోనె సరివనులా ? ఆ

వెలదికి పారిజాతము ననలా ? -

వేమా రెవ్వరికి లేని మన్ననలా ?

॥మేలు॥

3. అతివకు వేయి వరాలా ? -

అల్లది యే మోహపు జవరాలా ? దాని

రతులచే రమియించ చెయి సరాలా ? -

రమణికి బిరుదు నాగసరాలా ?

॥మేలు॥

140. బిలహరి - త్రిపుట

(స్వీయ - ముగ్ధ, ఖండిత)

పల్లవి :

మోసపోదునా వానికి నేడు - మోసపోదునా ?

అనుపల్లవి :

మోసపోదునా ? నేటి - మువ్వగోపాలుడు

ఆసలాడి న - న్నల యించ జూచెనే !

॥మోస॥

1. కోరిక మీర వాని వేడుక కొంకక -

గోరు వంక తెమ్మన్న నేగి

కూరిమి నా చెలి గోరువంక తెచ్చి -

సారెకు చెక్కిలి చూపెను వాడు నే బాలగాన ॥మోస॥

2. పలుమారు నా చేతి యుంగరాని కొక్క-

పలుకెంపు వేడినదే పోయి

అలదాని బలుకెంపు అతివ ! తెచ్చి నను

బిలిచి తన మోవి జూపెను వాడు చిన్నదాన గాన

॥మోస॥

3. విరిబోణి ! ఆసతో సరిపెనలు

వెలది ! ఇపుడె తెచ్చెదనని

సరసుడౌ మువ్వగోపాలుడు సమరతియేలి యిదె

సరిపెన లని నవ్వెను నే కొదమగాన

॥మోస॥

141. సావేరి - త్రిపుట (ఆది)

(స్త్రీయ - ప్రౌఢ, దివ్యాదివ్య)

పల్లవి :

లేమరో మా మువ్వగోపాలు డెందైన -

లెస్సయుండితే చాలునే

అనుపల్లవి :

వేమారు దూరేది తగవా ? భావిలో నీరు

వెల్లువపోయీ నటవే ! ఎంతటి దిటవే ॥లేమరో॥

I. నా పుణ్యము చక్కనౌ నాటి దినములెల్ల -

నన్ను చే పట్టలేదా ?

ఈ పట్ల విడనాడె వెన్నెల చీకటి -

ఎవరికై న లేదా ? వానితో వాదా ?

॥లేమరో॥

2. పలుమారు నా వెత జూచి నొచ్చిన నోట -

పలుక బొయ్యేరు సమ్మా !

అలిగి మీ చేత నే నాడించి నట్టయితే -

అతని మనసు నొచ్చునే ! ఏమి వచ్చునే ? ॥లేమరో॥

3. కన్నెరో నను గూడి కాగిట లీయమై -

యున్న మువ్వగోపాలుడు

వెన్నవంటి మనసు రాయి చేసుకొన్నాడు -

విడనాడి యిందు రాడు మోము చూడడు ॥లేమరో॥

## 142. కేదారగౌళ\* - ఆది

(స్వీయ - మధ్య, అత్పప్త; ఏకశయ్యా న్యోన్యసంయోగ వియోగము)

పల్లవి :

లేమరో ! ఊరకే పవ్వ - లించి యుంటినే

అనుపల్లవి :

మా మువ్వగోపాలుని కే - నీమాటి బోధించెనో !

ఆ మాటేమియులేక - అత డాకడ ; నే నీకడ ॥లేమరో॥

\* యదుకుల కాంభోజి.

1. పడివడి కోపముతోను - వచ్చి మునుకు పెట్టుకొని  
పడికింటిలో మాటాడక - పవ్వలించెనే!  
విడమియ్యనే బోదుగదా - విదళించివేసె నందుకు  
నుడువ నోరాడక యిది నా - నోము ఫల మనుకొని  
॥లేమరో॥

2. మెదలితే శయ్యపై తనమేను - నామేనంటునని  
యొదిగి తా మంచము కోటి - యోర జేరెనే!  
కదిసి నా కాగిటి లోనే - నదముక మోవానబోతే  
ఉదిరి లేచి పోయినని - పదరేది మేరగాదని ॥లేమరో॥

3. అలగియున్న విభుడెప్పటి - యలవాటున నాయందు తిరిగి.  
కలికి! నిదుర పరాకేమో - కాగిలించెనే!  
సలలితముగ నే నప్పుడు - సందుకొని మువ్వపురి  
నిలయునితో గలసి - నేను నతడు సవ్వకొని ॥లేమరో॥

143. మధ్యమావతి - చాపు

(స్వీయ - ప్రాథ, ధీర)

పల్లవి :

వలచిన వాడనే నీ మీద చాల

అనుపల్లవి :

కులుకులాడి! మువ్వ - గోపాలుడనె భామ ॥వలచిన॥

1. నినుబాసి కంటికి - నిద్దుర రాదు -

నిమిషమైన గాని ప్రొద్దు పోదు  
ఎనసిన మరుబారి కోర్వగ రాదు -  
ఇకనా తమి నిలుప వశముగాదు

॥వలచిన॥

2. బాళి నెంతో తరుణి యీవేళ -

తాళలేను నాపై దయ దాచిన మేల ?  
చాల నన్ను కరుణించి లీల -  
నేలు కొమ్మంటె - నీ జాగులేల ?

॥వలచిన॥

3. ఏపట్ల దయలేక యిటువలె నీవు -

పాప జాతి మరునిపాలు చేసేవు  
కోపించి నెనరు కొసరిన రావు -

కొమ్మ ! మువ్వ - గోపాలు డని కాగిలీవు ॥వలచిన॥

144. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి:

వల పనే దెటువంటి - వస్తువో తెలియదే

అనుపల్లవి:

తలిరుబోణి ! మువ్వగోపాలుని - తచ్చనలకే లోనై తినే

తాళజాల నేమి సేతునే ? అయ్యయ్యా !

॥వల॥

1. కన్న విన్న మేలుగా - దున్నచోట నుండనీయ -  
దన్నము హితవుగా - దదేమో ప్రాద్దుపోదు  
కన్నరో! వలపు నన్నింత - గా జేసెనో? లేదో? -  
కటకట! తాళ నా వశమా? అమ్మయ్య! ||వల||
2. రేయు బవలు నిద్దుర లేక - రెట్టించి వానిపై ప్రేమ  
ఓయమ్మ! మించెనే తమి - ఓర్వనా వశమా?  
మాయగాడు మువ్వగోపాలుని - మచ్చికలకే లోనైతి నేనే -  
గాయకము తెలియనైతిని అమ్మయ్య! ||వల||
3. కలలో మెలుకవను వాని - కలవరమే కాని -  
చెలులతో మాటాడ నా - చిత్తము రాదె  
అలవాటు లేని మోహము కాననే -  
అయ్యయ్యో! యేమిసేతునే? అమ్మయ్య! ||వల||

#### 145. పున్నాగవరాళి - ఆది

(స్వీయ - మధ్య; సఖీశిక్షాలక్షణము)

పల్లవి:

వా డిచ్చిన సొమ్ములేల! వద్దంటి

అనుపల్లవి:

నేడు ఈ మాటలు వింటే - నిను నవ్వరా చెలులు

||వాడిచ్చిన||

1. హితవు గూర్చి నీతో - ఇంత కోపము వద్దని  
 బతిమాలే సఖులు నీ - పాటి కారా ?  
 అతివ ! వాని చేతు - లంటిన నీ గుబ్బు లు  
 న్నతములై నీ రొమ్మున ను - న్నది యిందు కేలాగే  
 ||వాడిచ్చిన||
2. నవనీతమువంటి మ - నసు రాయి చేసుక  
 ఎవరు చెప్పిన కన్ను - లెర్ర చేసేవు  
 అవునె ! ఇన్నాళ్లు వా - డానిన కెమ్మోవి  
 కువలియాక్షి ! ఉంచేది - కొదవ గాదటవే ||వాడిచ్చిన||
3. కోరి నిన్నేలిన మువ్వ - గోపాలు డిందు వచ్చి  
 నేరములుగాచి మ - న్నించు మనిన  
 ఆరుదూరు చేసేవు - అతడు సంతరించగా  
 మీరి యున్నట్టి యీ - మే నేమి చేసేవే ? ||వాడిచ్చిన||

146. ఉసేని - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రౌఢ, ధీరాధీర ; జ్యేష్ఠ - కనిష్ఠ)

పల్లవి :

వానికి నేనేల వలచితి నిటువంటి - వాడని తెలియకను

అనుపల్లవి :

నే నేర్పు మాలిన దాన నైనందుకు

పూని యెవ్వరినై న దూరుకొన నేలే ?

||వానికి||

1. అలరు శయ్యపై వె - న్నెల బైట నుండగ  
చెలిన్లెట్ల పైగచేసితివిరా? యంట  
అలివేణి! యిట్లందు - వనికదా యూరకే  
అలదాని రమ్మంటి - నని బొంతు లాడెనే!      ||వానికి||
2. నెనరుతో నా యొద్ద - నే యుండి దాని ర  
మ్మని ముద్దు లిడుకొంటి - వని నే నడిగితె  
నిను జూచి చూచి నా - కను లిరులు గ్రమ్మి యా  
వనిత నీ వని యుంటి - నని బొంకె నమ్మా!      ||వానికి||
3. కూరిమి మా మువ్వ - గోపాల! నే జూడ  
సార సాక్షిని ఎట్లు - చేరితి వంటే  
వారిజముఖి ఈ లాగు - చేరితి నని తనివి  
దీర సారెకు రతుల - దేలించె నమ్మా!      ||వానికి||

#### 147. యదుకులకాంధోజి - త్రిపుట

(స్త్రీయ - ప్రాథ, ప్రాప్తితపతిక; సఖి ఊరట వాక్యములు)

పల్లవి:

విందుబూచి తిరిగీనే తిల్ల గో -  
విందు డిందు వచ్చె నేమో!

అనుపల్లవి:

ఇందు వదన! ఇంటి - ముందర నెంత వింతగ,      ||విందు||



1. కులుకుచును పాల - కుడిగి తిరిగేనే !

కలకల మనుచు వైడి - గంట పలికేనే

మొలనున్న నెరిగోక - ముడి యిప్పుడు వదిలీనే !

ఇలలోన నీ శకున - మెవరికయ్యా నమ్మా !    ||విందు||

2. జక్కువ గుబ్బలు - చాల ఉప్పొంగీనే !

చక్కెరవంటి కెమ్మోవి - సారె కదిరీనే !

మక్కువ సందటి దండలు - మాటి మాటికి బిగిసీనే !

పక్కన తోరణగౌళి - పలుమారు పలికినే    ||విందు||

3. తెలచినట్ల నేడు - దైవము తో డయ్యానే !

కలికిరో ! యిది డేమ - కారి యయ్యానే !

ఎలమి నీ వామ భుజ - మిపు డిదిగో ! అదిరీనే !

పలుమారు మువ్వగో - పాలుడు నిను గూడినే !    ||విందు||

148. సావేరి - త్రిపుట\*

(స్త్రీయ - మధ్య ; సఖి - ఉపాలంభన)

పల్లవి :

సామిగా ! రారా యంటే రో - న మటే ? నీకు

అనుపల్లవి :

ఏమి నేర మమ్మా ! మువ్వగోపాలుని ముచ్చట దీని

||సామి||

1. నీ మాటలు నమ్మరాదు - నీకే కోపమైనగాని -

కోమలి ! నాడే కంటి నీ - గుణము తెల్లను

సీమలో మగవారివలె - నేమైన నేరము చేసితే -

ఏమి చేతువో తెలియ - దిక్కనైన చలము మాని

||సామి||

2. నీవే యతనిని విడనాడి - నీకే కోపమైనగాని - .

యీవేళ ఇద్దరి వాదుల - నెవరు దీర్చేరు ?

నావంటి సకియ లేకున్న - మీ వేడుకలు చెల్లునా ? -

ఆయా వింతల కేమి కొదవలేదు - వగలు చేయక

||సామి||

3. వేడుకతో నొకనాడైన - విభుడు నీవు ముదము మీర -

జోడు గూడియున్న - సొగసు చూసెద నంటేను

నేడు కలిగె భాగ్యము - నెలతరో ! మీ యలుక దీర -

పాడి పంతముల మాని - పతియైన మువ్వగోపాలుని

||సామి||

## 149. నీలాంబరి - త్రిపుట

(స్వీయ\* - ఉత్తమ, విరహోత్కంఠిత. నాయకుడు శతుడు. వియోగి విప్రలంభ శృంగారము, కరుణారసము).

పల్లవి :

సామిని దయయుంచు మనవే ! నా - చక్కని సామిని

అనుపల్లవి :

భామరో మువ్వ గోపాలుని - ప్రేమ సతమని యెంచినావు

గదవే ! తడవే ! పదవే !

॥సామిని॥

1. నెలతరో ! నను విడనాడి యారు- నెలలాయె నలదాని గూడి

పలుమారు ఆ వెన్నెలాడి చాడి - పలుకులు విని

నాతో మోడి నేతురా ?

ఇలను బూరుగు ఫలము పొంచిన

చిలుక సామిత - సేయ వద్దనవే ! ఒక మాట వినవే !

॥సామిని॥

2. పగదాయె పూవింటి వాడు నాపై - మిగుల

వంతమె కోరినాడు.

తెగువ చేసుకో వశమా ? నేడు నా మదికి - దిగులాయె

గదవే ! నీ తోడు

వగతురా పగవారిలో నను

అగడు చేసిన నెవరి నే - మందు నెటు తాళుకొందు ?

॥సామిని॥

శ్రీరసమంజరిలో సామన్య, విరహోత్కంఠిత.

3. ఆసలూరగ మువ్వపురిని నన్నేలిన - వాసు దేవుని  
 పొందె కోరి  
 భాసు రాంగిరో! నలపు మీరి యతని - కోసరమై  
 చెలులు వేసారి  
 వాసి వాడని రతుల నెనసి నను  
 మోస పుచ్చుట న్యాయమటవమ్మా! ఓ - ముద్దు  
 గుమ్మా! || సామిని ||

150. కాంభాజి - ఆది

(స్వీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి:

అక్కరో! వానికి నాపై - హర్షము లేదుగా?

అనుపల్లవి:

చక్కనాయె సారెకు రా రమ్మని వేడిన గాని || అక్కరో ||

1. నిన్న వాని బిలువ బోతే - నీరజాక్షియును దాను  
 నన్ను జూచి తలుపుమాసి - నవ్వుకొంటును  
 నన్ను తాంగిరో! యింతైన - సుడ్డసేయక యుండితే  
 నన్ను నేను దూరుకొని - న్యాయము గాదని వచ్చితి  
 || అక్కరో ||

2. చక్కగ చూడడు నన్ను - సరసాన మాటాడడు.  
 ఒక్కపూటైన మనసు - ఉవిదరో ! వానికి  
 మక్కువ యేమియులేక - మగువరో ! నా చెలిమి  
 వెక్కిరి మామెనో ? గాక - వెలది యేమి బోధించెనో  
 || అక్కరో ||

3. \* 1.

151. పున్నాగవరాళి - త్రిపుట  
 (స్వేయ - మధ్య, విహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

అయ్యయ్యో ! నా వంటి తొయ్యలి నేచేది -  
 అయ్యలూ ! తగునటరా ?

అనుపల్లవి :

నెయ్యముతో నిన్ను - నెరనమ్మ లేదా ?

గయ్యళి బోధన - కాదన రాదా ?

1. ఇచ్చిన నమ్మిక - లేమాయె ? అలనాటి

మచ్చిక. అన్నియు - మరచితివో ?

ముచ్చమందుల మారి - ముదిత ననవలె గాని

అచ్చట నిన్నన - నగునా ? నాసామి ! || అయ్యయ్యో ||

\* మూడవ చరణములేదు. ముద్ర మూడవచరణములో ఉన్నదేమో.

2. కలవైన నా యిల్లు - కదలని వానికి  
 చెలియ పెట్టినమందు - తలకెక్కెనో  
 వలరాజు బారికి - వశముగాదు రారా !  
 పలుకపు నే నీకు - పగదాన నటరా ?    ||అయ్యయ్యో||

3. మేడమీదికి పిలిచి - వేడుకొన్న వగలు  
 నాడేమో యది - తలపు లాయెన్  
 పోడిమికే బ్రహ్మ - పురుష పంచకుడనుచు  
 వాడుకోరా సతులు - వానిల్లు బంగారు కాను !  
 ||అయ్యయ్యో||

4. మూలిమి మునున - నేలిన మువ్వ గో  
 పాల ! యీ చలమేల - లాలించరా !  
 తాళజాల విరహ - తాప మగ్గల మాయె  
 జాలిబెట్టకు మిక - సరసుకు రారా !    ||అయ్యయ్యో||

152. ఖైరవి - ఆది

(స్వీయ - ప్రాథ ; ఉత్తమ)

పల్లవి :

అయ్యలూ ! నీ విట్ల - అలిగి యుందురా ?

అనుపల్లవి :

తియ్యని విట్టుని గన్న - దేవా ! మువ్వగోపాలా !

||అయ్యలూ||

1. కలికిరో ! రమ్మని - కస్తూరి మకరికల్  
 వలచు చెక్కిళ్ళపై - వ్రాయునపుడు  
 చెలగి మాటాడక - చేరిక నొందక  
 చలమున నవ్వులకు - జడగొని బెడరించితే ||అయ్యనా||
2. జంటిపనుల దీరిన - బాళువారవికెయు  
 తొంటికై వడి మించి - తొడిగి చూడు మనుచు  
 జంటపై నీవు నా - చనుమొన లంటగ  
 కంటి నీ వగయని - కన్నుల బెడరించితే ||అయ్యలూ||
3. విందుకు రమ్మని - వెలలేని నా మోవి  
 విందారగించిన - వింత కనుగొని  
 అందుకు బదులుగా - నలమినే పైకొని  
 పొందు వేళలో నిన్ను - బొమముడిని బెడరించితే  
 ||అయ్యలూ||

### 153. మంగళకైశిక - చాపు

(స్వీయ - ప్రాథ; ప్రేమగర్విత; స్వాధీన పతిక. నాయికానాయక  
 తల సరససల్లాపములు.)

పల్లవి :

అల్ల అల్ల అల్ల అల్ల కృష్ణపదర నాతో నీ వగల్గె

1. “చిలుకల కొలికిరో ! - చెలగు నీ పైటలో -  
 కలి కేది యదియేమొ - తెలుపవే !” “అది  
 కలికి జక్కవలంట - తెలియవ ?” “అయితే  
 సెలవియ్యవే పట్ట - జీరునో ?” “అది పట్టరాదు  
 బలుకొండలు”; “అయితే - ఎలనాగ ! -  
 పై నెక్క ని - చేసిన ?” “ఓరి  
 చిలుకల తేజవాని - చికిలి దుర్గము లవి -  
 తలపున నీ వెక్క - దర మాన ? ఓరి !”     ||అల్ల||
2. “చక్కని పగడంపు - చాయల అదియేమేమో -  
 మ్రొక్కేను తెలుపవే - ముదితరో !” “వన్నె  
 కెక్కియున్న దొండ పండది” “అయితే -  
 చొక్కుచు మొనపంట - నొక్కేనే” “అది  
 నొక్కరాదు కెంపు - నిక్కము  
 ఎక్కువ వెలయిచ్చిన నిచ్చేనా ? ఓరి !  
 ఎక్కడ వెలలేని - చొక్కంపు మణి యిది  
 దక్కించు కొననంట - తసికేవ ? ఓరి !”     ||అల్ల||
3. “వినవే నీ మొగమింత తభుకుమారి  
 తనరేని అదియేమే ?” “అది  
 యనగ అద్దములంట తెలియన ?” “అయితే -  
 వనిత నీడవచ్చునా ?” “నీడ



కానగరాదు కపురంపు తునకలు” “అయితే -

నెనరుగ కలియ వచ్చేద?” “ఓరి!

ఘనుడ! మువ్వ గోపాల! - నిను గూడి కలసేను -

మునుపటి నెనరున - తనరేవ? ఓరి!” ||అల్ల||

154. యదుకుల కాంభోజి - ఝంప

(స్వీయ - ప్రాథ ; కలహంతరిత)

పల్లవి :

అలిగి యుండుట కేమి కారణమో - తెలిసి నీ వడిగిరా

పోవే ఓ భామా!

అనుపల్లవి :

చెలియ! ఇదివరలోన మువ్వ గోపాలునికి -

జేసిన యపరాధ మేమో చెలియా! ||అలిగి||

1. అందందు తిరిగి రావలసి వచ్చిన వేళ -

అలరు పాదము జలమున - అలమగా లేదా?

చంద్రు కావి పసిండి సరిగంచు పయ్యెదను -

సరవి తడి యొత్తగా లేదా?

మందమారుత అంకురము లొదవ నురటి చే -

మై చెమట లార్చగ లేదా?

గంధము పునుగు కస్తూరి యేలాది కుచలతల

మై నలదగ లేదా? ఓ చెలియా!

||అలిగి||

2. కురులు కూడియు కూడ నటువంటి తొలినాడే -

కూడి నెనరుంచగ లేదా ?

కరుణతో నను నెల్ల కాలము విడువకనే -

కాచుకొమ్మనగాను లేదా ?

వరుసతో తానుసేవించు టూడిగ మెల్ల -

వడివడిని సేయగ లేదా ?

మరుకేళి వేళ నే నెదు రెదురుగా వెన్నుగూడి -

పెదవి నొక్కగ లేదా ? ఓ చెలియా ! ||అలిగి||

3. తప్పు తనవల్ల కలిగి పరవా సేయగ నే -

తాళి నే నుండ లేదా ?

ఎప్పు డెప్పుడు వచ్చునని రాక కే -

నెదు రెదురు చూడగ లేదా ?

ఎప్పటికి మువ్వ గోపాలుని చెలిమీ కోరి

ఎంతో నీతో పలుకలేదా ?

అప్పుడె యతనుతో రతి చెల్ల చేయుమని -

అతనితో వేడగ లేదా ? ఓ చెలియా ! ||అలిగి||

## 155. ఘంటారావము - రూపకము\*

(స్వీయ - ప్రాధ, ఉత్తమ ; పశ్చాత్తత్తడయిన నా య కు ని  
వచనములు.)

పల్లవి :

అలిగి యేల యిందు వచ్చితి ? -

నయ్యయ్యో ! యింక నే నేమి సేయుదు

అనుపల్లవి :

చిలుకల కొలికి చింతలో నెంత - చిన్నపోయెనో ?

॥అలిగి॥

1. జలజాక్షినా యరముననె కాని - శేయ్యపై నెన్నడు  
పవ్వళించదు

అలరు నామోవి పానకమెకాని - అన్నము ముట్టదు

పలుమారు నాతోనే కాని - ప్రాణ పడమైన

చెలులతో ముచ్చటలాడదు

ఎలనాగ మదన వేదనచేత - నెంత బడలెనో ? ॥అలిగి॥

2. కలికి నన్నే కాని యొరుల - కలనైన చూడ నొల్లదు

ఎలమి నన్నే కాని మనసులో - నేమియు దలచదు

చెలియ నా పాదములకే కాని - చెయ్యెత్తి దేవరక్కెన

మొక్కుదు

కలకంతి ననుబాసి నందువలన ఎంత - కన్నీరు

నించెనో ? ॥అలిగి॥

3. కూరిమి నా సామి యనుగాని మువ్వ -  
 గోపాలయని పేర బిల్వ దెన్నడు.  
 ఆ రూఢి రతికేళి తానేకాని న - న్నలయ నీయదు  
 వారిజముఖ నే నలిగితే తానే వచ్చి వేడుగాని -  
 పరుల బంపదు.  
 ఏరీతి తాలెనో ! ఎటువలెనున్నదో ! - ఎంత  
 బడలెనో     ||అలిగి||

156. కాంభోజి - త్రిపుట

(స్వీయ - మధ్య, విరహోత్కంఠ)

పల్లవి :

ఇంతనా పొరుగింటనే తావులేనట్ల

అనుపల్లవి :

ఇంతనా పొరుగింటనే - ఇంతి విజయరాఘ -

వేంద్రుని వేడుకతన

||ఇంత||

1. ప్రొద్దుపోదు గా - బోలు ! నమ్మ ! దాని -

వద్దనున్న - సుద్దులే ! అందుచేత

నిద్దుర పట్టక - నే నుంటే, దానికి -

ముద్దు మీద - ముద్దులే ! అది

కడ్డో లేదో మా - కలికి నడిగెద నని -

సద్దు వినలేక - సఖయ యింట నుండితి

||ఇంత||

2. వారిజముఖ నన - వలె నంట ! -

కేరడపు నవ్వులె దానింటి క  
వ్వారి కుంకుమ క - స్తూరి గాక మితి -  
మేరలేని పువ్వులె !

సారెకు నా యింటి వా - నన లిందు వచ్చితె -

ఓరువ జాలక - యువిద యింట నుండితి      ||ఇంత||

3. భావజు కేళి - నా పడతి గూడేవేళ -

పావురంపు - పలుకులే !

ఆ వేళ విడువు - మని నమ్మిక లిమ్మని -

ఆపె కెంత కులుకో !

నా వద్దికి రాడో ! - నాతో మాటాడడో ! -

యా విజయ రాఘవు - డెలమితో నుండేది      ||ఇంత||

157. యదుకుల కాంభోజి - ఆది

(స్త్రీయ - అధమ; సఖి - ఉపాలంభన)

పల్లవి :

ఇంత నిరాకరింతురే ? ఓ చెలియ ! నీ -

వెంత నిరాకరింతువే

అనుపల్లవి :

జెంతగించి నీ వీ లాగు - పాపమున కొడిగట్టి      ||ఇంత||

1. తనువు నీ సా మ్మనెనట ! - దయవాడ ననెనట !  
మనసు నిలువగా జాల - నని మ్రొక్కెనట !  
నినుదూర నోరురాక - తను దా దిట్టుకొనెనట !  
ననబోడి నీ వెంత రాతి - మనసు దానవే !      || ఇంత ||
2. జగిమోవి యాననిచ్చి - జీవము నిలుపుమనెనట !  
వగలబెట్టి నన్నేచ - వద్దనెనట !  
మగువ ? నేనుసురంటె - మంచిది కాదనెనట !  
దిగనాడితే గట్టిగ - తెగువసేతు ననెనట !      || ఇంత ||
3. కలికి ! విరహ వేదనచే - కన్నీరు నించెనట !  
చెలియ ! నీ కూడిగము - సేతు ననెనట !  
కలిసి యెప్పటివలె - కరుణించు మనెనట !  
అలిగి మువ్వగోపాలు - నాదరించక యీ వేళ      || ఇంత ||

158. మంట - అట

(స్థియ - మధ్య, కలహంతరిత)

పల్లవి :

ఇగ నేలనే వట్టి వలపు - ఇనుమంతైన తెలియదాయె

అనుపల్లవి :

మగువా ! ఇది నా నోము ఫలము -

మరచే నంటే మరవదాయె

|| ఇగ ||

1. అనుభవమే క్రొత్తలాయె - అసలేమీ లేకపోయె

మనసిజుని మాయలాయె - మమత లండేనిలిచిపోయె || ఇగ ||

2. విడువ రానిచ్చేనా యీచాయ - వేడుక లీడేరదాయె  
నుడువ నోరాడదాయె - నొసటి వ్రాత

తప్పదాయె ||ఇగ||

3. కలకాలము నాకు దక్కి - కలికిరో ! మువ్వగోపాలు  
డలుకజేసి ఆపె తాను గలయ - నతితమినే

జెందనాయె ||ఇగ||

### 159. సురట - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాథ, ఖండిత)

పల్లవి :

ఈ తనువుతో నిన్ను నే దలతునా ! -

ఇంక నీ యాజ్ఞకు వెరతునా ?

అనుపల్లవి :

రాతిమతి గలవాని గొలుతునా ?

రార ! మువ్వగోపాల ! యని నిన్ను బిలుతునా ? ||ఈ||

1. బలవంతుడని నీవు ఎంచక నాతో -

పదరి నీవు మాట మించక -

అలడాని ముచ్చట లిందు మెప్పించక -

అంటరాకు నను ఓరి జగద్వంచక !

||ఈ||

2. మరియాదలేని మోహము పద్దు ఆ -

సుగువ్యోగో పలుకర యీ పద్దు

దొరతనము పనికి వచ్చుర ? యీ ప్రాద్దు -

ద్రోహి ! నీ మోము జూచితె పాపము కద్దు ||ఈ||

3. మనసు బ్రమసి నన్ను దూరక దాని -

సుమతి దగిలి నన్ను జేరక

అనువుగాని వలపు నా పైని మీరక -

అలనాటి పొంబె చాలును నన్ను గోరక ||ఈ||

160. అనందభైరవి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాశ, ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

ఊరకే చలము చేసేరా ! మొక్కేరా !

అనుపల్లవి :

బౌరా ! ముప్పగోపాల ! గారవించి చూడరా ! ||ఊరకే||

1. పద్దు నేయక వేగ - వద్దికి రారా ! వట్టి

సుద్దులనే తేలించి - ప్రాద్దు పుచ్చకురా !

ముద్దులయ్య ! నీ మోము - ముద్దుగులుకుచున్నదిరా !

ముద్దుపెట్ట మనసయ్యారా ! - మోము మోమున

జేర్చరా ! ||ఊరకే||



2. అరసురలు సేయకురా ! - హాసముకై న చాసనురా !  
 తరుణులవలె వలపు - చాచనేరనురా !  
 నెరనమ్మిస దాసనురా - నిమిషమిక తాళలేరా !  
 మటనిల్లు చెమ్మిగిలి మై - మరవసాగెనురా ! ||ఉపరకే||
3. అక్కర తెలిసివేగ - పక్కనుంచుకోరా !  
 చక్కని మా మువ్వగోపాల ! చొక్కియున్నానురా !  
 సక్కు నా గుబ్బలు గోట - నొక్కి యెద జేర్చుకోరా !  
 ఎక్కునైన రతులచే - గ్రక్కున నన్నేలుకోరా ! ||ఉపరకే||

### 161. యదుకులకాంభోజి - అది

(స్వీయ - మధ్య, ప్రేమ గర్భిత)

శల్లవి :

సెంత చక్కనివాడే ! నా సామి వీ - డెంత చక్కనివాడే

అనుశల్లవి :

ఇంతి మువ్వగోపాలుడు - సంతతము న్నా మదికి -

సంతోషము చేసునే

||ఎంత||

1. మొలక నవ్వులవాడె - ముద్దు మాటలవాడె

తళుకారు చెక్కుట - ద్దములవాడె

తలిరాకు జిగి దెగడ - దగుమోవి గలవాడె

తెలిదమ్మిరేప క - న్నుల ననుసవాడె

||ఎంత||

2. చిరుత ప్రాయమువాడె - చెలువొందు విడిచియ చం  
దురు గేరు నొసలచే - మెరయువాడే  
చెరుకు విట్టునిగన్న - దొరవలె నున్నాడే  
మెరుగు చామనచాయ - మే నమరువాడే ||ఎంత||
3. పొదలు కెంచామరల పెం - పొడవు పదములవాడే  
కొదనుసింగపు నడుము - కొమ్మ రమరువాడే  
మదకరి కరముల - మరువు చేతులవాడే  
సుదతి ! మువ్వ గోపాలు డెంత - సొగసు గలవాడే||ఎంత||

## 162. భూపాల - చాపు

(స్వీయ - ప్రాథం ; సురిత ప్రియ “ఈ నాయకయందు నాయకుడు నేనా నిమిషములుగా రాక నే యుండి వచ్చినవాడు గనుకనున్ను, నాయక మూడు జాములవఱకు మాటలచేత ప్రాద్దు గడిపినందువల్లనున్ను, నాలుగో జామున నాయకుని కూడే టంతలో కోడి కూసినందువల్ల వ్యాకులపడినందు చేయున్ను సురిత ప్రియ”)

పల్లవి :

ఎంతో మనసున నెంచి యున్నందుకు

ఇంతలో కోడి కూసెనా ? సామి !

అనుపల్లవి :

కంట్రుని గన్న మువ్వ గోపాల ! శౌరి ! -

కొగిలించి యొక్క ముద్దెన పెట్టినా ?

||ఎంతో||

1. మంచముపై మన మిద్దరు చేరి -  
 మరిమరి వింతలు సేయ గోరి  
 మంచిగంధము నే దెచ్చితి ఈ సారి  
 మన యెడల నిర్దయ చేసినది మీరి      ||ఎంతో||
2. ఆకులు మడుపు లందించితినా ?  
 అగ్రపాసమైన జేసితినా ?  
 సాకిన దానికి సఫలము సేనా  
 సంభ్రమ మాయెనా ? సపతి యిదేనా      ||ఎంతో||
3. కోరినకోరిక చెల్లకపోయెను  
 మరుభారికి నిక తాళలేను ఒక  
 చారై న కూడక నిన్నెడ శాయను  
 సామి ! మువ్వ గోపాల! వినరా! నేను      ||ఎంతో||

163. కాంభోజి - చావు

(స్వీయ - ప్రాధ, అగ్ని)

పల్లవి :

ఎందుకు నా పై శాళి ?

అనుపల్లవి :

ందు వదన విని యుండునా తాళి ?

||ఎందుకు||

1. దిన దినములు దాని యింట నీవు -

ఎనసి తిరిగితివి నగలాజివెంట

మనసు వచ్చెనా నేగు నన్నంట -

కనకాంగి వింటె తాళునె మాట ?      ||ఎందుకు||

2. మందయాస మాట లేల -

మందుపెట్టి నిను వలవేసెనో చాల !

ముందటి నెనరెంచే వేళ -

అందరు సవ్వేరు అది నీ కొక్కమేల ?      ||ఎందుకు||

3. భావము తెలిసెను నీదు -

దైవము ఎడజేసె నిక నే నేమందు తిల్లి

గోవింద ! మునుపటి పొందె చాలు ఇక మువ్వ

గోపాల ! సరసము లేల ?      ||ఎందుకు||

---

#### 164. కాంభోజి - యుంప

(స్వీయ - మధ్య, ప్రోషిత పతిక, నాయకుడు - అనుకూలుడు,  
ప్రవాస విప్రలంభ శృంగారము)

పల్లవి :

ఎటువంటి మోహమోకాని ఓ యెలనాగ ! -

ఇంతంత యనగరాదే !

అనుష్టంబి :

మట్టుమూర్తు దైవ మీ మనసు తెలియగ లేక -

మనల నెడబాపె నయ్యో! ఓ మగువా! ||ఎటు||

1. కలికి! నిన్నెడబాసింది మొదలు నీ గూపు -

కనుల గట్టి స్వయండునే!

చెలియ! నే నొకటి దలచెదనన్న నీ సేయు -

చెలిమి తలపై నుండునే!

సాలసి నే నేమైన వ్రాయ నీ యాకార -

శోభనమె కనుపించునే!

పిలిచి పేరున నొకటి పిలువబోయిన నీదు -

పేరు ముందుగ దోచునే ఓ మగువా! ||ఎటు||

2. అతివ! నీ యధరామృతిము దలచి సంతనే -

ఆహార మింపుగాడే!

సతి! నీదు కాగిటను ప్రతి దినము నెససిన -

గతిదెలుప నిదుర రాడే!

మతిలోన నిన్నెకా నితరంబు నెరుగ రతి -

పతియాస కల్లగాడే!

సతతమును నిను దలప కుండెదనన్న -

క్షణమైన మరపురాడే ఓ మగువా! ||ఎటు||

శి. ఘనతి మా ముర్వ గోసాల ! రా ! రా ! యని -

కలిసినది మరపు గాదే !

దిన మొక్క యేడుగా గడప నెచ్చరి తరము -

నసబోణి ! ఏమిసేతు ?

మనసి బని గాణవేదనల నే పైరింప -

మగునరో ! ఎళము గాదే !

మనము చేసిన సాప మెట్టిదో ఒరులతో -

మాటాడ నే పైచిదే ! ఓ మగునా ! || ఏడు ||

### 165. చిలహరి - ఆచి

(స్వీయ - మనస్, స్వాధీరపత్తి. నాయకుడు-అనుహలుడు.)

పల్లవి :

ఎటువంటి స్త్రీల పొగ్గదైన - హితనై యుండునా ?

అనుపల్లవి :

కుటీల కుంతల నా మదిలో - కూరిమితో నుండగ || ఏడు ||

1. మనసు మర్కము దెలియ వెలసి - మగుసల గొందరిదెచ్చి

కినిసి ప్రక్కబడ్రోసి - కేరి నవ్వేరు

కనకాంగి నను బంపునప్పుడు - కన్నుల నీరు నించుక

వినయోక్తులుగా విన్నవించిన - వితము మరన

నీయదు || ఏడు ||

2. చెలి ముద్దుపాదము లాదిగ - శిరము దనుక చక్కదనము  
సలిస సంభవునకు ప - ర్జన సేయి దరమా?  
అలివేణి దూరమై న - టైతే సుససు దూరమా?  
వలపున నా తను వా రమణికి - వారికిమై యుండుగను  
||ఎటు||

3. చెలువ ! మువ్వ గోపాలుడైన - శ్రీ వేంకట  
రమణా ! యని  
కిలకిల నగవుల నాయెద గు - బ్బల గుమ్మును  
కళలంటి పరవశము చేసి - కంటుకేళి సన్నేలిన  
మెలతను దలప నిపుడు నా - మే నెల్ల పులకరించెగా ||ఎటు||

### 166. పంతుపరాళి - అది

(స్త్రీయ - మధ్య, ఆధీన. నాయకుడు - ధృష్టుడు.)

పల్లవి :

ఎన్నటికి నిలువంటి గుణ - మింక వలదె

అనుపల్లవి :

నిన్ను నన్ను గన్న విన్న - కన్నెలు నవ్వరే? ||ఎన్న||

1. వామాక్షిరో ! మాట - వచ్చినప్పుడే నీవు నేను  
వీమైన నాడుకోమో - యెప్పుడైనను ?  
నా నొము నీవు చూడవో - నీ మోము నేను చూడనో ?  
భామ ! ఇంటికి రా వద్దని - పలుకరింతు రటవే? ||ఎన్న||

2. మెలతరో! నీ మీది - మిక్కిలి దయవాడ  
కలికి! నా పై మనసు - గలదానవు  
అలిగి యొకరి కొకరు మో - ములు జూడ వద్దనుచు  
పెలుచ దనమున నొట్టు - పెట్టుకొందు రటవే? ||ఎన్న||
3. సీరజాక్కిరో! ఇంచుక - నిన్ను నే నాడుకొన్న  
నేరక రెండుమాటలు నన్ను - నీ వాడుకొన్న  
అరసి మువ్వ గోపాలు - డని కలియ వేమో?  
సారెకు నీ పొందులేక - క్షణమైన నుందునో? ||ఎన్న||

### 167. కాంభోజి - ఆట

(స్వీయ - ముగ్ధ, జాతయాశ్రయ, విగ్రహోత్కంఠిత. నాయకుడు - శుభుడు, విగ్రహ విప్రలంభ శృంగారము, కరుణారసము.)

పల్లవి :

ఏటి బ్రతుకమ్మ! - ఇక నేటి ముచ్చటలు? వక  
నాటి వెత కాదాయేనే!

అనుపల్లవి :

ఈడు రాదాయె నని - ఏల తనువని చిన్న నా -  
డెల్ల చింతించితే ||ఏటి||

1. ఈడు వచ్చిన వెనుక - ఏమి పుణ్యమో సాగసు  
కాడా! యని వలచితి నని  
వాడు నను చేపట్టి వలచి వలవని తమిని  
రాదాయెనని మదిని చాలా వేసట బడితిని ||ఏటి||



2. పగలెల్ల నేను నీ వగ - మొగమే చూచుకొని  
 నిగులు లేకుండు నమ్మా - వగనొంది రే యెల్ల  
 చిగురు పానుపు మీద - పునుకును రంది నమ్మా !  
 మగని చిత్తము రాని - మగుపు లోగోర్తూగో -  
 గగనహైస తపము - కడతేరదాయె నే నింత ||పటి||

3. నా వంటి దానికే - నలినాక్ష ! యీ పట్ల  
 పైని మెక్కుడు నుండునో - నీవే నేనే చునుచు  
 విగుడు రాకున్నంత  
 నా విధన మెక్కుండునో - భావమున మా  
 మువ్వ గోపాలుతో గూడిన యే - ప్రొద్దు మరపు  
 సేయదు నింత నేమి ? ||పటి||

### 168. కాంభోజి - యువ

(స్వీయ - ప్రాస, ప్రోషితపతిక. నాయకుడు - ఆసుకూలుడు.  
 ప్రవాస విప్రలంభ శృంగారము.)

పల్లవి :

ఏమిసేయుదు మోహ - మోలువలె దీరును ?

ఆసుపల్లవి :

భామినీ మణి ! ని న్నె - వ్యయ తోడి తెచ్చేరు? ||పమి||

1. వెలది ! నీదు ముగూర - విందంబు లిఱియించి  
అలరు వాసనలు వ్రా - చుగ నేరనైతి  
కళలొల్కు నీ మోవి - గదసి వ్రాసితిగాని  
నెలతి ! తేనియ లుంచ - నే నేరనైతి      || ఏమి ||
2. కలిసి ! సొగసైస నీ - కనులు వ్రాసితిగాని  
పెళుకు చూపులు వ్రాయు - వితమెరుగ నైతి  
గళము రేఖలు చెలియ - గాను వ్రాసితిగాని  
చెలగు కోకిల పెంటి - పలుకు వ్రాయగ నైతి      || ఏమి ||
3. తరుణిరో ! నాగ బు - ధము శీత గలియుటల  
గరిమ వ్రాసితిగాని - సరవశముచేతి  
పరగ మా మువ్వగో - పాల ! రా ! రా ! యని  
తిమిగ రతులకు బిలుచు - తెలివి వ్రాయగ నైతి      || ఏమి ||

### 169. కల్పాని - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాణ, అన్యసంభోగ ముఖిత. తు సఖి తన నాయకుని కలిసిన చిన్నెలు తెలిసికొని కోపముతో నీచముగా అడుగు మున్నది.)

పల్లవి :

కంచి వరదునితో పొందు - కదో ? లేదో ?

అనుపల్లవి :

వంచన మువ్వగోపాలు - వరదుడైన చక్కని      || కంచి ||

1. నీవు దాచక తెల్పవే ! - నీలవేణి ! అల్లవాని  
భాసము బాచేపట్ల - సత్తియైసట్లు మతి తోచినే ||కంచి||
2. నీవే యూడకు పోదువో ? - ఆ విభు డిందు నచ్చునో ?  
ఈ వివరములు నేను - ఇన్నాళ్లుగ నెరుగనైతి ||కంచి||
3. నీవు బతిమాలితివో ? - నెలతా ! అతడు పైబడినో ?  
దేవునాన నీ వింత - దిగులుపడ నేలనే ? ||కంచి||

## 170. ముఖారి - చాపు

(ప్రీయ - ప్రాశ, అన్యాయభోగ దుఃఖిత, శుభ్యను. నాయకుడు - శత్రుడు.)

పల్లవి :

కావలెనమ్మ ! వానికట్ల - కంబుకంతి !

అనుపల్లవి :

ఈ వేళ మువ్వ గోపాలుడు - నావద్ద జేసిన వింతలకెల్ల  
||కావలె||

1. మందుల మా రది మాయజల్లి - యెందుల జూడలేనిగడును  
అందు పోవద్దని నే - నంటి చేపట్టుక  
సందేహమువేళ పోయి - సరిగా దానిల్లు చొచ్చితే  
ఇందేల వచ్చితి వంటది - ఎన్నైన శాస లిచ్చినదట !

||కావలె||

2. వగవ నేటికి? అటువంటి - వానికి లగునె? కొమ్మగిరి  
 పగలు రేయి మునుపు - వద్ద బాయక దానితో నే  
 నగపు లెక్కడ? నయము లెక్కడ? - నన్నాడు కొనే  
 డెక్కడ?  
 ఇగురు బోణి! నామదిలో - ఈసూరి దీర నేచె పది  
 ||కావలె||

3. మొన్నటి నేరము లొచక నేను - మువ్వగోపాల దేవుని  
 ఎన్నిక చేసి నా మదిలో - నే ప్రాద్దు బాయక  
 చెన్నుగ రతంల గలసిమెలసి - చిత్తము రాను నేవచేసి  
 కన్నెరో! నే మించు - కొన్న దెంచక  
 గ్రక్కున దానింటి కేగిన తడవ  
 ||కావలె||

171. ఘంటారావము - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాణ, ఘోర; నాయకుడు - శకుడు)

పల్లవి:

కోమలిరో! ఎలచినందుకు - గోపాలు డనరా నన్ను

అనుపల్లవి:

ఏమే మని పేరను పిలుతురో తెలియదు

సీమలో జనులందరయ్యయ్యో!

||కోమలి||

1. ఆముకొన్న తమి నిలుప లే నప్పడు -

ఆసల బెట్టితివి

కాము తూపుల మనసు గరిగి మతిమాలిన -

కరుణ జూడనైతివి

రాసురో! యిక తాళరా దేలుకొమ్మంటు -

రమ్యము గాదంటివి

సోమ వదన! రేపు మావంట కడకు -

జూబమే చేసితి సయ్యో!

॥కోమలి॥

2. చెలిమికై నే నెంత చుట్టుక తిరిగిన -

చింతల బెట్టితివి

నెలతరో! అందుకు కొలకుల నడియ -

నీరు దుడవ నైతివి

లలన నే వెన్నెలకాక కుడుకగా చ -

ల్లని మాటలాడ నైతివి

చలపాదినై పగ సాధించి -

జాలి మాలి బెట్టితి సయ్యో?

॥కోమలి॥

3. పలుకరించి మా మువ్వగో -

పాల! రమ్మని బట్టి సేయనైతివి

నలినాక్షి! నన్నుగూడి నా డిచ్చిన -

నమ్మికే మరచితివి

చెలియరో! నీ వద్ద జాము నిలుచుండినా -

చేరిడియ నైతివి

కలికిరో! నా పంట వాసి మే లెన్నక -

గిర్వాస నుంటి పయ్యయ్యో!

॥కోమలి॥

172. కాంభోజి - ఆది

(స్వయ - భాత గూఢన, నివోధ.)

పల్లవి :

గిలిగిరి లయ్యార! నాసామి! చ -

క్కిలిగిరి లయ్యార!

అనుపల్లవి :

గిలిగిరి లయ్యార! - కలికి విజయ

రాఘవ!

మొలక చిన్న నీ పంటి - మొనను నొక్కకు మల్లె ॥గిలి॥

1. కుంజులు కూడని చిరుత - పరువాన నమ్మ! నీ

పంటలు మరులు చేసి స - న్నలయించుచు

విరజాశ శయ్యపై - మరుని మంత్రములచే

సరిపరి వగ పింతి - పలుకు నా చెవి సోకే

॥గిలి॥

2. పలువ నేరని లేత - పయసున నన్ను నీ

పలుకుల నే సొక్కు - జల్లి కళ రేచుచు

మొల నూలు దూసిపోక - ముడిలోపల చెయివేసి

చెలిగి గిలిగిరితే నేయ - కయ్యలు! మ్రొక్కే(ను) ॥గిలి॥

శి. అక్కర తెలియని - చురవిర ప్రాయాస  
 దక్కిన దయ వానివలె - తప్పు మ్రొక్కులు మ్రొక్కుదు  
 పక్కలోనే పనలించి - బాస లెన్నెన చేసి  
 అక్కస జేర్చి యొడి - యంద నొక్కేవు      ||గిలి||

### 173. కాంభోజి - చూపకము

(స్వీయ - ప్రాథ, సమాగచ్ఛత్పతిక. పథి పరిహాసము.)

పల్లవి:

చాలు చాలు నీవల్ల నేరమా?

అనుపల్లవి:

తేలించి మా మువ్వగోపాలు నింటికి -

తెచ్చిన నన్నన వలెను గాక      ||చాలు||

1. అలివేణి! నీ విభుడు నీవు నిక నెన్నడు -

నలిగి యుండరో? యొకరి నొకరు

పిలుపుమని నన్ను వేడుకొని - ప్రియము చెప్పరో?

చులకగా జూచెదవు నన్ను తేరి -

చూడవు మంచి మాటయిన నాడవు

తెలిసె దెలిసె నేడు నీ యక్కర -

తీరె గనుక నింక నే నేటికి?      ||చాలు||

2. నా నామి ! నిన్ను కేరసపుడే - నాతిరో ! నీవే చని యుంటివి  
వేసారక చనిననము హల్ల - వేళ్ల బెనగితివి  
ఏ సొమ్ము కోరిన నిచ్చెద నంటివి - ఏ బుద్ధి చెప్పిన  
విసే నంటివి

వాసిగ నేమ గడచితే పుట్టి - వానికె పొమ్మన్న  
మాట నిజమాయె ||చాలు||

3. కోమలిరో ! నాని గూడిన మువ్వ - గోపాలుని  
తెచ్చి నిన్ను గూర్చితి  
నా మేలు తెలియ నేని స్వతి - పుడ మంచితివి  
నే మాటవానికి పెనగితి నింతే - నిన్నుంచి నాకు  
రా నగిన దేమి ?

కామిని ! యీ కలికాలమున కుప - కారము కలదా ?  
యెవరి కైన ? ||చాలు||

174. శంకరాభరణం - మిగ్గ

(స్త్రీయ - మధ్య, అఫ్)

పల్లవి :

చిటుకు మంటే కోపము - సేయు మువ్వగోపాలుని పై

అనుసల్లవి :

ఇటుచంటి నా వలపు - ఏమి కాబోయినమ్మా !

||చిటుకు||



1. వచ్చినప్పుడు నేనె సద్దేశ పొయ్యేదే కాని  
 ఇచ్చటికి రా రమ్మనే - దెన్నడైన లేదుగా?  
 ఇచ్చ లిచ్చలు నేనే - నచ్చి లాలించేదే కాని  
 గుచ్చి నన్ను కొగిలించుకొన్న దెన్నడు లేదుగా?  
 || చిటుకు ||
2. ముందుగా నేనే పోయి - ముద్దినుకొన్నదే కాని  
 (కుందరదన ! నన్ను ముద్దిడు - కొన్నదెన్నడు లేదుగా?  
 పొందుగా నేనే సవ్య - మొగము పెట్టేదే కాని)  
 మందయాన ! న న్వనేని - మనసునై న లేదుగా?  
 || చిటుకు ||
3. బలవంతమున నేనే - పలుకరించేదే కాని  
 ఎలమి నాతో మాటాడే - దెన్నడైన లేదుగా  
 అలసి నచ్చినప్పుడు నే - కలిసి కూడేదే కాని  
 చెలియ ! మువ్వగోపాలుప - చేరియున్నది లేదుగా !  
 || చిటుకు ||

175. తోడి - త్రిపుట

(స్వీయ - ప్రాశ, ప్రోషితపతిక.)

శ్లోవి :

తత్తరపడలేక యున్న ప్రాథ - తన మేమను కొందునే

అనుశ్లోవి :

కొత్తగాను మువ్వగోపాల ! నీ వన్న

ఉత్తరంబు ఎటు లోర్చుకొందు నని

|| తత్తర ||

1. వేడుక ఊరికి - వెడలి వచ్చెద నంటే

విజ్ఞ మొసగి యిది - విహితమో ప్రాణేశ !

నేడు నీ మది కోర్కె - నెరవేరును నీకు

తోడున్న మనసున - తొలుత చూపితి నని || తత్తర ||

2. కంకణ యుగము - కన్నీరును ధృతి

పొంక మైన బుద్ధి - పోవగాను తన

వంక హరితో జీ - వంబును వెడలక

సంకట పడనేల ? సామి ! తెల్పు మని || తత్తర ||

3. చాలా ప్రొద్దుపోయె - సామీ ! మువ్వ గో

పాలా ! నీకు ఎన్ని - పను లున్నవో ఈ

వేళ జను డిక న - న్నేలిన దొర ! నీ

కేలా ఇంకను - జోలి యనుచు నవ్వి || తత్తర ||

176. సైంధవి - మత్స్య

(స్వీయ - ప్రాథ, ధీర)

పల్లవి :

తలచి నపుడె లేనిదానవు - తరుణి నీ వెందుకే ?

అనుపల్లవి :

పిలిచి నపుడె రాకయుంటే - ప్రియము పుట్ట నేర్చునటవే

1. చంచలాక్షి సిన్నె కోరి - జన్మమెల్ల నీ చలు నీసి  
ప్రాణము లొక్కటిగా భావించి సిన్నె కోరిపోతి ||తల||
2. ఇలలో సక నేమిటికి - నిన్ను వెదకిన నాకితే  
కాలమడుగు నాపై గలిసి - జగడ మరెన్నో సమయమున  
||తల||
3. ఎమ్మెకాడు మువ్వగోపాలు - డిగిదు రిన్నిని  
వేడిపుడే ఏ  
యర్చు సమ్మతిగా నీ వుండు - నని నెఱసమ్మితిని ||తల||

### 177. మధ్యమావతి - త్రిపుట

(స్త్రీయ . ప్రాథ. నాయకుడు - అనుకూలుడు ; వి. హోత్రులగుడు.)

పల్లవి :

తలచునో ? తలచదో ? - తరుణి

అనుపల్లవి :

చెలిమి మువ్వగోపాలు - డెలమికా డని నన్ను ||తల||

1. కుండరదన మొన - కొరికి మడు పొసంగ  
ఇంద మనుచు తానె - యియ్య వచ్చి లే దంటే  
అందుకు నే టిన్న - నై యున్నా నని నవ్వి  
ముం దా మడుపుతోనే - ము ద్దొసంగిన నుద్దె ||తల||

2. ఇంతి నీ దయ లే - చింక నేను రాను నా  
 యంతరంగము నొచ్చె - సస విని దయ వచ్చి  
 ఖంతో కోగిట - నలమి నమ్మిక లిచ్చి  
 సంతస మొనరించి - చింత దీర్చిన సాగసు      ||తల||
3. ఆలించి నా మాట - లాలించి మువ్వ గో  
 పాల! రమ్మని రతి - దేలించి మన సిచ్చి  
 లోలాక్షి నా మోవి - లోప లించుక గంటు  
 నీలిచి చెలరేగి - కోరి నవ్వి న సూయలు      ||నల||

178. ఆహరి - ఆట

(స్వీయ - ప్రాశ, ధీ, నాయకుడు ధృష్టుడు.)

●పల్లవి:

తాళజాలనే ఓ చెలియా! నే - తాళజాలనే

అనుపల్లవి:

గాలరో! మువ్వ గో - పాలుడ నే గావ      ||తాళ||

1. నేర మెంచకుమీ యిందరిలోన - సారెక

నెంచకుమీ యీవేళ సన్న

నీరసించకుమీ కొగిటనన్ను - వేరు నేయకుమీ!

వారి జాక్షిరో! నీపై - నలచియున్న సన్న

మేరగా దలయించ - మెలత నిను బాసి      ||తాళ||

2. వద్దికి రావే ! వేడుక మీర

ముద్దుపెట్టవే ! కొగిటనుండి - సుద్దు లాడవే !

ముద్దు గుమ్మ ! నీ - మోవి తేనె లీయవే

ప్రాద్దుపోయె చల మేటికే జాగు సేయకే      ||తాళ||

3. భామ లెందైన నెంతైన నుది

ప్రేమ లేక యుందురా ! ఇట్లు - రామ ! ఇక నైన

భామలో ! మువ్వ గో - పాల ! రమ్మని నన్ను

కాముకేళి గూడి - కలిసి యేలు మీ వేళ      ||తాళ||

179. గౌరి - ఆది

(స్వీయ - ముగ్ధ, కలహంతరిత)

పల్లవి :

నేరమా ? కొమ్మా ! నా డెందుకే - చేర రాడమ్మా

అనుపల్లవి :

వారిజముఖి యిటువలె ననుభవముల

ధారుణీపతి తలచిన యప్పుడె      ||నేర||

1. మాలిమి యను తన లాలనచే రతి

వేళలో నడిచిన వింతలు తలచుక

నాలో నేనే నవ్వుచు నుండగ

వేళ వెలిసి విన్నవించనైతి నకట      ||నేర||

2. చెలువున దానా చనుమొని లంటుచు

గిలిగింతలమై పులకించిన వగ  
దలచుక సిగ్గున దలవంచుక తా  
బిలిచి యడిగితే పలుకనైతిసట

॥ నేర॥

3. మనసు కరుగ నా మర్మము లంటుచు

పెనగొని తమకంబు నను గలచుగ  
గినిసి తుపాకుల కృష్ణునితో నే  
దనివి తీరలే దనిపలికితివట

॥ నేర॥

### 180. కాంభోజ - అట

(స్త్రీయ - ప్రాథ, విహాత్కంతిక.)

పల్లవి :

నోము ఫలమే కాని - నొచ్చుకొన నేల ?

అనుపల్లవి :

భామరో ! మువ్వగో - పాలు కింత చేసె నంటే ॥ నోము॥

1. ఎన్నడు నన్నెకాని - ఏ చెలియ నైనాను

కన్నెత్తి చూడ డమ్మా - కలనైనగాని

కన్నెరో ! ఎటువంటి ఘనుడు - నన్నెడబాసి

నన్నెలాడి యింటనె - వాసమై యున్నాడంటే ॥ నోము॥

2. ఏ మాట లైనాను - ఎలామీ నానోనే జాణి  
ప్రేమ నొక్కరి నైన - పొలిచి నొక్కరి మమ్మా !  
ఆ మరుతి లన్ని నురచి - అలాచానుకో నూడి  
ఏమో నానో నేర - మెరిచుకొన్నా మెరిచి ||నోము||
3. కాలరో ! సత్యపురి - పగుదేవుడు నేను  
పాలు నీరును నలెనె - భాసి మెలరగను  
కేళి గూడి యున్నయెరి - కనుగ చేసున వాడి  
వాలాయముగా నిగను - నచ్చేదే నేనగు ||నోము||

## 181. సావేరి - అది

(స్వీయ - ముగ్ధ ప్రాప్తి పరికి)

పల్లవి :

మగువ ! ఊగు దూరమైతే - మనసు దూరమా ?

ఆనుపల్లవి :

తగవు మాలిన దైనము - పగ సాధించితే నేమామె

||మగువ||

1. సొక్కిసోలి యుండలేదా? - సురతిపు పను లీడెర్పలేదా ?

మక్కుప కొన్నాళ్లకైన - మనసు గూడ నింతే కాని

||మగువ||

2. కూడి మాడి యుండలేదా ? కోరిక లీడేర్ప లేదా ?

జోడు గూడి కొన్నాళ్ల కై న - సాగను కూడ నింతే కాని  
||మగువ||

3. కలసి మెలసి యుండలేదా ? - కాగిట జేర్చుకో లేదా ?

చెలియ ! మువ్వగోపాలుడు - చేరి కూడ నింతే కాని  
||మగువ||

## 182. కల్యాణి - ఆది

(స్త్రీయ - మధ్య, ధీ. నాయకుడు - ధృష్టుడు.)

పల్లవి :

మేలు వాడనే నిను బాసి - తాళ జాలనే

అనుపల్లవి :

ఏలుకో మువ్వగో - పాలుడను గాన ||మేలు||

1. వద్దజేరి హోయలు - ముద్దు ముద్దుగ నీతో

సుద్దు లాడక యెట్లు - ప్రొద్దు పోవునే ||మేలు||

2. మడుపు సగము కొరికి - మమతతో నీ వియ్యక

పడతిరో ! కన్నులాన - విడె మింపు గాదే ||మేలు||

3. మునుపటి వలెనె - మువ్వగోపాల ! రమ్మని

దినదినము గూడక - తనివి తీరునా ? ||మేలు||





నాయిక పరకీయయైయున్న పదములు



# క్షేత్రయ పదములు

## నాయిక పరకీయయైయున్న పదములు

### 1. అరాణా - త్రిపుట<sup>1</sup>

(పరకీయ - మధ్య, స్వాధీనపతిక)

పల్లవి :

అక్కరో ! యోర్వనివారు సరసుడు గాడని -  
ఆడుకొంటే ఆడుకొనేరు

అనుపల్లవి :

మొక్కదగినవాని - ముద్దునూటలవాని -  
మువ్వగోపాలసామిని ఎవరైనగాని      ||అక్కరో||

1. రామ ! వానిదలచినపుడే - రవిక క్రిక్కిరిసిగుబ్బ -  
లేమో రొమ్మెల్ల నిండునే - వాని మాటంటే  
నామనసు పై పై నుండునే - వాని జూచితే -  
నవనిధు లబ్బినట్లుండునే - యెవరైనగాని ||అక్కరో||

2. ఇంతిరో ! వాడిందువచ్చి - యెలమి కౌగిలించితే -  
ఎంతో బడలిక తీరునే - వశముకాని

కంఠ తాపము చల్లారునే - యింతెకాదు నా -  
సంతస మెల్ల చేకూరునే - యెవరైనగాని ||అక్క-రో||

3. పూని మువ్వగోపాలుడు - పైనిచెయివేసితే నా  
మేనపులక లుప్పతిల్లునే - నా తమిరేచ  
వానికే బిరుదుచెల్లునే - వానిగూడిన -  
మానస మెంతో రంజిల్లునే-యెవరైనగాని ||అక్క-రో||

## 2. ఘంటారావము - ఆది

(పరకియ - పరోడ, అభిసారిక)

పల్లవి :

అట్టే యుండేవునుమీ ! నా ప్రాణనాథ !

అనుపల్లవి :

అట్టే యందుండ కిందు వచ్చెదనని -  
యానపెట్టితివినుమీ నా ప్రాణనాథ ! ||అట్టే||

1. ఇంతలో నీవీడకు రాకుంటే కన్నీరు కా -  
వేరి కాలువ నుమీ !

ఇంతింత నీ కెమ్మోవి తేనెలానకుంటె  
ఇదిగో నోరెండేనినుమీ ! నా ప్రాణనాథ ! ||అట్టే||

2. వినరా నీవు కాగిటలేకుంటే పున్నమ -

వెన్నెల వేడినుమీ !

వనజాక్ష ! నీ వీడకు వచ్చేదాక తల -

వాకిలియిల్లునుమీ ! నా ప్రాణనాథ ! .. ||అట్టే||

3. మరచి యెవతెతోనైన-మాటలాడేవు గనుక

మనసు విరిచెదరునుమీ !

శరణు మువ్వగోపాల ! యీరేయి కూడ -

జాగుసేయకనె రమ్మి ! నాప్రాణనాథ ! .. ||అట్టే||

3. బేగడ<sup>1</sup> - త్రిపుట

(పరకీయ - నఖి ఉపాలంభన)

పల్లవి :

అది నోముఫలమే - ఓచెలియా !

అనుపల్లవి :

పదరవే ! మువ్వగో - పాలునితోను .. ||అది||

1. ధనముచేత జ - వ్యసముచేత చక్క -

దనమున నటవే - ఘనతలు ?

వినయము జాణ - తనము గలుగుట -

వినుతికెక్కరే - వనితలు .. ||అది||

2. మించి పయ్యెద - నుంచి చాల లా -

లించివేరనీ - యెంచక

మించివాని ర - మించగలుగుట -

చంచలాక్షిరో ! కొంచెమా ?

॥అది॥

3. మేలువాడు ని-న్నేలిన మువ్వగో -

పాలునేచు టది-మేలటే ?

నాలిముచ్చు గ - య్యాళివై ననీ -

కేల కల్లునే - తాలిమి ?

॥అది॥

4. అసావేరి - త్రిపుట

( పరకియ - పరోడ, మధ్యమ - )

పల్లవి :

అనుసరించిన రాడు - అలిగితిన్ రాడు -

వనితా ! యీ - నెనరేమో ?

అనుపల్లవి :

తనకేమైనాను మునుపటివలెనేను -

మనసిచ్చి కలియనైతినా ?

॥అను॥

1. వద్దికి రమ్మని - ముద్దుసామిని పిలువగా -

సద్దుసేయక మానెనే !

గద్దరించి నాపైని మదిలో మర్మమెంచక -  
ప్రాద్దుమాటలు మాని - వద్దికి రమ్మనే!      ||అను||

2. మగవారిమాటలు - జగమందునేగాన -  
నగరా? సరివారిలోన  
మగువరో! చిగురాకు - మడుపు లీయగబోతే -  
వెగటాయె నతనికి ఏమంటినోసామి      ||నను||

3. తెలియ జెప్పెద వినవే - అల్ల నాసామి సీతోటి -  
మొలక నవ్వలాడీనటే!  
బలిమిచేసిన రాడు - తొలిమోము లాయెనేడు -  
కలిసితి ఫలమని - తెలిసి మువ్వగోపాలు      ||డను||

## 5. మారువ - ఆది

(పరకీయ - తృప్తాత్మ్యై : నాయకుడు శకుడు)

పల్లవి:

అమ్మమ్మ! వీడెంత నెఱజాణడైనాడె?

అనుపల్లవి:

ఎమ్మెలాడి! మువ్వగోపాలునిటు తోడితేవే!

||అమ్మమ్మ||



1. చిరునవ్వు నవ్వుతావచ్చి - చేపట్టినదే కాని  
మెరుగు పయ్యెద తీసే - దెరుగనే! నెత్తి  
కురులు నెరులదీర్చి - విరులు చుట్టినదేకాని  
చురుకుకెంపు మోవిపై నుంచంగ నేమి తెలియనైతి  
||అమ్మమ్మ||
2. చెలియ! యేకాంతమునకు - చెఱి చూచినదె కాని  
వెలయ ముద్దు మాటలు - విననేరనైతి  
గళము ముద్దిడి నన్ను - గారవించినదె కాని  
తళుకు చెక్కిటగోరు - తగిలి నొగిలేదేమొ తెలియనైతి  
||అమ్మమ్మ||
3. గరిమ మువ్వగోపాలుడు - కౌగిలించినదె కాని  
ఇరువురి మేనులొరసే - దెరుగలేనైతి  
విరిబోణి! పోకముడి - విడచి అంతరంగమున  
మరి యేమో చేసె నో - మగువ! యేమి తెలియనైతి  
||అమ్మమ్మ||

6. ఉసేని - త్రిపుట

(పరకియ - మధ్య, విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి:

అలిగితే భాగ్యమాయె మరేమి? వా -  
డలిగితే భాగ్యమాయె

అనుపల్లవి :

తలిరుబోడిరో ! వాని - దండించ గలన ? వా ||డలిగితే||

1. అరసాంపు మాట - లాడే వానికినే  
తరుణిరో ! మంచి - దాన నయ్యేనా ?  
సరసకు రాడాయె ! సకియరో ! నామోము  
తిరిగిచూడడేమో ? - దేవుడున్నాడు వా ||డలిగితే||

2. బాళిలేదిక - నేల నాతో పొందు  
చాలుగాబోలు - సంతోషమాయె  
ఈలాగునే వాని - కితవుగాదేమో  
నీలపేడిరో ! నాటి - నెన రించుక లేక వా ||డలిగితే||

3. బాలప్రాయము నాడె - భ్రమియించినన్ను వా  
డేలిన సుద్దు - లెన్నెన్నో గలవు  
చాల నాతో బా - సలు చేసినాడే ! ఓ  
బాలరో ! మువ్వగో - పాలు డిప్పుడు వా ||డలిగితే||

7. యదుకుల కాంభోజి - యుంప

(పరకియ - కన్య, ప్రాపితపతిక)

పల్లవి :

ఇంతలోనే అల్లవానీ నన్నుసూర్చి -  
ఎడబాయ జెసెగా ? దైవము !

అనుపల్లవి :

చింతింప బనిలేదు - చేయు పూజాఫలము

॥ ఇంత ॥

1. ఆరునెలలైనను అతడు నే నొకచోట -

హాయిగా గూడియుంటిమా ?

మారుకేళికి నెంతో వెతచెందితిగాని -

మనసు మన సొక్కటై యుంటిమా ?

దూరుకు లోనైతిగాని గడసేపైనను -

తొడతొడసోకి యుంటిమా ?

పేరుచెప్పి మాటలకొక్కనాడైనను -

ప్రేమతో పిలుచుకొంటిమా ? ఓ చెలియరో! ॥ ఇంత ॥

2. చక్కగా విభుడు నేనొక్కనాడైనను -

సరసములాడుకొంటిమా ?

చక్కెరకెమ్మోవి యాని యొకరికొకరు -

చవిజూచుకొని యుంటిమా ?

అక్కరలుతీరగా కౌగిటిలో నణగి -

అల్లిబిల్లిగ నుంటిమా ?

పక్కలోపలచేరి యాటలకైన సతి -

పతులనుకొనియుంటిమా ? ఓ చెలియరో! ॥ ఇంత ॥

3. బాళితో మువ్వనోపాలునిపై వేడ్క -

పదమైన పాడుకొంటిమా ?

బాల ! నెనరున ముచ్చటలాడు విరుల -

పానువుపై నుంటిమా ?

చాలప్రొద్దుగ్రుంకి యొకనాడైనను -

జాగరమైయుంటిమా ?

కాలమెప్పటివలె వానితోనేకూడి -

కావుచెందగ జేసెగా ఓ చెలియరో !

|| ఇంత ||

-----

## 8. ధన్యాని - చాపు

(పరకీయ - దూతి సంఘటన)

శల్లవి :

ఇంతిరో ! వరదునికి నీపై - నెంతమోహమే !

అనుషల్లవి :

సంతతంబతని వెతజూడ-జాలక యిందువచ్చితిని || ఇంతిరో ||

1. చెక్కెట చేచేర్చు కొనెను - చిరునవ్వు నవ్వుకొనెను

అక్కట నే దలచినట్టె - ఐరా దనెను

మక్కువ మునుజేసిన చెలిమి - మరపు రాదాయె ననెను,

చక్కని యాచెలిని గూడని - జన్మమేటికి జన్మమనెను

|| ఇంతిరో ||

2. పడతి ! ఉండుండినే నేమి - పాపముచేసితి ? ననెను  
తడవు నిన్నెడబాసి - తాళలే ననెను  
నుడువ నోరాడ దనెను - గొసట చేయుంచుకొనెను  
అడిగితె మీరేమైన - నాశ్చేరో ? తీశ్చేరో ? యనెను  
॥ ఇంతిరో ॥
3. పలువరించుచు మామువ్వగో - పాలుపై న వరదుడు  
నలినాక్షి ! యానాటివెంత - నడచునో ? యనెను  
తలచి యసురుసురు మనెను - దైవమిట్లు చేసెననెను  
వల పనే పాపము పగ - వారికైన గారా దనెను ॥ ఇంతిరో ॥

### 9. మధ్యమావతి - త్రిపుట

(పరకీయ - మధ్య; దూతిక నాయనా విరహమును  
నాయకునికి తెలియజేయు చతుర)

పల్లవి :

ఇంతే మోహములేని - దిపుడు తెలిసెగదరా !

అనుపల్లవి :

పొతగించి మువ్వగో - పాల ! రావైతివి ॥ ఇంతే ॥

1. నీవు వచ్చిన మొదలు - నిమిషమే యుగముగా  
మావనిత యొంటిగా - మదిగుందుచు

- భావమున తను తానె - పలుమారునొచ్చుచు  
ఈ వేళదాక భుజి - యించకనె యున్నది || ఇంతే ||
2. నెనరై న మమువంటి - నెలతలతో పలుకక  
కనుమూసి తానొక - గడియ నిద్రింపక  
గొనబు సొమ్ముపెట్టక - కొప్పు చక్కముడువక  
మనసిజని కాకచే - కనలుచు నున్నది || ఇంతే ||
3. వలచిన చెలినెడ - బాసి యారీతిగా  
జలము చేసెదవు న - వ్యలకై న తొలుత  
కలసిన వాడ విట్టు - లలిగిన దెల్ల మా  
నెలత చేసిన పాప - ఫలమేమో ? యకట ! || ఇంతే ||

## 10. కేదారగౌళ<sup>1</sup> - ఆది

(వరకీయ - మధ్య; నఖితో తన విరహవేదన తెలుపునది  
నఖి వెడలిపోవునని దుఃఖించునది)

పల్లవి :

ఇందుకు పగజేసెనా ? - యీ దైవము ?

అనుపల్లవి :

కుందరదన! వినవే - గోపాలునెడబాసినదిగాక || ఇందుకు ||

1. నాపుణ్య మిట్టైనందుకు - నాతిరో ! నీవుండికదా  
యీ ప్రాణము కాపాడితి - వింతకాలము

దాపున నెవ్వరు దృష్టి - తాకించిరో యోర్వజాలక  
బాపురే! నీకు నేడూరి - పైనము వచ్చెనా? చెల్ల!

॥ ఇందుకు ॥

2. దంట చెలులు నొద్దికై నా! - జంట నీ వుండగాను  
ఒంటినున్న దిగులుతీరి - యుంటినే నేను  
మంటమారితనమున నే - మాదునో యని నీవెంచి  
కంటికి రెప్పగాచిన - క్రమమున పోషించితివి ॥ ఇందుకు ॥

3. పడతిరో! మామువ్వగో - పాలుడు ననుగూడి చాల  
తడవాయెనేమో కాని - తడజేసె ననుచు  
ఉడుకుచున్న నామనసున - కొక్కిలైతైన భయము  
పొడమనీక నా కుచితవు - బుద్ధులు బోధించితివి

॥ ఇందుకు ॥

## 11. ఘంట - త్రిపుట

(పరకియ - విప్లవ)

వల్లవి :

ఇందు రాదగదు నే - నేల వచ్చితి నమ్మ!

అపవల్లవి :

అందరిలో జాల మోస - మాయె వాడిందు లేడాయె

॥ ఇందు ॥

1. మునుమున్నె శృంగారించు - కొని తమకమున రాగ  
ననుజూచి నీవైన వ - ద్దనవైతివే  
వసజాక్షి ! గట్టిగ - వంచనలే చేసితివి  
ఘనము గుట్టుదీరె ! నయ్యో - కన్నవారెల్ల నవ్వగ

॥ ఇందు ॥

2. పిలువక అందుపోయేది - తెలిసి వీధిలో చెలులు  
కిలకిల నవ్వేరు గుం - పులు గూడుక  
వలపు సిగ్గెరుగదని - పలికే రా మాటలెల్ల  
చెలి ! వినీవినములు - చేసితి వివేకములేక

॥ ఇందు ॥

3. కలికి ! మువ్వగోపాలుని - గలసిన దాననై  
ఎలమి సఖులగూడి మా - యింట నుండక  
పలికి బొంకదనుచు - పడుచుతనము చేసి  
నిలువక వచ్చిన - ఫలము గలిగెను

॥ ఇందు ॥

## 12. మోహన - చాపు

(పరకీయ - ప్రాథ, విదగ్ధ)

పల్లవి :

ఇకనిన్ను పోనిత్తునా ? ఇభరాజ వరదా !

అనుపల్లవి :

శుకవాణిచేత నీ - సుద్దులెల్ల విన్నట్లాయె

॥ ఇక ॥



1. నవ్వులంట నున్నా వేమో - నాపద్దు చూడు మీసారి  
పువ్వు బోడులచేత - రవ్వ సేయించకమాన      || ఇక ||
2. జవ్వన మెల్లనీ పాలుచేసి - చాలా నమ్మియున్నందు  
కెవ్వతెనో కూడివచ్చి - యిపుడు లేదని బొంకేవు      || ఇక ||
3. పన్నుగ మువ్వగోపాల! బాసలిచ్చి నన్ను గూడి  
వన్నె లాడి కేలోనైన - వగలెల్ల విన్నారా! నేడు || ఇక ||

13. కాంభోజి - త్రిపుట

(పరకీయ - పరోఽః, అభిసారిక)

పల్లవి :

ఇచ్చోటను చాల ప్రాద్దుండ జెల్లదు - ఇంటికిపోవలెరా!

అనుపల్లవి :

ముచ్చటలకెల్ల ఇది సమయముకాదు -

రచ్చల పెట్టకురా! ఓరోరి జాణ!      || ఇచ్చోట ||

1. మగనికొగిలి బాసివచ్చితి నేడు నీ

మాట తప్పక నేను

బిగువైన గుబ్బల కొనగోరులుంచ జూచేవు -

వెలజాతిదానగాను

తగవులేటికిరా ? నీయక్కర తీర్చికో -

నను బంపు దురుసుగాను

వగకాడా ! నిదురమేల్కంటే నోసముకాదా ?

వాదులేలరా ! నాతోను ఓరోరి జాణ ! || ఇచ్చోట ||

2. చురుకు చురుక్కనిమోవి - పంట నొక్కితి వల -

గురుతులెక్కడ దాతురా ?

చెరుకు తీపనివేరుతో పెకలించేవు -

చెలుపుడా ఎటుసైతురా ?

.....మోహంబుగొని - తగిలియుండుట యిటువంటి -

..... - మాయపు వలవేతురా ?

ఓరోరిజాణ !

|| ఇచ్చోట ||

3. వేసట్టె కలిసితివి నన్ను పలుమారు ! - విడువరా

యికనైన

నాసామి ! మువ్వగోపాల ! పూనిచలము -

చేసేది మరియాదరా ?

ఆసకుమితియేమి ? కూడకూడ మోహ -

మధికమయ్యేదేకాని

నీసొమ్ము ఈ మేను; కోరినప్పుడే వత్తు -

నెనరు నాపైనుంచరా ! ఓరోరి జాణ !

|| ఇచ్చోట ||

## 14. కన్నడ - యంప

(పరకీయ - ముదిత, తృప్త)

వల్లవి :

ఇప్పటికీలాగు నున్నాను

అనుపల్లవి :

ఇప్పటికీలాగున నున్న - ఇటువంటినావలపు  
ముప్పొంగ నిచ్చేనో? లేనో? మువ్వగోపాల! ||ఇప్పటి||

1. ఎప్పుడంటప్పుడు నా - యిచ్చకు వచ్చినట్ల  
ముప్పిరి గొన్నతమక - మునబెనగుచు  
జొప్పిలు తేనెలూర నీ - కప్పురంపు తావి మోవి  
తెప్పలుగానాని తనివి - తీర నుప్పొంగుచు ||ఇప్పటి||

2. ఇదిసమయ మవును నే - డిదివేశ కాదనక  
కొదవ యంతయు లేదు - కోరినట్ల  
గుదిగొన్న తమకమున - గుబ్బల కసిదీర న  
న్నదుముకొని కాగలించి - ముదముచే పొదవి ||ఇప్పటి||

3. కంతుకేళి గూడిన - యంతలోనె తమిళేగి  
గంతసమున బంధ విశే - వములచే బెనగి  
పంతముతో మువ్వగో - పాల! నా సొమ్మైతి వని  
చింతేమియులేక నీ - నేవే జీవనమై ||ఇప్పటి||

# 15. ఆనందభైరవి - త్రిపుట

(పరకియ - పరశు, వాగ్విదగ్ధ)

పల్లవి :

ఊరకే చలము చేసే - వేరా ? మ్రొక్కేరా !

అనుపల్లవి :

ఔరా ! మువ్వగోపాలా ! గారవించి చూడరా ! ||ఊరకే||

1. పద్మసేయక వేగ - వద్దికిరారా ! వట్టి  
సుద్దులనే తేలించి - పొద్దుపుచ్చకురా !  
ముద్దులయ్య ! నీ మోము - ముద్దుగులుకుచు నున్నదిరా!  
ముద్దుపెట్టమనసయ్యారా ! మోము మోమున జేర్చరా !  
||ఊరకే||

2. అరమరలు సేయకు రా ! - వశాసు కైన దానను రా !  
తరుణులువలె వలపు - దాచనేరను రా !  
నెరనమ్మిన దానను రా ! - నిమిషమిక తాళలేరా !  
మరునిల్లు చెమ్మగిలి మై - మరవసాగెను రా ! ||ఊరకే||

3. అక్కర తెలిసివేగ - పక్కనుంచుకోరా !  
చక్కని మా మువ్వగోపాల ! - చొక్కియున్నాను రా !  
నిక్కునాగుబ్బలు గోట - నొక్కి యెడజేర్చుకోరా !  
ఎక్కువైన రతులచే - గ్రక్కున నన్నేలుకోరా ! ||ఊరకే||

## 16. సారంగ - త్రిపుట

(పరకీయ - విప్లవ)

పల్లవి :

ఎక్కడినే స్తము లెక్కడి నెనరు - లెవ్వరి కెవ్వరే

అనుపల్లవి :

- మొక్కిన వినక మా మువ్వగోపాలు నా -

ముదిత యింటికి గ్రోసిరే ఓ చెలియా! ||ఎక్కడి||

1. ఇదిగో ! ఎన్నడు నిరుగు పొరుగు లెరుగనివాని -

కెన్నెన్నో బోధించిరే !

- అది చక్కనిజాణ యని వాని దానిల్లు -

కదలకుండగ జేసిరే ! ఓ చెలియ ! ||ఎక్కడి||

2. బలిమిని నాచేత నింతలో నింతైన -

బంచుక పోజేతురే !

చెలులుగాదా రెండు దలచరని యుంటి -

చెలువుని ఎడజేసిరే ! ఓ చెలియా ! ||ఎక్కడి||

3. మొలక ప్రాయమునాడె మువ్వగోపాలుని -

కలయుట తెలియరట !

లలనరో ! వానిచే లంచాని కాసింది -

చలపట్టి పగచేసిరే ! ఓ చెలియా ! ||ఎక్కడి||

## 17. పున్నాగవా? - త్రిపుట

(పరకీయ - మధ్య, ప్రాపితపతిక)

చల్లవి :

ఎటులమరచి యుందునే ? ఓ చెలియా ! నే -

నేమిసేయుదునే ?

అచపల్లవి :

కటకట ! రేయిపగలు కన్నుల గట్టినట్లయితే   ॥ఎటుల॥

1. వెలది ! ఊరిదాకపోయి - వేగసత్తు ననగ  
పలువెతలు నే గొన్న - పలుకవల దనగ  
మొలక నవ్వల ముద్దు - మొగమింత చేసుకొని  
తల వంచుకొని ఎంతో - తల్లడించిన వగ   ॥లెటుల॥

2. తడవు నిన్నెడబాసి - తాళగలనా ? ఇక  
జడియకు మనసు - నుడి నుడి యింపగ  
ఎడలేని కన్నీరు అ - పుడు తుడుచుచు  
ఉడుకుచు నటు మోమై - ఉసురనుకొన్నది   ॥ఎటుల॥

3. చెలిమిని చేరదీసి - చి త్రంబు కేళిని  
కలయుచు వగవగల - కరిగింపగ  
ఎలమి మువ్వగోపాలు - డింపుమీర హా ! యని  
ఫలుకుచు నటుమోమై - పరవశ మైయున్నది   ॥ఎటుల॥

18. ఘంటారావము - చాపు<sup>1</sup>

(వరకీయ - కన్య, ప్రాపితపతిక)

పల్లవి :

ఎన్ని తలచుకొందునమ్మా ! -  
ఎట్లా మరపువచ్చునమ్మా !

అనుపల్లవి :

కన్నెరో ! చక్కని నా దేవుడైన -  
కంచీవరదుని మంచిగుణము

॥తెన్ని॥

## 1. మన్ననచేసి యెప్పటికి దయ -

మరవవద్దని పాదములంటుచు

సన్నింత చేసితివనుచు తెగువ -

నవ్వు నవ్వుచు

కన్నుల వీనుల జెక్కులమోవి -

గళము ముద్దుపెట్టుకొని

తిన్నగ నూరికి పోవుచు నన్నే -

తిరిగి తిరిగి చూచిన వగ

॥తెన్ని॥

2. వెన్నవలెనే కరిగి కరిగి -

విడనాడని మనసుతోడ

నన్నుదప్పక చూచిచూచి -

చిన్నబోవుచు

వన్నె బంగారు బంతులవంటి నా -

చిన్ని చన్నులు రెండు దన

కన్నుల కొత్తుకొని మోము -

గ్రక్కున నెత్తలేకున్న వగ

॥లెన్ని॥

3. పల్లవాధరిరో! మిక్కిలి లేత -

ప్రాయపుదానపు తాళలేవని

మెల్లగా దమిరేచి నన్ను -

చల్లగా కలయుచు

ఉల్లమలరగ తన యెడపై నన్ను -

మల్లెపూవలె నుంచుకొన్న

వల్లభుడు మువ్వ గోపాలు డగు కంచి -

వరదుడు చేసిన మచ్చిక

॥లెన్ని॥



## 19. శంకరాభరణము - చాపు

(పరకీయ - పరోధ, వృత్తప ర్తిష్యమాణ మరతగోపన; నాయకుడు  
బలాత్కారము చేసి చేసిన పర్తమాసములు తన కాప్తయైన  
చెలికత్తెత చెప్పకొనునది)

పల్లవి :

ఎవ్వడే? ఎవ్వడే? ఓ భామ ! వీ - డెవ్వడే?

అనుపల్లవి :

ఎవ్వడే? నేను - పవ్వళించిన వేళ -

పువ్వబాణమేసి - రవ్వచేసిపోయె

॥ఎవ్వ॥

1. పట్టపగలు - వాడువచ్చి -

బలుదిట్టడయి నాయిల్లు చొచ్చినా  
డట్టెనన్ను - చెట్టబట్టి కాగిలించి -

గట్టిగా నామోవి - గంటుచేసిపోయె

॥ఎవ్వ॥

2. గరిత! వానికి నేను సతమా? నన్ను -

గద్దించి పలుకు టుచితమా? నా

పురుషు డూరలేని - ప్రొద్దుమాపటివేళ -

సరసాన దేలించి నన్న జేసిపోయె

॥ఎవ్వ॥

---

1. సుద్దులదేలించి ముద్దుపెట్టుక ;

3. వెన్నతిన్న - పిన్న తనమా ? <sup>1</sup>గొల్ల -  
 కన్నెల వలపించు గుణమా ? నన్ను  
 కొన్న మగనివలె - కొంగుబట్టితీసి -  
<sup>2</sup>చన్ను లొడిసిపట్టి - చలమేటి కనిపోయె      ||ఎవ్వ||

4. పేదసాదల కిదియూరా ? -  
 యిందు పిన్న పెద్ద లెవరులేరా ? యీ  
 వీధివారలెల్ల - వింత చూడనె కాక -  
 దాదు ఫిర్యాదేడి ? ధరణిలో లేదాయె      ||ఎవ్వ||

5. నీలమేఘ శ్యామలాంగుడు మంచి -  
 మేలు పీతాంబరధరుడు వాడు  
 లీలతో పదియారువేల గోప -  
 స్త్రీల నేలిన మువ్వ గో - పాలుడనిపోయె      ||ఎవ్వ||

20. భైరవి - త్రిపుట

(పరకీయ - పరోధ, లఘుమాన)

పల్లవి:

ఎవ్వతెరా ? నీతో నవ్వినది

1. అల్లవేతల గూడిన; 2. రవ్వకు ననుబిలిచి రావుచేసిపోయె.

అనుపల్లవి :

నివ్వటిల్లు ప్రేమ - నీ పొందుకాసించి  
మువ్వగోపాల ! నీ - మనసు తెలిసెలేరా ?      ||ఎవ్వతె||

1. తీవితో నీవురాగ - నోవకడ్డమువచ్చి  
బావ ! రమ్మని చాల - బలిమిచేయుచును  
తీవరముగ వైట - తీసి గుబ్బలు చూపి  
యీవలెనని కాగి - లీయ వచ్చునటరా !      ||ఎవ్వతె||

2. సొలపు చూపునట ! - సొక్కితి ననునట !  
కులుకునట ! ముద్దు - కొసరునట !  
అళుకెందు కిందు మీ - యాపెలేదనునట !  
చెలులు చెప్పగ నీ - చిన్నెలన్నియు దెలిసెరా !      ||ఎవ్వతె||

3. మును పెన్నడైన నీ - మోమయిన తెలియక  
చెనకితినో లేక - చనవునను  
విను మావ తిన్నట్లు - వేదనచే దిరిగేవు  
ననుగూడి నా ప్రాణ - నాథా ! మువ్వగోపాల !      ||ఎవ్వతె||

## 21. ఉనేని<sup>1</sup> - ఆది

(పరకీయ - పరేఠ; వృత్తవర్తిష్యమాణ సురతగోపన)

పల్లవి:

ఎవ్వతె నిను బోధించెనో ?

అనుపల్లవి:

మువ్వగోపాల ! నాదు - ముచ్చట చెల్లనీయక -

ముదుగు నడపించుమని - ముస్తూటికి చలపట్టి ||ఎవ్వతె||

1. ఇన్నాళ్ల దాక నిరుచెవి - యెరుగనీక

నన్ను గావలసి నీవు - నడచితివి

మున్నున్న దయలేక - మొగనాలని యెంచక

కన్ను మరుగుగాని చోటు - గా చెక్కిలి చీరుమని ||ఎ||

2. విరివాసన కూడిన - వితమున నీవు నేను

అరమరలేక యుండే - యందము చూచి

విరస మెందునులేదు - వీరి కని తలచి

గురుతుగా నా మోవి - గుమ్మెలు పోనొక్కుమని ||ఎ||

3. హెచ్చుతమి నీవద్ద మ - రింతసేపు నే నుండిన

వచ్చి తడవాయి మాట - వచ్చీనందువు

కుచ్చితమున మా మువ్వ - గోపాల ! నన్నుగూడి

యిచ్చట తెల్లవారుదాక - నింటికి పొనియ్యవద్దని ||ఎ||

22. తోడి - త్రిపుట<sup>1</sup>

(పరకీయ - పరోధ, దివ్యాదివ్య. నాయకుడు తన యెడలనెవమిడి  
రానందుకు అతనియెడల నెవమెంచి చెలులతో చెప్పకొనేది)

పల్లవి :

ఏమంటినమ్మా ! నాసామిని - ఏమంటినమ్మా !

అనుపల్లవి :

కోమలాంగిరో ! మువ్వ - గోపాలసామినే      || నేమంటి ||

1. వామాక్షి ! నాసరి - వారునవ్వేరని  
 శేనూరు మాటాడ - వెరచినేనుండగ  
 నామనసింతైన - నాధుడు తెలియక  
 ఆ మందయానతో - ఆడుకొన్నాడట !      || ఏమంటి ||
2. బలిమివాని గుట్టు - బయలుదేరనియ్య  
 అలివేణి ! తగవుగా - దనినేనుండగ  
 చెలువుడు నామేలు - తెలిసి తెలియలేక  
 కలికితో పలుమారు - కనరుకొన్నాడట !      || ఏమంటి ||
3. ముచ్చటతీర మా - మువ్వగోపాలుడు  
 పచ్చవిల్తునికేళి - పరగ నన్నుకూడి  
 విచ్చలవిడిదాని - యిచ్చకములకేమో  
 గచ్చులాడితోనెంతో - నొచ్చుకొన్నాడట !      || ఏమంటి ||

## 23. కల్యాణి - త్రిపుట

(పరకీయ - ఆదివ్య. నాయకా నాయకులు మునుపు అన్యోన్యప్రేమ  
గలవారే అయినా, ఇప్పుడు నాయకుడు తన ప్రక్కలో  
నంచరించే విధము తెలిసికొని నాయకుని  
యెడల ప్రీతి తక్కువయినది)

పల్లవి :

ఏమనంటి నమ్మ ! వాని - కెంతో కోపమే

అనుపల్లవి :

కోమలి ! వినవే మువ్వ - గోపాలసామితో || ఏమనంటి ||

1. ఇంతనాట నుండి విభు - డెలమితో నన్నేలి

ఇంత కపటమేమొ - ఎరుగనై తినమ్మా !

వంతకారికి వలచియున్న - వాని చిటుకుమంటే

ఇంతకంతకు నన్ను - యించమేర కాదంటి || నేమనంటి ||

2. దాని గూడిన చిన్నెలు - తనకే సమ్మతమయితే

కాని యిందుల కేమనగ - కమ్ముకొంటిని

మానక దాని సుద్దులు - మరిమరి యనగాను

మానిపించుటకై వేరే - మాటలాడితిగాని || ఏమనంటి ||

3. మును పెంతో మోహమున - మువ్వ గోపాలరా

యని ఎనసి లాలించిన - చనవుదీర

పనితా ! యిప్పుడు నా భాగ్య - వశమిలాగున్నది

మానక యెవ్వరి నే - మనక యూరకున్నాను || ఏమనంటి ||

## 24. తోడి I - అది

(పరకీయ - సఖీకౌ లక్షణము)

సల్లవి :

ఏమని దూరితివే ? కోమలి ! నీకోపము కొల్లపోవద్దా ?

అనుపల్లవి :

మోము చూడక యిట్లు - మువ్వగోపాలు      || నేమని ||

1. పిలవక వచ్చునో ? - పెద్దమాటలాడునో ?  
 చెలిమికాదనునో ? - చే కొంచె మెరుగునో ?  
 అలుకచేయ నేర్చునో ? - అందిందుపోవునో ?  
 పలుమారందరిలో - పడుచుతనముచేసి      || ఏమని ||

2. మంచిమాటలాడడో ? - మన్ననచేయడో ?  
 వంచనపడుడో ? - వచ్చిలాల్పించడో ?  
 ఇంచుక చిత్తమీడో ? - ఎమ్మెలవాడో ?  
 అంచయాన ! ఇటులననవచ్చు - ననరాదనకనీ      || వేమని ||

3. నినుకూడడాయెనో ? - నీయానమీరెనో ?  
 కినిసి రాననెనో ? - కేరడములాడెనో ?  
 మనసురాదనెనో ? నీ - మాట జవదాపెనో ?  
 మొనసి కోపమోర్వక - మువ్వగోపాలుని      || ఏమని ||

## 25. శ్రీరాగము - అది

(పరకీయ--పరోడ, వృత్తసురత గోపన)

పల్లవి :

ఏ మమ్మా ! యీ వింతలు చూడవే - ఇదియేటివగలే ?

ఆ పల్లవి :

కాముని గన్న మువ్వ గోపాలరాయడట ! -

ఏమో గుసగుసమని - ఎచ్చరిక చేసెనే !      || ఏమమ్మా ||

1. హద్దుమీరి వా - డటునిటు చూచి -

సద్దుసేయక నా - వద్దికివచ్చి

గద్దరించి గుబ్బలపై కొనగోరు లుంచి

ముద్దియ్యవే ! యని మోము - మోమున జేర్చెనే !      || ఏ ||

2. పైకొంగు పట్టుకొని - పరిపరి విధముల -

పలికినాడే వాడు ! కులికి కులికి

చెలియరో ! ఏమని చెప్పుదు నాతోను -

కలకలమని నవ్వి - కొగిలించెనే !      || ఏమమ్మ ||

3. మాటాడవద్దని - మరి నన్ను బెడరించి -

మదనకేళిని నా - మరునింట చేయుంచి

చేష్టలేమీమో - చేసితే భ్రమసిలి -

చేరెనో ఆవేళ - తెలియదే మారితి      || ఏమమ్మ ||



## 26. ముఖారి - త్రిపుట

(పరకీయ - పరోఽ, విపర్య)

పల్లవి :

ఏమనే వానతీరా ? ఏమిసేతురా ?

అపపల్లవి :

తామసమేల చేసేవు ? - దక్కితి మువ్వగోపాల ! || ఏమనే ||

1. పదము పాడగ వినేవో ? -

చదరంగమే చూచేవో ?

సదయుడ ! కౌగిలించేవో ? -

చక్కెర కెమ్మోవే నొక్కేవో ?

|| ఏమనే ||

2. తిలకమే తీరుగ - దిద్దుదువో -

దేవుడవని మ్రొక్కుదునో ?

పొలయలుకలే చేయుదువో ? -

చెలిమితో లాలింతువో ?

|| ఏమనే ||

3. చేరి కూడి యుందువో ? -

చెక్కిలి నొక్కుదువో ?

కూరిమితో విడమిత్తువో ? -

గొబ్బున మువ్వగోపాల !

|| ఏమనే ||

## 27. ముఖారి - ఆది

(పరకీయ - పరోధ, వాక్కియా విదగ్ధ)

పల్లవి :

ఏమిర వరద! నీ - మోము చిన్నబోయినది ?

అనుపల్లవి :

నామనసు నీమనసు - ప్రేమనిండి యుండగ      || ఏమిర ||

1. ఒడిమీదనుండగా - పడతులందరు రాగా  
వడిగా లేచిపోయినదే - తలపులేనిదాననా ?  
ముడిబొమ్మలేలరా ? నా - యడపక తైచే ఆకు  
మడపుల నంపించినదే - మమతలేనిదాననా ?      || ఏమిర ||

2. తెలియజూచితే నీకు - దృష్టితాకేనంట  
తలు పోరజేసినదే - తలపులేనిదాననా ?  
నలుగురిలో నీతో - నవ్వరాదనుచునే  
నిలుచేర వచ్చినదే - హితవులేనిదాననా ?      || ఏమిర ||

3. ఘనుడ! మువ్వగోపాలు - డను కంచివరద! నే  
తనివితీరక యలిగినదే - నెనరులేనిదాననా ?  
వినరా! ఎలమిపైకొని - వింతవింతగ రతుల  
పెనగి మైమరచినదే - ప్రియములేని దాననా ?      || ఏమిర ||

## 28. నవరోడ్ - ఆది

(పరగీయ - కన్య, విరహాత్కృతత

సల్లపి :

ఏమి నేతు ? కన్నెప్రాయము - నెడజేసె పై నము

అనపల్లవి :

అముకొన్న రతిసుఖము - అనుభవించే దెన్నటికో ? || ఏమి ||

1. నెనరుగల నగుమోము - తనియ జూచెద నంటే

తనమేన సిగ్గుచేత - తలనెత్తి నీదు

మనసులో వాని మీది - మమ్మైతే యింతిం

తనరాదు విననిది వా - కారు మేరకాదు || ఏమి ||

2. సొగసు చేసుకపోయి - సుద్దులాడెద నంటే

పగదాయె తల్లిదండ్రులు - బయలు వెళ్లనీయరు

ఇగురు బోలెవరైన - ఈ వగలు వింటేను

నగుదురో యని గుండె - దిగులు మసీని || ఏమి ||

3. ఎదురు వాకిలి గనుక - ఎదురెదురె చూచుచు

అదె లోక మై నేను - నిదురపోవకను

నదయ ! మువ్వగోపాల ! - సామి ! నన్నలుముకొని

ఎదనుంచి నట్లాయె - మదనపరవళమాయె || ఏమి ||

## 29. ఉనేని - ఏక <sup>1</sup>

(పరికియ - దివ్య. తొలుత నాయకునికి పూలహారములు చుట్టి  
సందునను, నాయకుని చెక్కిట గోరులుంచినది గనుకను,  
మదనశాస్త్రము తెలిసినది గనుకను, లాలించినను నాయ  
కుడు దయాకుడు కాలేదని మిక్కిలి భక్తిచేసినందునను  
తుదకు నాయకుని కలిసినది గనుకను - ఇవన్నీ దుర్గుణ  
ములుగా నెంచి నఖులతో చెప్పకొనునది)

పల్లవి :

ఏమి సేతునే? కొమ్మ! నే - నెటులసైతునే

అనుపల్లవి :

భామరో! మా మువ్వ గో -

పాలు జేలరాడే? ఓయమ్మా!

॥ఏమి॥

1. ఒద్దికతోడ చెక్కిట గోరు - లుంచ నైతిన్?

దిద్దిమదన శాస్త్రమెల్ల - దెలుపనైతిన్?

ముద్దుముద్దుగ నతనికేను - మ్రొక్కనైతిన్?

నద్దిక రమ్మని పిలువనంపితే - గద్దరించెనట

గదవే ఓయమ్మా!

॥ఏమి॥

2. వంచనలేక సిగను పువ్వ - లుంచనైతిన్?

ఇంచు కించుకసేపు కాగి - లించనైతిన్?

---

1. చాపు.

లంచ మిచ్చికొమ్మో వాని లా - లించనై తినో ?

కంచు పదను వంటిమనుసు - కనుక వాడించు

రాడే ! ఓయమ్మా !

॥ ఏమి ॥

3. చెలువుడా ! యని చాల భక్తి - సేయనై తినో ?

చెలిమితోడ మోము మోము - చేర్చునై తినో ?

కలికి ! మా మువ్వగోపాలు రమ్మని - కలయనై తినో ?

అలుకచేసి యల్లదాని - వలను జిక్కి

రాడే ! ఓయమ్మా !

॥ ఏమి ॥

### 30. పంతువరాళి - ఆది

(పరకీయ - మధ్య, విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఏమో మాయవల పా లాగున చలముచేసెనే

అనుపల్లవి :

మాముద్దుచెలువ గోపాలునెడబాసినది మొదలు ॥ ఏమో ॥

1. ఏరీతివేగింతు - నెవరిని మది దలంతు ?

సీరేయినెట్లొర్తు - నీ విరహమున్న

కూరి మెంతోవెగటాయెనో - కొమ్మనామదితాళదాయె

ఆరడికి లోనై చాల - నసురుసురైతి నే ! చెలియా !

॥ ఏమో ॥

2. కాంత యీవంత తమిగాదు - కంటికి నిదురరా దెన్నటికి  
మరపురా దీమోహమున - కన్యప్రాయమువాడు  
కదిసి కౌగిట చేర్చి యున్నదెల్ల  
తలచిన నోర్వనైతినే చెలియా                      || ఏమో ||

3. చెలియ! మామువ్వగోపాలుడైన - శ్రీ వేంకటేశుని  
కలసిన వగలెల్ల - కల్లలయ్యెనేడు  
తలచనేలె యా కథలు - తరుణి నాటివెతలు  
నిలిచినచోటను - నిలువనైతినే! చెలియా!

—

31. యదుకులకాంభోజి - ఆట

(పరకియ - పరోధ, మధ్య, ఆఘోర)

పల్లవి:

ఏల మువ్వగోపాల! - యీ చలమేలరా?

అనుపల్లవి:

వేళరా మదనుని కిపుడే - విరహమునే -

తాళరా! ని న్నెడబాయ - జాలరా!                      || ఏల ||

1. నెనరున నిను ఘన - మని నమ్మితి న -

న్నమేరా! మ్రొక్కేరా! నీ

చనువీరా! కౌగిలించ వ -

ద్దనమేరా! కోపమేల? గ్ర - క్కున రారా!                      || ఏల ||

2. అందు నిందు న - న్నందక తైనుగా -

దందురా ! ఆ చెలిమాటలు

విందురా ? ఇప్పుడు నా మన -

నందురా ! . ఇందుకు నే నేమందురా ?

॥వల॥

3. బలుచెలిమిని నిను - గలసితి నంటే -

పలుకవు మునుపటివలెనే

అలుకవు కస్తురినాపై - జలుకవు మా -

టలకై న పలుకవు

॥వల॥

## 32. తోడి - అది

(పరకీయ - పరోధ, ప్రతిభాచతుర)

పల్లవి :

ఏలరా ? చలమేలరా ?

అనుపల్లవి :

ఏలరా ? మువ్వగోపాల ! ఏమిచేసితి ? కోప ॥మేలరా॥

1. ఇందురారా ! నవ్వితిని - ఎంతైన సామివిగావా ?

అందుకిందుకు ని - న్నాడ నోరాడు నా కెమ్మో

విందరా ! ఇంతచిన్నబో

యుందురా ? మనసు నొచ్చుకొందురా ?

చక్కనిసామి !

॥వలరా॥

2. మంచివాడవు నే నీ - మనసుచూచితి నెంతే

వంచనగాదు నీ పై - వలచితిరా ! కాగి

లించరా ! నే నీ సొమ్మని

యెంచరా ! రతుల నల - యించరా !

చక్కనిసామి !

॥వలరా॥

3. వేడుకై యింతసేపు - వేడుకొందువనుచు

మోడిచేసితి నింతే - మువ్వగోపాల ! నన్ను

గూడరా ! నాతో సరస

మాడరా ! నన్నుచల్లగ - జూడరా !

చక్కనిసామి !

॥వలరా॥

33. ఘంటారావము - ఆది

(ప్రకీయ - పరోడ, విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి:

ఏలవలచితిన్ో యమ్మా ! ఎట్లావేగింతునే ? కొమ్మా !

అనుపల్లవి:

ఈలాగౌట ఎరుగనైతి - యెదుగిరి చెలువరాయనిపై ॥వల॥

1. ఉన్నచోట నుండనీడు - ఒరుగుపై నన్నొరగనీడు

అన్నాహారములేదు - ఆనబాలులేనె చేదు

॥వల॥



2. చలువలైతే సైచనాయె - జాజులెంతో మొనలాయె  
నిలుపరానిమోహమాయె - నిట్టూర్పు లగ్గలమాయె॥ఏల॥
3. తలపు వానిమీదనాయె - తలవాకిలె ఇల్లాయె  
పలుమారుగదసినమువ్వగో-పాలుడోచెలువరాయనిపై॥ఏ॥



### 34. <sup>1</sup> ఆహిరి - ఆది

‘ (పరకీయ - పరోష, అన్యాయభోగ దుఃఖిత; దూతె సంఘటన)

పల్లవి :

ఏలాగున రమ్మందునే! ఓ భామా! వాని -  
నేలాగు రమ్మందునే?

అనుపల్లవి :

ఏలాగు నేను రమ్మందు? నీ - వేలాగు పిల్వమనేవు?  
పాలుమాలి మువ్వ గో - పాలు డీ లీల నుండగ ॥ఏలాగు॥

1. అచ్చట వాడు నదియు - నల్లిబిల్లియై యుండగ  
ముచ్చట లాడుచుండగ - ముద్దులు పెట్టుచుండగ  
గ్రుచ్చి కొరికించుకోగ - కొరికి మడుపు లందియ్యగ -  
అచ్చిక బుచ్చికలచే - నాపె తానై యుండగ ॥ఏలాగు॥

2. చెలిమి నొకరి కొకరు - తిలకము దిద్దుకోగ  
 కిలకిల నవ్వుకోగ - కిన్నెరమీటు చుండగ  
 కులుకుచు నిద్దరును - కొక్కోకము చూచుకోగ  
 చలువచప్పురములో - సరసములాడు చుండగ ||వలాగు||
3. నిదురకంటికి రాక - నీవు నేను వేగించగ  
 అదేమో! వాడు రాడాయె - నని నీవు దూరుకోగ  
 మదిరాక్షి! మువ్వగోపాలుడు - మాటలోనె ఇందువచ్చి  
 మదనకేళి గూడి - మనసు లేకందుబోతె ||వలాగు||

### 35. కేదారగౌళ - అది

(పరకీయ - పరోధ, తృప్త)

పల్లవి:

కంచివరదా! నీవెక్కడ గలిగితివి?

అనుపల్లవి:

ముంచేవో దరిచేర్చేవో - మోహంబుభిలో

నున్న నన్ను

||కంచి||

1. ముదముతోవేగమె ముడి - వదలించి రవిక తీసి  
 కొదమగుబ్బల రొమ్ము - కుమ్మి కోరాడి



1. చెలువుని కెదురేగి చెలగించి తోడితెచ్చి  
కలపము మైనిండ - నలది కస్తూరి నామముదిద్ది  
కలువలరేనితో - కలహము ముగియించి  
చలువ చప్పురములో మేము-సరసమాడే టంతలో ||కోడి||
2. విరులు శిఖనిండజుట్టి - వింతగా సొమ్ములుపెట్టి  
బురుసురుమాలుచుట్టి - పొందుగా తురాయిచెక్కి  
సరసునిమోవి చూచి - సారెసారెకు ముద్దుపెట్టి  
గురుకుచములతో వాని - గుమ్మి పై కొనేటంతలో||కోడి||
3. మ్రొక్కి వేడుకొని యెంతో - మోహమున ముద్దుపెట్టి  
అక్కరో! సిగ్గింతలేక - ఆవేళ నీవి వదలించి  
మక్కువ మీరమదన - మందిరమున వానిల్లు చేర్చి  
చక్కని మువ్వగోపాల - సామితో గలసే టంతలో||కోడి||

37. యదుకులకాంభోజి - ఆది

(పరకీయ-పరోఢ, సురతప్రియ. నాయకుడు-శచిడు)

పల్లవి :

చలమేల చేసేవురా! చక్కనిసామి!

అనుపల్లవి :

చలమేల చేసేవురా! నీ చక్కెర మో వాననిచ్చి-  
జలజాక్ష! నన్నాదుకోరా! చక్కనిసామి! ||చల||

1. చెలిమిచేసి చిన్ననాడ - చేపట్టి నీ కాగిటిలో  
అలవాటేల చేసితివిరా? చక్కనిసామి!  
తెలియనైతి నింతైన నీ - తియ్యబెల్లిమాటలెల్ల  
చెలువుడా! నిజమని యుంటిరా! చక్కనిసామి    ||చల||
2. అలుకచేసి రానివాడ - వలయించి వెతలుపెట్టి  
కలలో నేల వచ్చేవురా! చక్కనిసామి!  
నిలుపరాని తమిచేత - నేనీ తీరుననుండగ  
పలుకవయ్యో పగదాననా! చక్కనిసామి!    ||చల||
3. ముద్దుమువ్వగోపాల! నావద్దచేరి రతికేళిని  
దిద్దుకొన్న సామివికాదా? చక్కనిసామి!  
వద్దర బంగారువంటి - వలపారడి పెట్టేవు  
ప్రాద్దుపోయె తాళజాలరా! చక్కనిసామి!    ||చల||

38. ఆనందభైరవి - ఆది

(పరకీయ - పరోధ, ప్రతిభా చతుర)

[“ఉపపతితో నంబంధపడిన వర్తమానము చెప్పుచున్న  
మళ్లి తెలియనట్టే మాటపార్లించి అమరపలికేదిన్ని, తన  
యవీష్టప్రకారము జరిగితె ప్రార్థన చెల్లించి పెడుదామని  
వేడుకొనేదిన్ని”]

పల్లవి :

చూడని కూడని నిందలు - జోడించరమ్మా!

అనుష్టుప్ :

ఆడుకొనని వారున్నానా ? -

హరిపై నాపై ఏ మో జనులు                      ||చూడని||

1. నిక్కముగ నతని మోము - నిలిచి చూచినానా ?

అక్కరదీర కౌగిలి - అందియున్నానా ?

చక్కెరమోవి యానినేను - నొక్కిచవి చూచినాన ?

అక్కరో! నే నతనిజూచి - చక్కని వా డన్నందుకు-

2. చేడరో! అతనికి నేను - ఈ డౌదునంచు మదిలో

వేడుకై ఎవరితోనైన - ఆడుకొన్నానా ?

పోడిమిగా అతని పదము - పాడి విని ముదమందినాన ?

కూడ పంతముండేవారి - కోరిక లాడించెనేమో- ?

3. నన్నుతాంగి! మువ్వపురి - సామినాదు మనసుతెలిసి

మన్నించి మరుకేళి నన్ను - మరపియున్నాడ ?

కన్నెరో! మమ్మనినవారి - కన్నుపోడిచి నట్టెత్తేను

చెన్నుగా మా దేవునికి - చేసేనే పూలంగిసేవ    ||చూడని||

## 39. ఘంటారావము - ఆది

(పరకీయ - కస్య, విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

తరుణిరో ! పుణ్యపాపము - తనచేతివి

అనుపల్లవి :

పరమాత్ముడౌ మువ్వగో -

పాలుతో విన్నవించవే

||తరుణి||

1. చేరదీసినా మంచిదే - చేపట్టకున్నా మంచిదే  
ఆరుదూరుచేసి న - న్నలయించినా మంచిదే  
గారవించినా మంచిదే - కౌగిలించినా మంచిదే  
ఏరీతి విన్నవించినా - ఇచ్చక మై తోచీని ||తరుణి||
2. మనసువిరిచే చెలుల చాడి - మాటలువిన్నా మంచిదే  
నెనరు దాననని యాద - రించినను మంచిదే  
చనువుమాటలింక - చన దనిన మంచిదే  
తనకైన యీమేను - తానేమైన చేయనీవే ||తరుణి||
3. చెలులతో నను రవ్వ - చేసినా మంచిదే  
చెలిమితో నెప్పటివలె - చేరినా మంచిదే  
వెలదిరో ! నాపై మనసు - విరుచుకొన్నా మంచిదే  
పలుకులేల ? మా మువ్వగో -  
పాలుతో విన్నవించవే ||తరుణి||

## 40. కాంభోజి - త్రిపుట

(పరకీయ - పరోధ, ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

తరుణిరో ! నాప్రాణేశుని - దాచుకొందునా?

అనుపల్లవి :

సరసిజాత్యులెల్లకూడి - సామివెంట తిరిగేరే !      ||తరుణి||

1. శృంగార వనములో - చెలువుడు నేను  
రంగు మీరగ చద - రంగ మాడగను  
అంగనరో ! యల - యలివేణులు కొందరు  
సంగతిగా కను - సైగ చేసేరే !      ||తరుణి||

2. విడిదికి వాడురాగ - వెలదులందరు చూచి  
వడిగ రమ్మని చాల - వగలదేలించి  
విడెము లందిచ్చుచు - వెరపింతైన లేక  
పడకకు రమ్మని - బలిమి చేసేరే !      ||తరుణి||

3. మక్కువతోడుత - మా మువ్వగోపాలు  
డక్కరో ! ననుగూడి - యతిశయముగను  
పక్కలో నున్నవాని - పడతులు తమ తమ  
అక్కర దీర్చుమని - ఆనపెట్టేరే !      ||తరుణి||



## 41. కల్యాణి - ఝంప

(పరకీయ - పరోఽఽ, ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

తరుణులార ! విభునెందు - దాచుకొందునమ్మా !

ఆనుపల్లవి :

వరదునెందు దిరుగులాడ -

వద్దని మ్రొక్కిన వినడు

॥తరుణు॥

1. అబ్బురముగ వాడు వచ్చే - యుబ్బుతెలిసి వంతు వేసి  
యబ్బెననుచు బిలువ - నంపెనట యొకతె !  
నిబ్బరమున వాడురాగ - నిలువుమని పైటతీసి  
గుబ్బలుచూపి మోహింప - గులికెనట యొకతె! ॥తరుణు॥
2. ఎక్కువ తమితోకెమ్మో - విమ్మనుచు నోరూరి  
ఒక్కెడను చెయ్యెత్తి - మ్రొక్కెనట యొకతె !  
అక్కరతో వాడిందురాగ - అడ్డగించి కౌగిలిమ్మని  
పెక్కువిధములనొట్టు - వెట్టెనట యొకతె ! ॥తరుణు॥
3. అంచితముగ మువ్వగోపాలు - పైకంచిన వరద ! న  
న్నుంచు కొమ్మని చాలా - నుడివెనట యొకతె !  
పంచశరునికేళి గూడి - భామ ! నాతోమాటలాడ  
పొంచులు విని మదిలోన - పొగిలెనట యొకతె! ॥తరుణు॥

## 42. బిలహరి - త్రిపుట

(పరకియ - పరోఢ, ముదిత, తన గృహకృత్యములెల్ల ఉప  
పతితోచెప్పి. అత్త బావ మొదలయినవారు సమీపము నందు  
న్నారని భీతిచేత నాయకుని తీవ్రముగా కలిసి పంపించేది;  
ప్రతిదినము రావట్లని చెప్పేది.)

పల్లవి :

తిన్నగ మాటలాడర ! మువ్వగోపాల ! పున్నెమబ్బీనిసికు

అనుపల్లవి :

మొన్న రేయివచ్చిన - నన్న తెలిసి  
కొన్నమగడు నాపై - కోపముచేసెను      ||తిన్నగ||

1. విరులవాన్పుపైని - వేడ్కలలరగాను

గురుకుచములరొమ్ము - గుమ్మిపై కొనవచ్చుసామి !  
మరునకు ఈ స్నేహము - మనసున నాటియుండని  
సురతాన కళలంటి - సొక్కియుందాము సామి ! ||తిన్నగ||

2. ఎంతో వేడుకగాను - ఇరువురు నెనసినది

అంతరంగమునందు - నాదుకొందాము సామి !  
వంతకాడైనబావ - వచ్చేటివేళాయె  
రంతులుసేయకురా - రచ్చకోర్వను సామి !      ||తిన్నగ||

3. గుత్తకానివలె - నితై నితైము వచ్చేవు  
 అత్త కంటె మోసము - అంగడి బెట్టకుము  
 చిత్తాన నెనరుంటె - చేరియుండగవచ్చు  
 వత్తురు ఎవరైనా - వడిగా గూడరసామి !      ||తిన్నగ||

### 43. సారంగ - త్రిపుట

(పరకీయ - సౌందర్యగర్విత)

పల్లవి :

తెలియనైతి నమ్మా! ఓయమ్మ! నే

అనుపల్లవి :

కలికిరో! యిటువంటి - కపటజ్ఞాడని నాదు

కలనైనా గాని యెంచకనే నుంటినమ్మా!      ||తెలియ||

1. చనువిచ్చి మాటాడునే యెప్పుడు నన్ను -

సఖియ రమ్మని పిలుచునే

అనుదినము నన్ను నిమిష మెడబాయ -

నని నమ్మిక లిచ్చునే

వనజాక్షిరో! యిటు -

వంటి గుణము వాని

మనసు విరిచి యే -

మగువ బోధించెనో

||తెలియ||

2. పిలువనంపిన రాడు ఇప్పుడు నాడు -

ప్రియము మాటలు వినడు  
చలమొకింతయు మానడు ఇప్పుడు నాపై -  
చాడిమాటలు విన్నాడు  
తెలియని వాడైతే  
తెలియ దెలుపవచ్చు గా  
వలె నని యుంటే -  
వాని వగలునే

॥ తెలియ ॥

3. బలిమిని ననుకూడు మా మువ్వగో - పాలు డనువాడు  
తలిరుబోసిరో ! చూడు దానిజేరి - తలచక యున్నాడు  
అలనాటి కూటమి - యన్ని మరచి  
నెలత యింటిలోనే - నెలకొని యున్నాడు

॥ తెలియ ॥

44. కల్యాణి - చావు

(పరకీయ - ఖండిత)

పల్లవి :

తెలియ వచ్చెనురా ! నీవగల్గె - దృష్టి తాకీనిరా !

అనుపల్లవి :

వెలయు మువ్వగోపాల ! దానింటనుండి -

విచ్చేయు హోయలుచూచితే ఇప్పుడు

॥ తెలియ ॥

31. కూడియుండలేదా నను -

కూరిమితోసీవు ? ఇవు

డాడకాడకేమేమో తలచుక - అంతరంగమివు

జోడుబాయలేనని బతిమాలిన -

వేడవలదనేవు ! నా

యీడువారలెకసక్కెము లాడుట -

కింతచేసినాడవు మంచివాడవు !

॥ తెలిసె ॥

46 <sup>1</sup>అరాణా - త్రిపుట

(పరకీయ - అత్తుప్ర, మధ్యమాన)

పల్లవి :

దక్కితి నంటే - దయసేయవు

అనుపల్లవి :

మొక్కలింపు మేల ? - మువ్వగోపాల !

॥ దక్కితి ॥

1. ఎవ్వతె బోధన విన్నావో ? - ఎంతో మ్రొక్కిన వైకొవు,  
నవ్వక యూరకున్నావు - నన్ను రట్టుచేసేవు ॥ చక్కతి ॥

2. అంటి నాచేపట్టరాదో? - అవురా! నీ మనసురాదో?  
ఇంటికి వచ్చేవో లేదో? - ఇక నీ కోపముపోదో || దక్కితి||
3. మునుపు నన్నేలినావు - మువ్వగోపాల! నీవు  
నెనరేటికి దాచేవు! - నిరాకరింప జూచేవు || దక్కితి||

## 47. ముఖారి - చాపు

(పరకియ - సఖిశిక్షా లక్షణము)

పల్లవి:

నన్ననేవా? - నన్నేవా?

అనుపల్లవి:

నన్ననేవా? యింక నీవు - చిన్నదానవా? ఓయమ్మా!  
నిన్నువాని గూర్చినదే - నే రామ! లెస్సబాగాయె-

1. సతిపతులు మీ రిద్దరు - సరసము లాడెడువేళ  
అతడు నిన్నేమన్నగాని - యాతని ననవలెగాక || నన్ననే||
2. పాయరాని మోహమున - పైటకొంగు బట్టితేను  
నాయకుడ! నీ కిది - నాయముగా దనవలెగాక || నన్ననే||
3. ప్రేమ మువ్వగోపాలుడు - కాముకేళి గూడేవేళ  
సామజయానరో! నీకు - చక్కిలి గిలిగింత లయితే||

## 48. 'పంతువరాళి - ఆది

(పరకీయ - కన్య, సంకేతస్థలమున ఉపపత్తి తనపర్త  
మానము తెలియ జేసుకొనేది; తనను వివాహము చేసికొమ్మని  
కోరేది)

పల్లవి :

నన్నే పెండ్లాడు సుమీ ! నాయాన మువ్వగోపాలా !

అనుపల్లవి :

అన్నున మావారు వరా - లడగకుండజేసేగాని ||నన్నే||

1. చన్నులు రాకమునుపే - సరసములాడుచు నీవు

ఎన్నరానిమోహమున నా - కిచ్చిన బాసలుదలచి ||నన్నే||

2. ఎంతెంతో నను లాలించి - ఇంటికి తోడుకపోయి

వితసేయక నామోవి - విందారగించిన సొగసున ||నన్నే||

3. తెలియనైతి చిన్ననాడే - తేలించి మువ్వగోపాలా !

అలరువిల్తునికేళి న - న్నలవాటు చేసిన సామి ||నన్నే||

## 49. సైంధవి - ఆది

(పరకీయ - కలహంతరిత)

పల్లవి :

నా కోపమే - నన్నింత చేసెనమ్మా !

అనుష్టుప్ :

రాకేందు ముఖ ! నా వద్ది -

రమణు లతనిపై చాడి పలుకగ

॥నాకోప॥

1. నేనే పోయి పిలువవలెనో -

నెలత పంపుదునో ?

పూనివాని చెలులతోనే .

పొసగ దెలుపుదునో ?

వాని మనసు నా మనసు తెలిసిన -

వనిత ! నీవే తెలుపుదునో ?

ఈ నేరములు గాచి యిప్పు -

డింటికి రమ్మనవే

॥నాకోప॥

2. వాడివేడి శరముల - వంటి నా చురుకుమాటలకు

వాడుగాగ తాళుకొని - వచ్చెనా విడిదికి

ఏడాయె నొక్కనిమిష - మెవ్వరితో మందలింతు

పోడిమిచెడి యిట్లు నా - బుద్ధికి ఇంతమోసమై ॥నాకోప॥

3. చెలువ ! మువ్వగోపాలుడైన - శ్రీ వేంకటేశుడు నన్ను

వలరాజు కేళినేలిన - వగలెల్ల నిప్పుడు

తలచి నామేను గరగెను - దైవము పగసాధించెను

నిలుపరాని మోహమాయె - నీవైన తోడితేవే ॥నాకోప॥



## 50. సౌరాష్ట్ర - ఆది

(పరకీయ - పరోఘ; మథ్యమ)

(“నాయిక తనవల్ల నేరమేమియు లేవని నాయకునికి తెలియ జేసి, నాయకునివల్ల నెవము కలిగిపట్టుగాను, తనశరీరము నాయకునికి అర్పించినట్లుగాను ఇరువురున్న కూడియుండునట్లు సమాధానముగా నాయకునితో ప్రియ పదనములాడెడి”)

పల్లవి :

నావల్లదుడుకు తె - న్నటికైన గలవా ?

అనుపల్లవి :

మోవనాడు కలిగిన - మువ్వగోపాల ! దేవా ! ॥నావల్ల॥

1. ఏరా ? నీ కౌగిలే నా - కిరనని యుండలేదో ?

రారా ! నినుదైవము - మారుగ జూడలేదో ?

కూరిమి కొసరలేదో - కొమ్మని విడెమియ్యలేదో ?

దారితప్పి నడవగ - తాళనైతి గాక ॥నావల్ల॥

2. అనువైన నామేను నీ - కమ్మకొన్న దానగాదో ?

తనవి తీరకనేను - తమినుండగ లేదో ?

మనసు లొక్కటిగాదో ? - మాటనిలుపలేక నీవు

ననుమిరి నేడువేరే - నడచుకొన్నది గాని ॥నావల్ల॥

3. కూడియున్న దినములు - కూడియుండగ లేదో ?

వేడుక చెల్లింపలేదో ? - వేడుకొనగలేదో ?

ఊడిగంపు పడుచునై - యున్నదాననుగాదో ?

పాడితప్పి మామువ్వగో - పాల ! యింతవచ్చెగాని ॥నావల్ల॥

## 51. కల్యాణి - <sup>1</sup>మత్య

(పరకీయ - క్రియావిదగ్ధ, నాయకుడు - దృష్టుడు)

పల్లవి :

నిన్ను మరతు నే ? ఓ చెలియా !

అనుపల్లవి !

నన్ను నీ సొమ్ముచేసి వేంకట -

నాథా ! రారా ! యన్నజాణపు

॥నిన్ను॥

1. పొలతి ! నీగుణ మరయవలసి -

యలుక తెచ్చుక కన్నెర్రజేసి

పలుకక యూరకున్న నన్ను -

ప్రణతితో జేరి

కిలకిలనవ్వుచు సారెకు చక్కిలి -

గింత లిడుచు నన్ను

తలిరు గుబ్బల రొమ్మున గుమ్మి -

దక్కించుకొన్న చలపాదివి

॥నిన్ను॥

2. మొదల తరితీపుసేయ మాయ -

నిదుర తెచ్చుక పవ్వళించితే

అదితెలిసి నీవు నా కెమ్మోవి -

ఆనవచ్చితి

పెదనలు రెండు గట్టిగపట్టి -

నదన మిట్టట్టు త్రిప్పనీయక

గదిమి యదిమి మోవియాని -

విదలించివేసిన నూంతుకానివి

॥నిన్ను॥

3. నెలయు మువ్వగోపాలుడైన -

వేంకటేశ ! గోపభానుల

నలయక పదునారువేల గూడితి -

నయిన గానిమ్మని

కలయువేశ నేమోకొన్ని -

కథలచేత జాగుచేసి

సాలయక రతులగూడి నన్ను -

జూడర నా మార్గమనిన జాణవు

॥నిన్ను॥

## 52. నవరోజు - త్రిపుట

(పరకీయ - పరోధ, అతృప్త)

పల్లవి :

నీకన్నా నా మగడేమేలు - నీపాదమాన

అనుపల్లవి :

ఏకాంతమున నీమాటలు విని -

ఏమోయిపుడు మోము జూడగలిగెద

॥నీకన్నా॥

1. మోహమే చాయ నెట్లు దాతు - మోహ మెవరిపాలుసేతు  
సాహసము ఈవేళ - చాలుచాలు పోపోర ! ||నీకన్నా||
2. బూరుగమాను కాసింది - పొందిన చిలుక చందమాయె  
నీరూపురేఖలు చూచి-నీకే వలచి వచ్చితిసుమీ||నీకన్నా||
3. నిన్దురకాచినదెల్ల - నీళ్లలోని హోమమాయె  
పొన్దుపోయె నింటికి - పోవలెను మువ్వగోపాల ! ||నీకన్నా||

—

### 53. ఆహిరి - రూపకము

(పరకియ-విరహోత్కంఠిత; సౌందర్యగర్విత, ముదిత)

పల్లవి :

నీకె దయరావలె గాక - లేక దిక్కెవ్వరు ?

అనుపల్లవి :

సాకశాసన వినుత ! మా మువ్వగో -

సాలరాయ ! నీ మనసు కదిగి

||నీకె||

1. క్రొన్నన పంటిమేను చిక్కిన -  
సన్నవలువలు కట్టికయున్న  
ఎన్నిదినము లన్నము మానిన -  
నేలాగు నుండిన

చెన్నైన కుదులు చిక్కు-వడిన -

చిన్ని నా చక్క-ని మోమువాడిన

అన్ని యిదేటి కనుచు వచ్చినా -

కన్నీరు తుడిచే కన్నెలున్నారా ?

॥నీక॥

2. విరహ వేదనచేత సాక్కిన -

వెతలజెందిన పాపజాతి

మరుని మూక చుట్టు ముట్టిన -

మనసునొచ్చిన

నిరతమునే ననుదును రనిన -

నిట్టూర్పలచే నొగిలి యుండిన

అరసి యేడవకు మనుచువచ్చి న -

న్నాదరించే యతివలున్నారా ?

॥నీక॥

3. నేరక నడచిన నేర్చి నడచిన - నే నెటువంటి దాననైన

సారెకు నిన్నెంతో దూరుకొనిన - చలముచేసిన

చేరరమ్మని కోపగించక - చిత్తము రంజిల్లజేసి చాల

కూరిమితో మువ్వగోపాల!-గూడితి వెప్పటి కీలాగె ॥నీక॥

# 54. బిలహరి - <sup>1</sup>త్రిపుట

(పరకీయ - విరహాత్కంఠిత; నాయకుడు - ధృష్టుడు)

పల్లవి :

నీకేల భ్రమదీరదే ? కంచివరదు డా -

నెలతపై మేలువాడె

అనుపల్లవి :

రాక యిందరిలో ని - రాకరించి యుండగ      ||నీకేల||

1. పిలువసంపెదనని - తలపేలె ? వాడుదాని

సొలపుచూపులకే - చొక్కియుండగ

నెలత ! వానిపాలికి - నే నున్నానటవమ్మా

కలి బోసిన నుట్టివం - కలు చూచే వయ్యయ్యో ! ||నీకేల||

2. ఆటచాటలును స - య్యాటలవి కొన్నాళ్లు

బూటకములు చేసి-పాటించెను

నేటికి నీవేలె ? నేనేలె ? వానికా

బోటికలిగి యుండగ - నేటిమాటలే చెలియా ! ||నీకేల||

3. పనిలేదు మువ్వగో - పాలుడో వరదుని

చనువు నిక్కమటవె - చంచలచిత్తుడు

ననుగూడి నాతో నా-డిన మాటలు నిలిపెనా ?

వనజాక్షి ! పైని క్రొత్త - వలపది రెణ్ణాళ్లు      ||నీకేల||

## 55. కల్యాణి - చాపు

(పరకీయ - “పరోఘ, గుప్త వృత్త సురతగోపన ; ఉపపత్తి  
యందు రూపురూపులొ ప్రత్యక్షముగా తన పరమహనముల  
దెలియజేసుకొనునదిన్ని, పెద్దపిన్నల లక్ష్మము సేయక యుండి  
నందునున్ను, ప్రేమయుంచి యుండే కార్యము లుపపత్తితో  
దెలియజేసి నందుచేతను”)

పల్లవి :

నీ హిందు సేయక మాన మువ్వ -  
గోపాలా ! నీ పాదమాన

అనుపల్లవి :

నా హిందు నీ వెడబాయకురా ! చాల -  
నమ్మితిరా ! నిన్ను నా ప్రాణనాథా !      ||నీహిందు||

1. ఎవ్వరాడిన నాడనీ ! మగ -

జేమిచేసిన చేయనీ !  
నవ్వే వారెల్ల - నవ్వనీ ! యత్త -  
నన్ను దూరిన దూరనీ ! సామి !      ||నీహిందు||

2. కన్నవారు రవ్వసేయనీ ! నా -

కాపుర మేమైనగానీ !  
అన్నదమ్ము లెడబాయనీ చాల -  
ఆరుదూరైన గానీ ! నాసామి !      ||నీహిందు||

3. నీవు నే గూడగ జూడ నీ ! మామ -

నేరము లెంచి న నెంచనీ !

బావ చాల రట్టుచేయనీ ! చుట్ట -

పక్కాలు తిట్టిన దిట్టనీ ! సామి !

॥నీపొందు॥

— —

56. సావేరి - అది

(ప్రకీయ-ముదిత: నాయకుని రావించి

తృప్తిపరచినందుకు సఖిని మెచ్చుకొనేది)

పల్లవి :

నీమేలు మరతునటే ? యో ముద్దుగుమ్మా

అనుపల్లవి :

కామిని తిరువల్లూరి వీరరాఘవుల పొందు -

కలిగె నెన్నటికైన నోచెలియా !

॥నీమేలు॥

1. ఇంతి నీవంటి సఖిని - నెన్నిజన్మములకైన

సంతరించుకోగలనా ? - సగము దేహ మిచ్చిన

ఎంతైన నీ ఋణము తీరునా ? మదిలోనివేదన

నెంతటనైన చల్లారునా ? నీవురాకున్న -

కాంతుడు నను జేరునా ? యెన్నటికైన

॥నీమేలు॥



2. మనసు చీకటి గొమ్మి - మాటాడ చెలులులేక  
 ఘనమైన విరహాగ్ని - గా గేటప్పుడు వచ్చి  
 నను జేరదీసితివి - తనుమధ్య ! ప్రాణే  
 శుని దారపోసితివి - ననుజెప్పిన -  
 వనజాక్షుల నోరు మూసితివి - ఎన్నటికైనా      ||నీమేలు||
3. బాలరో ! మువ్వగో - పాలుడౌ వీరరాఘవున  
 కీలాగున నున్ననుద్ది - హితవుగ విన్నవించి  
 వాలాయమిందు రప్పించితివి - తేరి చూడని  
 వాలు గంటుల మెప్పించితివి - ననుగూడిన  
 వారిచే బాసలిప్పించితివి - ఎన్నటికైనా      ||నీమేలు||

—

## 57. భైరవి- ఆది

(పరకీయ - పరోధ, తృప్త. రతయందు ఒకతేదినే రమించి  
 నను తృప్తిపొంది నందునను, నాయకునియందు  
 సంతోషము కలిగినందునను.)

పల్లవి :

నీవే వచ్చితివి - నేను వచ్చినట్ల

అనుపల్లవి :

భావము తెలిసి మువ్వగో -

పాల ! నేడు మాయింటికి

||నీవే||

1. దినములెల్ల నూరకపోయె - నిన్ను -  
 గనుగొంటి నేటికి లెస్సాయె  
 మనసెంత చేసెర విటరాయ - యింక -  
 నిను చే నెంతని మెత్తు - నెనరున నమ్మనాయె ||నీవే||
2. వెలదులు మెచ్చుకోగా గండు - నీ -  
 వితమెల్లను - వీనుల విందు  
 చెలులకలికి శూరకుందు - నోరి -  
 బలిమి పైకొందునోయని - పదరి తమిళోనుందు ||నీవే||
3. కూడికి నా ముచ్చటతీర - మువ్వ -  
 గోపాల ! చాల శూయలుమీర  
 నేడు నాకోరిక లీజేర - ఇంక -  
 వీడ నాడకు నామది - వేదన చల్లార ||నీవే||

58. పంతువరాళి - త్రిపుట  
 (పరకియ - ప్రతిభాచతుర)

పల్లవి :

నేను మంచి దానగనుక - నీతప్పు గాచితిగాని

అనుపల్లవి :

మానునా మరియొక తె ? - మామువ్వగోపాల ! ||నేను||

1. వెంటవెంటతిరుగుచు - వినయములాడుచు  
 ఇంటికి రమ్మంటె రాక - ఏల యేచేవు ?  
 ఒంటి నా చెయ్ చిక్కితి - వింటిలో నిన్నడ్లగించు  
 కొంటేను విడిపించు - కొనిపోవు దిక్కుగలరా ? || నేను ||
2. చెట్టబట్టి ప్రియము - చెప్పి పానుపెక్కమంటె  
 బట్టు పెట్టుకొన్నానని - ఊరకుండుదువు  
 పట్టుపడితివి నాచే - పడకింటిలో నిన్ను  
 కట్టివేసుకొంటె నిన్ను - విడిపించు దిక్కుగలరా ? || నేను ||
3. పందెమాడుచు వచ్చి - పడకింటిలో జొచ్చి  
 అందకాడ ! మా మువ్వగోపాల ! - యనిన  
 మందె మేలమా నీకు - మాటిమాటికి నాతో ? ||  
 కందర్పనిచేతి చిలుక - కదసినిన్ను  
 పట్టుకొని నిన్ను గూడి - ప్రాణికెక్కితే దిక్కుగలరా ? ||

### 59. కేదారగౌళ - త్రిపుట

(పరకీయ - ఏకశయ్యాన్యైన్య వియోగ సంయోగము)

పల్లవి :

పక్కలో కోపాన - పవ్వళించినవాని ||

చక్కబెట్టుకో వశమా ?

అనుపల్లవి :

మిక్కిలి విరహాన - చిక్కినే సంతలో -

మిగుల కౌగిలించితి నే సామినిచెలియ ! ||పక్క||

1. ఒక్క శయ్యపైని - ఒదిగియున్న వితము -

చక్కగా జూచి మదిని

సొక్కిన నా - చూపు అతని చూపు -

ఒక్కచోట నుండినాను ||పక్క||

2. దక్కి దక్కనట్లు - దాగియున్న విధనిమేను -

తడవను తలపోయుచు

పుక్కిటి విడమియగా - నిట్టకొనకొన -

పుక్కిలి చూచుకొనెనే ! సామి ఓ చెలియా ! ||పక్క||

3. రాతిగుండె గనుక నిదుర మబ్బుననేనే -

రమణినిపై కొంటినే

కాతరమున వాని కళలంటినే నతని -

కౌగిలి చేర్చొంటినే

4. యాతరి చిత్తజకేళి రంజిల్లె ననుచు -

అతనిచే మెచ్చుకొంటినే

నాతి ! మువ్వగోపాలునినే గనుక -

బలిమిని పైకొంటినే ! ఓ చెలియా ! ||పక్క||

## 60. కాంధోజి - యంప

(పరకయ - నఖిశ్వా లక్షణము)

పల్లవి :

పుట్టుభోగీంద్రు డలుకల శోర్వజాలాశో -  
పొలతిరో నిరానరావే

అనుపల్లవి :

నెట్టుకొని పలుమాగు - నేనె మొక్కెదనే      || పుట్టు ||

1. చలమేలమొగ్గ మ - టైల పోట్లగంట్లచే  
అల రమణుమేను - పులిపులి యైనది  
కలికి ! నీ చనుదోయి - గజనినిమ్మ పండ్లకా  
కలగాని మాయదా - గాయంపునొప్పి      || పుట్టు ||

2. పమ్మిపుప్పొడి నెరసు - పడి యెర్రనైన కను  
దమ్ములకు నీరార - గమ్మెనిపుడు  
కొమ్మ ! పయ్యెదకొంగు - కోకావినొత్తవే  
తెమ్మపడి కన్నుగవ - తేట యాగాని      || పుట్టు ||

3. పెలుచురే యెండ నడ - పెట్టు పడినాయకుడు  
తల కొనెడు వెతలచే - దప్పిదీర  
అల మువ్వగోపాలు - నలమి కౌగిటజేర్చి  
పొలుపు కెమ్మొవి క - ప్పర పడమాయవే      || పుట్టు ||

# 61. వరాళి - చావు.

(చరకీయ - స్వాధీనపతిక, నాయకుని విరహము, విప్రలంభ శృంగారము

పల్లవి :

ప్రౌద్ధుపోదు నిదురరాదు -  
పొలతి నెడబాసినదిమొదలు

అనుపల్లవి :

తద్దయు వీ పాపజాతి -  
దైవము పగసాధించెనమ్మ !

||ప్రౌద్ధ||

1, అనలు కొనలు పారినట్లు -  
మనసు మనసు నెనసి చాల  
పెనలుగొన్న చెలి మన్ననలు -  
వినము నుతిసేయక

||ప్రౌద్ధ||

2. అరువు మురువు గలిగిన చి -  
త్తరపు నెరపు ప్రతిమవలెను  
ఉరవిరవై యున్నచెలిని -  
మరువవెరపు గొననకట

||ప్రౌద్ధ||

3. మువ్వగోపాల! రమ్మని - ముద్దుపెట్టి కూడగాను -  
ముడవ వెరపు గొననకట !

పువ్వుబోణి మోవితేనె -  
భుజియించిన చవిదలచి

||ప్రౌద్ధ||

## 62. ఖండ - అది

(పరకయ - మధ్య; విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఫలమింక యేమికన్దు ? - భామరో చాలు

అనుపల్లవి :

ఫలములేదు మువ్వగో - పాలు పొందువన్దు || ఫలమింక ||

1. చెనకి వానితోనేకూడి - చేసితి నెనరు

చనవుల నిచ్చోట ఇంటి - చలమెట్లా యిజ్జేరు

వనజాక్షి వానికోసరమై - దిన దిన మీపోరు

కని విన్న వారేమైనా - కాదనబోరు || ఫలమింక ||

2. వామాక్షిరో ! వా డీడకు - వచ్చే మనసులేదు

రామా ! వా డిందు రాదలచితే - రానిచ్చేది కాదు

ఏమో నాటికాయెపోయె - ఇంక పనిలేదు

భామా ! నామనసు వాని - పై నాటియుండబోదు || ఫల ||

3. ఎంతో లాలించి కూడినా - హితవుమాట నున్న

రంతుసేయక నా మనసు - రాయించేనుకొన్న

యంతరంగము చేయించి - యలసితి నే మొన్న

వింతలు మువ్వగోపాలుని - వితము లన్నివిన్న || ఫలమింక ||

## రీతి. కల్యాణి - చాపు

(పరకీయ - పరోడ; ఉపపతి, శతనాయకుడు,  
నాయికా నాయకుల పరిహాస లక్షణము)

పల్లవి :

మంచి దానివే చెలియ ! మాటలకును

అనుపల్లవి :

వంచనగల సఖియని - వార్త చెప్పుకోవస్తా ||మంచి||

1. “చెలియ ! నీనెమ్మోము - చంద్రుడందురుగాని -  
చంద్రుడైతే - చంద్రకళగావా ?”

“సరసుడవు నీవు నేను - సరసము లాడంగ -  
కళవేళన కళవచ్చు చంద్రకళగానా ?” ||మంచి||

2. “కమ్మని నీ ముంగురులు - తుమ్మెడలందురుగాని, యేవే ?  
తుమ్మెడలైతే ఎగరవా ?”

“కామాంధకారమున - గతులు రేయిపగలు -  
తామసపు రతివేళ తానెగసి యాడున్” ||మంచి||

3. “సకియనీ చన్దవలు - సంగటి కొండలందురుగాని  
కొండలైతేకోట - తలుపులేవే ?”

“ఇకనేనేమి నేయుదును ? మువ్వగోపాల !  
ఇదిగోపాలిండ్లపై తర్కింప రవికముడి తలుపుగాద ?” ||



## 64. ధైరవి - త్రిపుట.

(ఏరకీయ - స్వాధీనపతిక, అనుకూలుడైన నాయకుని  
పచనములు, సంభోగ శృంగారము)

పల్లవి :

మంచివెన్నెల యిపుడు - మగువ మనకు

అనుష్టుపి :

పంచభాగునికేళి - బాగుగాకూడుండ      ||మంచి||

1. బిగువు కౌగిటిలోన - పికిలి పిట్టలరీతి

బిగిమీర పెనగుచును - చిగురుమోవాని

సొగసుగా నీమేను - జమ్మనగ జేసెదను

అగడుసేయక నన్ను - ఆ పనికి లెమ్మనుమి!      ||మంచి||

2. నన్నజాజులు నీదు - జడనిండ జుట్టెదను

పన్నీరు గంధంబు - బాగుగా నలది

చెన్నుమీరగ గూడి - చికిలిగా తమిరేచి

నిన్ను మది కరగింతు - నిండు పున్నమ నేడు      ||మంచి||

3. పలుమారు మువ్వగో-పాల! రమ్మని పిలిచి

మొలక నవ్వులతోను - ముద్దుపెట్టి నిను

నెలకొని సమరతుల - నేర్పుతో నేలెదను

ఎలనాగ! మోహతమ - మెల్ల దీరగ నేడు      ||మంచి||

## 65. బేగడ - త్రిపుట.

(చరకీయ - పరోధ; వృత్త ఎరిష్వమాణ మరతగోపన)

పల్లవి :

మగువ ! ఇంతదుడుకు - తగునే? వానికి నేను -  
మగనాల గాచటవే ?

అనుపల్లవి :

నగధరుడౌ మువ్వగోపాలునికి మేర -  
నగవుతొనని తలచి-మొగమాట మాడినను ||మగువ||

1. రమ్మని నామనవి - కొమ్మని నేనీదు  
సొమ్మనుచు వచ్చి - కొమ్మడిలో మంచి  
కమ్మని వాసన - గ్రమ్మ విరులు దురిమి  
నెమ్మి తోడుత ముద్దు - లిమ్మని పిలిచెనే ||మగువ||
2. పట్టు పటాని పూల - పావడ సరిగల  
బుట్టాల రవసెల్లా - కట్టగా వచ్చి చే  
పట్టి పింజరించి - దిట్టముగా నాదు  
గుట్టు చూపుమనుచు - మట్టమీరి నవ్వెనే ||మగువ||
3. ఒంటిగానే పడక - టింటనుండగ వచ్చి  
జంటకుచముల గోరు - లంటనాటి ముని  
పంటమోవినొక్కి - దంట వగల కళ  
లంటి రతుల సొక్కించి - వెంట వెంట దిరిగెనే ||మగువ||

## 66. గౌళిపంతు - అది

(పరకీయ - విప్రలబ్ధ)

పల్లవి :

మరచినాడట ! యే-మే ? - మగువ ! హా !

అనుపల్లవి :

అరమర గలవాని - అడుగరాదటె యిపుడు ||మరచి||

1. నీళ్లకు నే బోయినదే గురుతు -

నీరాటి రేవునను - నిలిచినదే దుగుతు -

గొల్లెము మీటినిదే దుగుతు -

కులుకు గుబ్బలు చూపుమని తా-కులికినదే గురుతు ||

2. వెలది వేడుకొన్నదే గురుతు -

వేడుకతో చేతిమడుపు - వినదినదే గురుతు -

తలయాచి నవ్వినదే గురుతు బాళి -

తాళజాలలేనని - తా ననినదే గురుతు ||మరచి||

3. పలుకాట్లు మోవిపై నుంచినదే గురుతు -

అలుముక మువ్వగోపాలు - డన్నదే గురుతు

చలువదుప్పటి ముసుకే గురుతు -

సందుకొని మరుకేళి - సలిపినదే గురుతు ||మరచి||

## 67. నీలాంబరి - త్రిపుట

(పరకీయ - పరోడ; వాగ్విదగ్ధ - “ఈ నాయక నాయకుడు తీవ్రంగా రమ్మసగా పోతిననిన్నీ. తనకు మిక్కిలి మోహమనిన్నీ నాయకుని లీలావినోదములు చలచి సంతోషమందునదిన్నిగా నుండుటవల్లనున్న నాయకునితో తక్షణము రమించవలెనని యెన్నిక గలిగినందు చేతనున్న వాగ్విదగ్ధ”)

పల్లవి :

మాటలచేతదీరునా ? బోటి ! 1 ఏ

అనుపల్లవి :

పాటి ? మామువ్వగో - పాలుడు రాకనీనోటి ||మాటల||

1. గ్రక్కన రమ్మని ఁ భుని - గదిమి వాని

చిక్కించుకొని మోవిపంట - జిదిమి, నాదు

అక్కరదీర గుబ్బల రొ - మ్మదిమి, వాని

పక్కపెనగవలె ననుచు త-మకమున్నది మదిని ||మాటల||

2. పట్టరాదు మోహమని - పలికి అంతనా

గుట్టువిడిచి వానిపై - కురికి భుజలతల

పట్టి కట్టి వేయకున్న - కలికి ! మోహ

మెట్టు తాళగ వచ్చునే - ఇప్పుడు నావంటిచెలికి ||మాటల||

3. బాలరో ! మువ్వగో - పాలుడు తన

లీల వగదెలిసె గా - బోలు నన్నురతి

కేళిదేలించె నాలుగు - జాలు వినవే ! ఓ  
 వాలుగంటి ! కడలి - వలె చిన్ననామేలు      ||మాటల||

### 68. భైరవి - ఆది \*

(వరకీయ - ఉత్తమ, ఈ నాయక నాయకునికి ఉపచారము చేయుగా నాయకుడు ప్రతి ఉపచారము చేయసండువల్ల నున్న నాయకుడు యీ నాయకకు స్వాధీనం లేనందున ఆ వర్తమానముల పై జనులలో చెప్పకుండున్నది")

పల్లవి :

మాటలాడి మనసు - మర్మము తెలియనివాడు  
 ఆడుదాని వలపించునే - అమ్మలార !

అనుపల్లవి :

ఏటిరాయబార మింక - నెక్కడినుద్దులె చాలు  
 పూటపూటకువాని - పొంక పరచవశమా ?      ||మాట||

1. నద్దికి రమ్మని - వగజేసి పిలిచితే -

వాడుసేయునెకాని - ఆదరింపడమ్మ !  
 ముద్దుపెట్టి మోవి - మొనపంటనొక్కితే  
 అదరిపాటునలేచి - అలుగజూచె నన్ను !      ||మాట||

\* కళ్యాణి - యువ, మూడవచరణములేదు అందులో మువ్వ  
 గోపాల ముద్ర ఉండవచ్చును

2. పక్కజేరి మోహమున - పవ్వళించి మ నంటే  
 విక్కన పడి మోము - వెలవెల బారెనమ్మా !  
 చెక్కుచేర్చి వేను - చిగురుగోరె త్తితే  
 అక్కడ బదులుగ జేయ - కలుగజూచెనమ్మ! ||మాట||

### 69. ఉనేని - ప్రిపుట

(పరకియ - ప్రేమగర్భితః ఆత్మప్ర)

పల్లవ :

ముచ్చట తీరదు - మున్వగోపాల !

అనుపల్లవ :

గ్రుచ్చి యక్కునజేర్చు - కొనకరేయును బగలు||

1. మచ్చెకంటి యని మోవితేనె -

యిచ్చలుగా దయచేసిన

మెచ్చిదేవర చిత్తమిచ్చి లాలింపుచు -

హెచ్చె యుపచారము లెన్నెన చేసిన ||ముచ్చట||

2. చక్కెరబొమ్మ! రమ్మని నన్నాడరించి -

మిక్కిలి దయతోడను

దక్కితినీకు, దయవాడననుకొని -

పుక్కిటి విడమిచ్చి - చెక్కిలి నొక్కిన ||ముచ్చట||

3. సరస సల్లాపమున కళిలంటి -

యురముపై - నుంచుకొని

కరుణించి చొ శీ - తి రతుల సన్నేలిన

మెరసి మువ్వగోపాల! - మేలు నీ సొమ్మనిన || ముద్దుట ||

---

70. యదుకుల కాంభోజి - అది

(పరకియ - అత్యుత్త)

పల్లవి :

ముద్దుపెట్ట లేవుగా ? నా సామి!

అనుపల్లవి :

ముద్దుపెట్ట లేవుగా - మోము మోమున జేర్చి

అద్దకో ! మువ్వగోపాల ! - వద్దికి వచ్చేనుగాని

1. తత్తరముసేయక - తమినిలుపజాలను

గుత్తింపు గుబ్బలను - కుమ్మి కౌగిలించేకాని || ముద్దు ||

2. కంటకముసేయక - జంటనన్ను బాయకు

అంటున మోహన మోవి - జంటితేనెలిచ్చేకాని || ముద్దు ||

3. వచ్చి వలపించుచు - గుచ్చి కౌగిలించుచు

మెచ్చుగ మువ్వగోపాల - మచ్చికతో కూడేకాని || ముద్దు ||

-----

## 71. త్రోడి - రూపకము

(పరకియ - పరొడ, మధ్య ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

ముద్దుపెట్టి పోయినాడే - మోహనాంగిరో నాకొక

అనుపల్లవి :

నద్దుచేయవద్దనుచు - సైగచేయుచు నాకొక ||ముద్దు||

1. టక్కులొల్కువాడు నాను

పక్కలో చేరి వల - పెక్కగ గోరి

చెక్కులోన - చెక్కుజేర్చి

మ్రొక్కివేడుచు నాకొక ||ముద్దు||

2. కప్పురంపు విడె మిచ్చి

కొప్పునుబట్టి తల - త్రిప్పగ దట్టి

సప్పవేణి ! ఎవరితోడ

చెప్పవద్దని నాకొక ||ముద్దు||

3. 1 .....



72. శంకరాభరణము - త్రిపుట <sup>1</sup>

(ప్రకీర్తన - పరీక్ష, వాగ్విప్లవ)

పల్లవి :

మువ్వగోపాలా ! - ముచ్చటలేలా ?

అనుపల్లవి :

నావిధిగాని ని - న్నన బనిలేను

॥మువ్వ॥

1. కడనుండి మాటాడే - కాని యూరకయందు

తడవాయెవచ్చి ఎ - క్కడికి పోవలెనో ?

విడనాడితి వింతే - విడమైన నొల్లవు

జడియకు మీ యాపె - సఖులింగులేరు

॥మువ్వ॥

2. మిగుల వెరతు వల్ల - వగమాయలాడికి

నగవు లేటికిరా ? ప - న్నగ రాజశయనా !

తెగువుతో నైన రా - తిరి కిందు రాలేవో ?

పగటి నోటిమాటలకే - పగలాయె గదరా

॥మువ్వ॥

3. ఈవే మెచ్చుగ.గూడి - యీ జగమెరుగగ

సేవచేసినది నీ - చిత్తానలేనో ?

నానంటిదాన నె - న్నవు మువ్వగోపాల !

ఆ వనితకు సత - మయ్యేవా ? నీవు

॥మువ్వ॥

### 73. సావేరి - త్రిపుట <sup>1</sup>

(పరకీయ - పరేడ; వృత్తవర్తిష్యమాణసురతగోపన, నడవిన  
దౌత్యము చెడినందువల్ల నాయకుడు స్త్రీవేషము వేసుకొని  
మోసపుచ్చి తనను రమించెనని నాయక తన నఖిలతో చెప్ప  
కొనునది.)

పల్లవి :

మోసపుచ్చి రమ్మ మగవాని నాడదంట -  
ముదితలందరు గూడుక ॥మోస॥

అనుపల్లవి :

చేసిన చేతకు మనసు కరిగి నేను -  
చీకాకుపడి యుంటినే ఓ - చెలియరో ! ॥మోస॥

1. అత్తమామ కూతురనగ మ్రొక్కితే పెండ్లి -  
యానని దీపించెనే !

చిత్తము వచ్చిన మగని తెచ్చెదగాని -  
సిగ్గెల లెమ్మననే

గుత్తంపు గుబ్బలు వట్టువ లవునని -  
కొనగోరనొక్కిచీరెనే

పొత్తుకు రమ్మని చేపట్టి ననుదీసి -  
బువ్వము తినిపించెనే ఓ చెలియరో ॥మోస॥

1 అట

2. రామరో! రమణు డూరలేడు - రమ్మన్న పడుకొంటినే  
భామరో! ప్రొద్దుపోదు మోవిపంటి -

పానము సేతామనెనే

కోమలి ! ఇద్దరనూడువారమైతిమి - కోరికతీర దనెనే  
ఏమరి నే నిదురపోవగ జూచి -

ఏమేమో చేయజూచెనే ఓ చెలియరో || మోస ||

3. నిదుర కంటికి రాదు మగపనులు సేతామా -

నెలత ! ఇద్దరమనెనే

ముదితరో ! అంతలో ఆడదనుచు వాని -

మొనసి నే పైకొంటినే !

వదలకుండగ బిగికొగిటలీయమై -

వంచన తనమునను

కదసి మా మువ్వగోపాలుడు తానని -

కళలంటి నను గూడెనే ఓ చెలియరో || మోస ||

## 74. ఘంట - ఆది

(పరకీయ - పరోధ, విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి:

మొక్కిన జాగుసేయకువే మా -

మువ్వగోపాలుని తోడితేవే

అనుపల్లవి :

ఎక్కువైన ప్రాణసఖ - వీవేయని నమ్మితి -  
నింత యుపకారము సేయవే || మొక్కి-ను ||

1. కాయజబారికి తాళజాల నీవు నన్ను -  
కాచి రక్షింప నిదియేవేళ  
ఓయమ్మ ! పొరిచూపులే మేలా ? ఈ సమయాన  
బడవని చెలికత్తె లేలా ? || మొక్కి-ను ||

2. వేడుకొన్ననాపై దయలేదా ? అయ్యో ! నాపాలి -  
విధి నా మనవి విన్నవించనీదా ?  
ఆడుబుట్టువు పుట్టలేదా ? విరహవేదన -  
అతివ ! నావలె నీకు లేదా ? || మొక్కి-ను ||

3. ముదితరో ! నే నున్న తెరగు విన్నవించితే  
మువ్వగోపాలుని మనసు కరగు  
మొదలు నన్నేలిన మోహమెరుగు మాటలేటికి ?  
ముమ్మాటికి జొచ్చితి నీ మరుగు || మొక్కి-ను ||

## 75. తోడి - అది

(పరకియ - పరోఘ, విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

మ్రొక్కేర చలమేల ? - మువ్వగోపాల !

అనుపల్లవి :

అక్కరతో నీ కౌగిట -

నలముగోర ! ఈవేళ

॥ మ్రొక్కేర ॥

1. అరుదుగాదా ? నీ మేలు -

అలిగేది యీపాటి చాలు -

సరసమాయె నెమ్మేలు -

చాడి వింటివిగాబోలు

॥ మ్రొక్కేర ॥

2. మారుడేసె పూవుదూపు -

మనవా యింతైన రాపు

కోరియున్నాను నీ ప్రాపు -

కోపమైతే ఎంతసేపు

॥ మ్రొక్కేర ॥

3. నన్ను నేలితివి చాలా -

ననవిల్తు కేళిదేల

మొన్నటి చలమిక నేలా -

మువ్వగోపాల ! యీవేళ

॥ మ్రొక్కేర ॥

## 76. అహిరి - ఝంప

(పరకీయ - ప్రాపిత - ఉపపతి, నాయకుడు తన  
విరహాత్కంఠను తెలియజేయుచున్నాడు.)

పల్లవి :

రామ రామ ! ప్రాణసఖి నెడబాసి -

రాము డెటువలె తా'ళేనో ముందు ?

॥ రామ ॥

అనుపల్లవి :

తామరసాక్షిని దలంచితే నా గుండె -

తల్ల డంబందె నేమందు నయ్యయ్యో

॥ రామ ॥

1. కలికి చిలుకపలుకు లీలాగున నతనికి -

కర్ణశూలములై యుండలేనో ?

నెలరాయ డతని పాలిటికి నీలాగున -

నిప్పుల కుప్పయై యుండలేనో ?

తెలియకను రాతిరి పగలు నీ తీరునను -

దిగులు మదిలో తోచదాయె నేమో ?

చెలియ నెడబాసి నప్పటనుండి నా మనసు -

చిందరవందరై యున్న దయ్యయ్యో !

॥ రామ ॥

2. మరుడు పగవాడగుచు నీలాగు నాడెల్ల -

మనుజేశు సలయించ డాయెనేమో ?

కెరలి యా గండుగోయిలనాద మీలాగు -

భేదమై యతని బాధించలేదో ?

విరివిగా నాతని కాహార నిద్రాదులును -

విరసంబుగాక ఇంపాయెనేమో ?

విరిబోణి నెడబాసినది మొదలు నే నిట్లు -

నెడవిల్తు బారిపాలైతి నయ్యయ్యో

॥ రామ ॥

3. వేమారు నావలెను దనసతికి నాతడును -

వేడగను నమ్మికల నియ్యలేదో ?

కామినీమణివద్ద లేనప్పు డతనికి -

కనుగవల నీ రిట్టు గ్రమ్మలేదో ?

తామసపు ప్రేమచేత నతడు నావలె గాక -

ధైర్యంబు తెచ్చుకొని యుండెనేమో ?

కామించి నను మువ్వగోపాల ! రమ్మనుచు -

కలిసిన చెలికనులగప్పె నయ్యయ్యో

॥ రామ ॥

# 77. కేదారగౌళ - ఆది

(పరకీయ - విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి .

రార ! రార ! ఇంక - రాపుచేయక

అనుపల్లవి :

కోరియున్నాను మువ్వ -

గోపాల ! నీకు మ్రొక్కేను

||రార||

1. తేరిచూచి మాటాడితే - తేనెలు చిందునటర !

కూరిమి గోరంతలేక - కోపగించేవు

చేరి నేనెంతవేడిన - చిత్తమేల కరగదు ?

సారసాక్ష ! ఇదేటి చలము ?- చాలు చాలు ఈవేళ||

2. ఎందాక నన్నేచేవురా ? ఎంతసేపని తాళుదురా ?

మంద బుద్ధివై నేడు నా - మాటవినవు

చిందర వందరలయి మనసు - చెప్పినటు సేయదు

అందగించి కౌగిట - నలముకొందువు గాని

||రార||

3. పంచబాణుని కేళిని లా - లించి నన్నేలితిపుడు

మంచివేళ గాగా నేమో - మక్కువ మీర

పంచనతో నీ మనసు - మల్లించుకొని యింతలోనే

మించినాపై లేనినేర - మెంచక మువ్వగోపాల ! ||రార||



## 78. కల్యాణి - ఆది

(పరకీయ - విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

రారా! నాసామి! రారా!

అనుపల్లవి :

రారా! రాపేల చేసేవు? రారా! నాసామి! ||రారా||

1. ముందు ననుగూడి నీ -

విందురా కివుడు వచ్చి

సుందరాంగ! నన్నేచు -

టందమా? యిందరిలో

||రారా||

2. ఎంతసేపని తాళుదానరా? -

ఇంత పరాకు చేసితే

సుంతైన దయచూడవా? -

సుదతి బోధన కాబోలు?

||రారా||

3. పంతమేల నాతో -

కంతుకేళి గూడరా!

పంతల బెట్ట కిక ము -

వ్యగోపాల సామి!

||రారా||

## 79. పంతువరాళి - త్రిపుట

(పరకీయ - వానకనజ్జిక)

పల్లవి :

రార ! మా యింటికి - రాతిరి నిన్ను మా -  
రామ రమ్మన్నదిరా !

అనుపల్లవి :

రారా ! మా రమణి నీకు - రాయబారమంపినది  
జేర నినుగోరి మరు - లూరి యున్నదిరా || రారా ||

1. తళుకు చూపులు గల - మొలకరా !

యదిసీకు - తగియున్నది మరుని చిలుకరా !  
చెలువుడ ! నీవీవల - పలుకురా ! మా -  
కలికి నీపై మరు - లులుకురా ! యీవేళ || రారా ||

2. మందగమననుపేరు - చెందెరా ఆ నెలత -

అందము జూచి పై - కొందురారా !  
చందముగా దిక - సుందరాకార ! మా -  
సుందరాంగి నీకెదురు - చూచుచున్నదిరా ! || రారా ||

3. బాల పాన్పున విరులు - పరచియున్నదిరా !

శ్రీలోలా ! నీకే పూల - మాల గొన్నదిరా !  
వాలుగంటితో చల - మేలరా ? మువ్వగోపాల ! -  
ఏలరా ? తడ - వేల చేసెదవురా ! || రారా ||

## 80. కల్యాణి - అది

(పరకీయ - విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

రారా ! సామి రారా !

అనుపల్లవి :

రారా ! నా వలపు - వారక మించె నాసామి ! ||రారా||

1. ఎంత సేపని తాళుదానరా ? మోహ -

మింతనరాదు నీ యానరా !

చెంతజేరి కెమ్మోవి యానరా ! నన్ను -

చింతలబెట్టేది మానరా నాసామి ! ||రారా||

2. ఏరా నీకు పగదాయనా ? చూచి -

యేలేటంతపాటి లేదాయనా ?

చేరి నీ పదసేవ చేయనా ఇప్పుడు ? -

చిన్ననాటి కూటమి పోయె నా ? సామి ! ||రారా||

3. కూడితి విక దయయుంచరా ! మువ్వ -

గోపాల ! నామోహ మెంచరా !

వేడ కయ్యాని కౌగిలించరా ! నన్ను -

వింతసేయక గారవించరా ! నాసామి ! ||రారా||

# 81. ఆనందభైరవి - ఆది

(పరకీయ - పరోక్ష, వానక నజ్జిక)

పల్లవి :

వచ్చేనని రాకపోయెనే ఓయమ్మా ! నాపై -  
వానికింత దయ లేక పోయెనే

అనుపల్లవి :

విచ్చల విడిగా నేడు మువ్వగోపాలుడు  
మచ్చితోడను మాటలాడి యిపుడు ||వచ్చే||

1. ఇంతప్రొద్దు వాడురాక - యెదురెదురు చూచి యిట్లు  
చింతింపవలసె నేటికి - చిక్కితి మమ్మాటికి  
సుంతసేపు నావద్ద - సొంపుతో నుండకపోతే  
కంతు తాపమెట్లు తీరునే - కలికి ! తెచ్చువా రెవ్వరే||
2. పలుకనేలే నేను వాని - పక్కచేరి నిమిషమైన  
పలుకనీయవు దాపురముగా - భామ! వాడు వచ్చునే ?  
చెలువుని జూచి మోహించి - చేకొన నెవతెయున్ననో ?  
తలచి తలచి విరహమున - తల్లడిల్లుచుండ నాయెనే||
3. వామాక్షి సత్యపురి - వాసుదేవు డలనాడు  
నా మనసు దెలిసి కూడి - నమ్మిక లిచ్చెనే !  
ప్రేమలన్ని మరచెనో ? - ప్రొద్దుపోయె నిందురాడు  
ఏమి నేరము లెంచెనో ? - ఇక నేమి సేయుదు ? వాడురాడు||

## 82. పంతువరాళి - రుంప

(పరకీయ - పరోఘ, అనుశయాన, నఖియారడింపు మాటలు)

పల్లవి :

వచ్చే మనసో ? రాని మనసో? వనితా ?  
నీవే తెలుసుకోవే!

అనుపల్లవి :

అచ్చట కంచివరదు - డాడిన మాటలిడిగో ! ||వచ్చే||

1. మొదటనే బిలిచితే - ముదిత ! నీవెవ్వరనెను  
కదసిన దాననంటె - కన్నీరునించెను  
ముదమున నీవంపిన - ముద్దుటుంగర మొసగితే  
సదయుడందుకు వద్ది - సకియ ! కేలనుంచెను ||వచ్చే||

2. తొలుతటి మమతలు - చెలిమి లాలస వగలు  
వలపులు వక్కణ జాబు - వ్రాసినదని  
పలుకరించి వాని - పాదముల చెంత నుంచగ  
అలివేణి ! తా చదువుక - అసురుసురనెనే ||వచ్చే||

3. ముద్దు మువ్వగోపాలుడు మన - మిద్దరిని భ్రమయించి  
అద్దమరేయి నిన్ను - సద్దుసేయక ఏలి  
దిద్దిన సైగ నే - దెలియజేసినంతలో  
ముద్దయ! దయమరవకు మని - ముమ్మాట కనుమనెను||

# 83. భైరవి - త్రిపుట.

(పరకీయ - పరోధ, విరహాత్కంఠిత)

పల్లవి :

వలపు నిలుప నాదు నశము గాదేమిసేతు -  
ననితరో ! యీవేశ

అనుపల్లవి :

పాలతిరో ! మా మువ్వగోపాలరాయడు -  
చలము చేసినాడు ..

॥వలపు॥

1. చలువగంధము విరుల-నరములేలే కొమ్ములేలే ?  
సాలపైన మీ సొగసు - చూచే వారెవ్వరే ?  
చెలియరో ! నే డది - చెప్ప సక్కుముగాదు  
వలసైన యీ పాపము - నద్దే పగవారికైన ॥వలపు॥
2. చిలుక తేజీపై నెక్కి - చెలరేగి యెదురెక్కి  
విలుగుణధ్వనిచేసి - విరిశరము బూని  
కలుకు గుబ్బలనడుమ - గురి జూచుచున్నాడే !  
అలరు విత్తునిబారి - నార్చే వారెవ్వరికే ? ॥వలపు॥
3. సరసుడు రాడాయె - సరిప్రాద్దు వేశాయె  
విరహము మెండాయె - వెన్నెల కాకాయె  
మరునికేళిలో నన్ను - మువ్వగోపాలుడు  
సరసముతో పెనగి - చొకసేసినా డిక ॥వలపు॥

## 84. కాంభోజి - త్రిపుట

(వరకీయ - పరోడ, లక్షిత)

పల్లవి :

వినవైతివి గదా !

అపపల్లవి :

వినిన మావారు కా - దనరా ? మువ్వగోపాల ! ||విన||

1. చిన్ననాటి నేస్తము - చెరిచితివి గదా !

మన్నించు మని బతి - మాలితివి గదా !

పన్నగ శయన ! నన్ను - బలిమి బట్టితివి గదా !

తిన్నగా నే నెంతో - తెలియ జెప్పినగాని ||విన||

2. తరుణులు విశ్వాస ఘా - తకు లనేవు గదా !

సారది వ్రతముచెడిన - సుఖములేదాయె గదా !

ఎరిగితే ఇలు చేర - నీయరు గదా !

అరగడియ మాత్రాన - కపుడె నద్దన్నగాని ||విన||

3. అలుకదీరి యాపె నీవు - కలుసుకొంటిరి గదా !

కలకాల మీ కిద్దరికి - గానిదైతి గదా !

చలపట్టి నీవు నన్ను - చౌకచేసితివి గదా !

పలుచనాయె గదా నా - బ్రతుకు మువ్వగోపాల ! ||విన||

## 85. బేగడ - త్రిపుట

(పరకీయ - ప రో య, వ ర్తిష్యమాణ సురతగోపన; “పతి యూరిలో లేనందువల్ల నున్ను, ఇది గర్భమైనచేత నితరులు తెలిసేరని ఉపపతి యందు గర్భము విచ్చిన్నము చేయవలె నని తెలియజేయునది.”)

పల్లవి :

వెదకి తేరా పోయి - వేరు వెల్లంకి

అనుపల్లవి :

హితవైన చెలులిక - నెవరు వద్దనులేరు || వెతకి ||

1. ఒట్టుపెట్టినగాని - యోరి ! వినవైతివి

తిట్టిన తిట్లెల్ల - దీవెన లంటివి

పట్టుకొంటివిరా నన్ను - బలిమి గూడితివి

ముట్టునెల దప్పెను - మొగవా డూరనులేడు || వెతకి ||

2. నిండకొడి గట్టితివి - ని న్నన బనిలేదు

ఇందసీయదు కూ - డిక నేమి సేతు ?

మందువూకు లడిగిరారా ! - మంత్రసానులవద్ద

కుందరదనలు కూడి - గుసగుసలాడక మునుపే || వెతకి ||

3. ఊరికి పోయినమగడు - ఉట్టిపడ్డట్టు వచ్చి

ఈరేయి నను గూడె - నిక దూరుపాసె

కోరిన కోరికలెల్ల - కొనసాగె మువ్వగోపాల !

నీ దూపమున నేను - నీకే కందు మగవాని || వెతకి ||



## 86. మోహన - త్రిపుట

(వరకీయ - వరోహ, లక్ష్మిత. “రమింప వచ్చిన నాయకుని నమయభేదమువల్ల కూడెటందుకు లేనందున ఉపపత్తిని నముదాయించినందునున్ను, బావగారు తనయందు మిక్కిలి విరోధముంచినందువల్లనున్ను, తన శయ్యాగృహానికి తొడి కోడలుయొక్క పడకిల్లు నమీపమందుండెడిచేతనున్ను మిక్కిలి తామనముచేత కూడదని నాయకుని నముదాయించుటవల్ల లక్ష్మిత.”)

పల్లవి :

వేళకాదుర గడియ - తాళురసామి !

॥వేళ॥

అనుపల్లవి :

చాలుచాలు పది - వేలకైన నిది

1. ఊరక నాపైని - నేరమెంచక

పోరుచు మా బావ - గా రున్నారోయి !

కూరిమి నా తోడి - కోడలి పడకింట

చేరిక యందుండ - మేర కానోయి !

॥వేళ॥

2. ఒద్దికతో మన - మిద్దరము కూడి

సుద్దు లాడుట కిది - ప్రొద్దు కానోయి !

పద్దుమీరగ నా - పగవారి వద్దనే

సుద్ది విన్నంత - కొద్ది కానోయి !

॥వేళ॥

3. నిరతము శ్రీ వేద - పురి నిలయుడైన  
మురళిగానలోల ! - మువ్వగోపాల !  
అరవిరుల పాన్పుపైని - మరుకేళి నన్నుగూడి  
తిరుగ పొరుగింట - తరుగు కానోయి !      || వేళ ||

### 87. ఆనందభైరవి - ఆది

(పరకీయ - అన్యసంబోగ దుఃఖిత)

పల్లవి :

శ్రీపతిసుతు బారికి నే - నోపలేక నినువేడితే -  
కోపాలా ? మువ్వగోపాలా !

అనుపల్లవి :

ఏ ప్రాప్తు దానింటిలోనే - కాపైయుండి నీ సరస స -  
ల్లాపాలా ? మువ్వగోపాలా !      || శ్రీపతి ||

1. పైపూత మాటల నేర్ప - జూపు దానిరతిపై నింత  
తీపేలా ? మువ్వగోపాలా !      || శ్రీపతి ||
2. చూపుల నన్యులదేరి - చూడని నాతో క -  
లాపాలా ? మువ్వగోపాలా !      || శ్రీపతి ||
3. నా పొందెల్ల దానికబ్బి - యే పొందులేక యుసురనుటే  
నా పాలా ? మువ్వగోపాలా !      || శ్రీపతి ||

## 88. సారాష్ట్ర - ఆది

(పరకీయ - కన్య. “ఏత్రాద్యభిస గావున గూఢచేష్టలచేత  
నాయకుని క్రిడకు వేడుకొనేటందువల్లనున్న, అతిబాల్య  
ములో నుండేటప్పడ నాయకుని రమించి యుండుటవల్ల  
నున్న పుష్పవతియైనతర్వాత నాయకుని గలియవలయునని  
ఉపపత్తితో తెలియజెసేది గనుక కన్య”)

పల్లవి :

సమర్థాడి నెలపూటలా యెరా! - చాల తామసమేలరా ?

అనుపల్లవి :

సమయమురా! మువ్వగోసాలా! -

సామి ! యేమోయని యుండేవు !

॥సమ॥

1. అడుగడుగుకు నిన్ను కనుగొనవలెనని -

వడిగా కన్నులు పారీరా !

నడివీధిలో నినుజూచిన నావల -

అడుగుంచ మది దోచదురా !

విడమీయగ సీచేసోకిన నా -

యొడలెల్ల జల్లు జల్లునురా !

కడువేడుకతో పలుక -

వలసి ముచ్చటైతిరా !

॥సమ॥

2. గుబ్బలు వట్టులై క్రిక్కిరిసెరా! -

కొనకోరులుంచి మనసీరా!

గొబ్బున నిను కాగిలించవలెనని -

కోరికలెన్నో యున్నవిరా!

నిబ్బరమగు నీ మోవితేనెలకు -

నినుజూడ నో రూరెనురా!

దబ్బరలాడనేరనురా! అల -

తావెల్ల తమి దడిసె గదరా!

॥సమ॥

3. నిన్నటినుంచి విరహము మించి -

నిదుర కంటికి రాదురా!

అన్నము నోటికింపు కాదుర -

ఆ పనిపై భ్రమచెందెనురా!

కన్నెప్రాయమున నొక నాడేమో -

కలిసితి వపు డేమి తెలియదురా!

నిన్నెడబాసి యన్నియు రోసి -

నిముసము ప్రొద్దుపోదురా!

॥సమ॥

## 89. తోడి - అది

(పరకీయ - నఖిశిఖాలక్షణము)

పల్లవి :

సరసిజాక్షి ! నీ జన్మము - సఫల మాయెను

అనుపల్లవి :

పరమాత్మజ్ఞాన మువ్వగో -

చాలుని హస్తము సోకినంతనే

॥సరసి॥

1. నమ్మికలిచ్చి నీవు నన్నెంతకై సను - అమ్మకొమ్మనగ  
 సమ్మతిగ ముద్దు ముద్దుగనిన్ను - గొమ్మన నుంచగ  
 నెమ్మితో రాతిరి పగలు వాడు - నీవద్దనుండగ  
 కొమ్మగో ! కోపమువచ్చినంతనె - కొట్టరాదటవే ?  
 ఓ చెలియరో !

॥సరసి॥

2. నలినాక్షి ! నీవెంత కసరుకొన్న - నవ్వుచేసుకోగా  
 చెలువముగా నీకు దగిన సొమ్ములు - సింగారింపగా  
 వెలది ! నీకుదులు దువ్వి - విరులు నుడుమగా  
 అలుక వచ్చిన చేత ని - న్నదలించ రాదటవే ?  
 ఓ చెలియరో !

॥సరసి॥

3. సారెకు నీకు దృష్టి తాకీనని - చాటున నుంచగ  
 చేరి మువ్వగోపాలుడు నీకు - సేవచేయగా  
 కోరిన యపుడె నిన్ను గూడి - కూరిమి కొసరగ  
 శ్రీరామ రామ ! నిన్నువాడు - చెనకరాదటవే ?  
 ఓ చెలియరో !

॥సరసి॥

## 90. ఆనందభైరవి - ఆది

(పరకీయ - పరోఽ, మధ్యమ)

చల్లవి:

హితవు శాదేమో నీ - కెన్నడైన మాయుంటికి -  
బతిమాలిన రావు గోపాల!

అనుపల్లవి:

సతమైతివని యీడు - సరసిజాక్షులలోన -  
ప్రతిలేదని యుంటి గోపాల! ||హితవు||

1. నీ వెట్లు జాణవైతివో - నీపై మరులుకొన్న దాని  
భావము తెలియ - లేవు గోపాలా!  
నావెంట బడినట్లు - నీవెంట బడకున్న  
భావజుని కేమాయె? గోపాలా! ||హితవు||

2. ఏపట్ల దయజూడవు నీ - వెన్వ రనేవే! ఏమి  
పాపము చేసితినో! గోపాలా!  
ఈ పుట్టుపు పుట్టించి - ఇంత నన్నలయించు  
పాపపు విధి నేమందును? గోపాలా! ||హితవు||

3. కలసి నిన్ను చాళీతి - గతుల దేలించినను  
భళియన నోరాడదా? గోపాలా!  
వలచి నావలెనున్న - వనిత లెందరో నీకు  
బలవంతమా? మువ్వగోపాలా! ||హితవు||

**PRINTED AT  
VIZIA RAMA PRESS  
Admiralty House  
MADRAS-4**

91. పంతుపరాళి - అది\*

(సూక్తీయ - సమాగచ్ఛత్పత్తిక; సురతనోహ)

సల్లవి :

ఇంతే చాలునే ఓ లలనా ! - నీ రేమి ముట్టుకొన్నాను ?

ఆనుపల్లవి :

పంతుగ నీకు నే - వలచినందుకు ఫలము || ఇంతే ||

1. కోరివేడి యెంతో - దూరాన నుండి  
వారిజాక్షి ! ఇంటి కిప్పుడు - వచ్చితే  
సారెకు రమ్మని - చొకళించే ముద్దు  
గారాపు ప్రేమతో - కాగలిగిన ఫల || మింతే ||

2. పట్టరాని తమిచేత - గాహు విధములనుండి  
నెట్టుకొన్నందుకు - నే వచ్చితే  
అట్టట్టు సేయక - యలుగకనే ముద్దు  
పెట్టి నా వెత తీర్చి - ప్రేమలాలించితివి || ఇంతే ||

3. నాటి పొందువెలది ! - నాటి యున్నందుకు  
బోటిరో ! నీ యింటి కిప్పుడు - వచ్చితే నటులజేయ  
మాటల బెట్టక ముట్టెడి గోపాలల్ల ! యీ  
చావుకు రమ్మని - కూట మిచ్చిన ఫల || మింతే ||



## 92. ఘరము - అది

(సురకియ - ప్రాసం, విరహోత్పన్నాశ్రితం, నానాభావము - 3 సుమ, పద్యము)  
విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ)

పల్లవి :

ఏ మునెనే ? సుద్దు - లేమే ? భావము భావము !

అనుపల్లవి :

మరుగేల ? దాచ కే రం - ము తుపాకుల

రాయగు స్త్రీతో

॥ ఏమనె ॥

1. మాసిని ! ముందుగా నం - మాట నీ సత్కర్తవో ?  
తానే పల్కరించెనో ? దయనా పై దగ్గరి  
కానుక తనచేత - బూనెనో ? యందిమ్మని  
యాస తిచ్చెనో ? నా మీ - దాస చేళియూ ! ॥ ఏమనె ॥
2. వనితరో ! వా డీడకు - వచ్చెద సనెనో ? లేక  
నను తోడి తెమ్మనెనో ? - నా ప్రాణ విభుడు  
నెసరుతో మాటాడెనో ? - నేర మొంచెనో ?  
వినిపింపు వానిమాట - విన ముచ్చటయ్యాని ॥ ఏమనె ॥
3. వేడుక తుపాకుల - వేంకట కృష్ణుడు  
కూడే వేళలో నే - నోడించితి నంట  
నేడా సుద్దులేమైనా - నీతో మందలించెనో ?  
మోడిగ నున్నాడో ? - ముదితరో ! వినిపింపవే ॥ ఏమనె ॥

93. బేగడ - చాపు

(సూర్య - ప్రాధ, ముత్యప్రియ)

పల్లవి :

చెరగు మాసి యున్నానని యోచన - నేయవద్దర నామి !

అనుపల్లవి :

దొరియకా నా మువ్వగోపాల ! -

పరసతులకు దోగమెన్నడు లేదురా      || చెరగు ||

1. సరిసకు రమ్మని చాలా నే వేడితే - శంక పడే కేమిరా ?

అరసికుల తెప్ప శాస్త్రములు నిజ - మనుచు నన్నుపద్దరా

దురుసుగ నే నీ వద్దికి వచ్చితే - దూర మరిగే వేమిరా ?

వలపు మీర ఆ వారనుండి నన్నంటక - సకముద్దెన

నియ్యారా నాసామి !      || చెరగు ||

2. సదయా ! నా పయ్యెద తొలగించి నీ -

యెద చనుమొనలను గ్రుమ్మెద

ఒదిగి మే పంటక నీదు తీయని మోవి -

ఒనరగ నానెదను

మదన జనక ! అందుండి నీమొన పంట -

మడుపు లందీయుదనా ?

మని నే వగనైనా ముందు వెనుక -

మరి జూతురా ? నాసామి !

|| చెరగు ||

3. తన్ను నా నెరుగక తొలగుట యీ సుట్టి -

తప్పు నీమము లేరా ?

ఎన్నెలాడుల కిది సహజగుణం గాని -

వాస్తవము నిసవేమిరా ?

నిన్న మొన్న ఓ మువ్వగోపాలా - నీవింక నీ విసరా !

ఇన్నాళ్ళ నలె గాదురా నీ సుఖ -

మెరిగి తె సురనపురా నాసామి !

॥ చెరగు ॥

#### 94. ధైరవి - చాపు

(సూక్తియ - సహాధ. నాయగుడు - దక్షిణుడు. సఖి పొన్నవారిటి ;  
ప్రోత్సాహహూతి, భగవానకిరసము.)

పల్లవి :

జూడగ జూచిన నాటికే కాదా - దండించ

బోయేది మీ వారలు ?

అనుపల్లవి :

ఆడుదాని మన సేమని తెలిసేరు -

అతివరో వచ్చి పువ్వులు వేసికోవే !

॥ జూడ ॥

1. జంటకత్తె నా - వంటిది నీ కుండగ -

ఇంటివారు ని న్నేమి చేసెదరు ?

ఒంటిపాటున వా - డంట వచ్చిన వేళ -

కంటే సుంకము కన - కంటే బింకము

॥ జూడ ॥

2. లంకాద్వీపము వంటి - సంకేత స్థల మమరె  
 బింకము చేసేవు - బోటిరో నీవు  
 ఇంకా దిటవులేక - ఎందుకు వెరచేవు?  
 రంకాడ నేర్చినది - బంకాడ నేరదే?      ||జాడ||
3. మగని కన్న దొంగ - మగని పొందే మేలు  
 వగకాడు మువ్వగో - పాలును తాను  
 తగిన వారి మనసు - తనివి దీర్చేవాడు  
 మగువరో! ఊరక - దిగులు పొందనేల?      ||జాడ||

95. సావేరి - త్రిపుట

(పరికియ - ప్రాణ, సాహసిక. ఆయోగ విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ)

పల్లవి :

తరుణిరో! నన్నాడుదాని జేసిన విధికి -

తగలక పోదే నా యుసురు

అనుపల్లవి :

మరుకెళి లోపల - మన సివ్వనేరని -

మగనితో నను గూర్చినే మాయచేసెనే      ||తరుణి||

1. మగువా! పాపపు బ్రహ్మ - మగవాడు గావున

మనసు తెలియదాయెనే

అగణితముగ నే మగవాడ - నైతే వాని బిగు

వెట్టిదో చూతునే! ఏమి సేతునే?      ||తరుణి||

2. అమ్మ లక్కలు గూడి - ఆతివో నేటికే -

ఆతివో ! నే గోలనా ?

ఇమ్మిగి ముమ్మాటికి నెవరిన ముప్పగోపాలుసి -

నమ్మి తెగించెదనే - ఇలు గానెదనే || బిరుగి ||

3. ?

96. కాంభోజి - అట

(పాశీ - ఇస్క)

పల్లవి :

గాల పండ్లెండెండ - గోలసుమీ ! యిక

తాళదు గాసికి - దయ గానను

అనుపల్లవి :

లాలిగిచు మా ముద్ది - రాలిది గాయకు

రాలు గాదు విజయ - రాఘనసామి ! || బిరుగి ||

1. కొమరు మరునిచేతి - కూన సుమీ ! నీకు

అమరిన చిత్రంపు - సుతివ సుమీ

సమరతి యువరతి - చౌశీతి బంధములు

క్రమముగా నేర్పెదవొ - గాక కొనరేవు గనుక || బిరుగి ||

? మూడవ చరణము దొంగలేదు.

2. తొయ్యలి బంగారు - తునక సుమీ ! మరుని  
కయ్యాన 1కలికిని - కసరకుమీ !  
తియ్యని మోవిచ్చి - దిద్దుకొందువుగాని  
శయ్యపల్ల 2రావు - సెయ్యకుమీ ! జాణ !      ||బాల||
3. తరుగులలో మేలు - తరము సుమీ ! నిన్ను  
మరుకేళి మెప్పించు - మగున సుమీ !  
అరయ విజయ - రాఘన ! ఎట్టి దొరకైన  
దొరకైనా ? అలమించు - దొరకె నీకె ఓ జాణ      ||బాల||

97. కాంభోజి - అది

(సంకీర్ణ - ప్రాశ, ప్రశంస, మి)

పల్లవి :

ముచ్చటలే కరు వాయెగా

అనుచున్నది :

వచ్చెనంటే పొరుగురి - వలపే దూర మాయెగా ||ముచ్చ||

1. అందుకలు పొందు లాయెగా

కలలోని ముడుపుగా నీ

చందము లాయెగా

అందకత్తె నెడబాసి - అప్పుడే మాడు నెల

లాయెగా ||ముచ్చ||

1. కొసరకు - సెయ్యకుతో, 2. రవ్వ - కాయకు.

2. రాయబారిము లాయగా - చేరి నీ చేతిలోని నీడాయగా  
 ఈ యెడ పగవారి కెంతోగోరి నన్వలాయగా  
 నాయకా ! మమ్మెడబాసి -  
 నాలుగు నెల లాయగా" ॥ముచ్చ॥

3. అరుదుగ నాట లాయగా - చేరిన చేతి  
 అందిని ప్రాని పండుముగ"  
 చేరి పెంచు బెల్లవరిము చెన్నుగ" రమ్మని సన్న  
 ముకుకేళి గూడిన - మమతి లైదు నెల లాయగా"  
॥ముచ్చ॥

### 98. సైంధవి - అపి

(పాక్షీయ - పక్షోగ, వృత్తి వర్తమహాణ సుగతగోపా)

శల్లవి :

మేర గాదురా ! నీ విడిదికి -  
 పోర మొక్కెరా !

1. మంటమారి మామకు నే - సంతు మిగుల కోసము  
 ఒంటి నెడల నీడు బావ - వింశి చాల మోసము  
 వెంట వెంట తిరిగేవు - విభు డింటనే వాసము  
 కంటకును నా మరది - కంటే ప్రయాసము ॥మేర॥

2. సుదతి యైన మా యత్త యీ - సుద్ది నాడే విన్నది  
 వదిన నమ్మజాలదు తల - వాకిటనే యున్నది  
 పదర వల దీ ప్రొద్దు నీ - పద్దు చెల్లుచున్నది  
 అదిగో ఈ వీధి కొనను - ఆరుదూరాచున్నది     ||మేర||
3. పల్లకి దొరలై తే నా - పైటలో చేయి వేతురా!  
 ఇల్లా లనక కలసి మెలసి - ఇంత గాసి సేతురా!  
 ఇల్లు వెళ్ళనీదు సవతి - ఇంత రట్టు సేతురా!  
 తెల్లవారెను విజయరాఘవ! - ధీర! ఏమి సేతురా!  
 ||మేర||

### 99. ముఖారి- చాపు

(పరకీయ - మధ్య. నాయకుడు-ధృష్టుడు)

పల్లవి :

వచ్చిననేమి? రాకున్న నేమి? - పనితరో! నీవదికి

అనుపల్లవి :

ముచ్చట దీర మా - మువ్వగోపాల! రారా యని  
 మోవి యాన నిచ్చేవో చెలియ!     ||వచ్చి||

1. చేర దీసేవో? యిందు రమ్మని - చెక్కునొక్కేవో?  
 వారిజాక్షి! నీపై - వలచిన వాడని  
 గారవించేవో? రమ్మని నన్ను - కరుణ జూచేవో?  
 నేరము లెంచేవు - నెనరు లేనిచోట     ||వచ్చి||



2. చిత్త మిచ్చేవో ? దేవుడని - నేన చేసేవో ?

పుత్తడి బాన్సు ! నీ - పొందుగోరిన నన్ను  
‘సాత్తు చేరేవో ? మరుని చేతి - పోగు నీర్చేవో ?

సుత్తురాలవు నీ - మాట నమ్మియిందు      ||వచ్చి||

3. మనవి వినేవో ? బాగా లిచ్చి - మడు పొసంగేవో ?

మునుపటివలె న - న్నెనసి నోరునిండ

ముద్దు పెట్టేవో ? నా నామదిలోని - మోహమెంచేవో ?

నను మువ్వగోపాలా ! - యని లాలించేవో ?      ||వచ్చి||

### 100. కాంభోజి - రుంప

(పరగీయ - స్వాధీనపత్రిక, మధ్య అభిసారక. నాయన - అను  
హుండు. విప్రలంభ శృంగారము)

పల్లవి :

విడిచి పోలేక నడ - వడి గొన్న సరులతో

అనుపల్లవి :

గడిదేరి మువ్వగోపాలా ! - కాంతుడా ! యని      ||విడిచి||

1. మడిగొన్న చనుగవలె - జీరు కొప్పునను

నడలి యాడెడు విరుల - చేరు, నుదుటిపై

నిడిన కస్తూరి, చెమట - జారు కన్నులును

పొడగట్టి నల్లున్నదో చెలియా !      ||విడిచి||

\* బత్తి...—బాధ.

2. అదనైన మోవిపై - కొదమ కెంపులతోను  
 పదరి నవ్వి తె తేనె - లొలుకు ముంగురులు  
 చెదరి బొమలను సొంపు - గులుకు నెడనెడను  
 పొదలు నడుమున ముద్దు - గులుకు పెదపులను  
 అదరి పలికిన - పలుకు నేడు నా  
 మది నిలిచి నట్లున్నదో చెలియా

||విడిచి||

3. ఎడలేని పిరుదులను - తడబాటు నడుగులను  
 నడిరేయి నా - కడకు వచ్చి కూర్చుండి  
 విడ మడిగి - మడుపు లందించి రివికె ముడి  
 విడిచి నప్పుడె తమకి - మెచ్చి కూటముల  
 ఎడవాటు పైట కడు - తొడల జీరెడు తీరు  
 ఎడబాయ కెద నున్నదో చెలియా

||విడిచి||



నాయిక  
సామాన్యయై యున్న  
పదములు



# నాయిక సామాన్యయై యున్న పదములు

1. శంకరాభరణము - ఆది

(సామాన్య - ఖండిత)

పల్లవి :

అందగాడ వాడువు లేరా - ఆదివరాహ !

అనుపల్లవి :

అందుకై తే జాణవు అ - ల్లందుకై తే జాణవు -

ఆదివరాహ ! ||అంద||

1. ముప్పెనగలు చాలించు - మొగవారు లేరో సీమలో న

న్నప్పగా బిలువ మనేవు - ఆదివరాహ !

తిప్పసుద్దులకెల్ల నే - తాళేదానను గాను !

అప్పుడే విన్నవించినాను - ఆదివరాహ ! ||అంద||

2. విటరాయ ! నీతో జేరి - వేగించిన నా సొమ్ము

అటమరించేది న్యాయమా ? - ఆదివరాహ !

మటుమాయలు చాలించు - మా కియ్యవలసిన పైడి

అటుపెట్టి మాటలాడు - ఆదివరాహ ! ||అంద||

3. ఖోడె కాడవై మున్వ - గోపాలుని వలె నాతో నో

రాడ జూచే వదేమయ్యా ? - ఆదివరాహ !

ఈడు లేని రతుల నేలి - యియ్యరాని బాస లిచ్చి

ఆడి తప్పకు దోసము - ఆదివరాహ ! ||అంద||

బైరది - దూపక

(సాహస్య - సంస్కృత ముగితి)

పల్లవి :

అక్క ! చూడు నీ డొర - లోగడం తెంపిమ్మా !

అనుపల్లవి :

సక్కజేరి నెచ్చి నన్ను - బయలు చేసెనమ్మా ! ||అక్క||

1. కిన్నెరి మీసలొంటు - నన్ను చూచి తన

కన్నుల బెరిసి - నన్ను సేసి నా

చన్నుల పైకొంగు - చక్కదీసి తన

చిన్నిగోర నొక్కి వాడు - చీరి నా డమ్మా ! ||అక్క||

2. చేమంతి పూలచెండు - చేతి కిచ్చి నా

సేవ సేసే నంటు వాడు - చేరి కొలిచి నా

మోవితేనె లివ్వనంటె - మ్రొక్కి నా డమ్మా ! ఉన్న

తావు చూచి నచ్చేనంటు - తక్కిడి కాడమ్మా ! ||అక్క||

3. పొగడ మాని కొనలలోని - పొగసు గెలలోని

చిగురు శయ్యమీద నన్ను - సగలు చేసెనమ్మా !

సగురు పెరుదేవి పతి - నాయకుం డమ్మా !

పొగడి పొగడి నన్ను వాడు - పొందినాడమ్మా ! ||అక్క||

### 3. పంతుడరాళ్ళి - త్రిపుట

(సామ్యా - కలహారము)

సల్లవి :

అడపగతై వాని నంటిదై తే చాలా-ఆరుమూరు గాదుగదా!

అనుసల్లవి :

పడతిరో! మా మువ్వగో - పాలు శిశువలె -

పాడి తప్పినందుకు ఓ చెలియా! ||అడప||

1. కలికి! నేను లేనప్పుడు దానికి - గన్నుల మ్రొక్కునట!

ములుచయై తన కొక్క ముద్దు బెట్టుమని - మూతి

చాచునట!

కులుకుచు మడు పండుకొనుచు దాని చెయ్యి - గోరు

దాకించునట!

తొలగి నాతో నవ్వదోస మని యది - తోదోపుల

నచ్చెను, ఓ చెలియా! ||అడప||

2. వీరు వా రిచ్చట నింజేరు వాకిలి - వేసి రమ్మనునట!

సారెకు దానితో బచ్చిదేరమిగుల - సరసము లాడునట!

చేర రావద్దు వద్దనగానే పైటలో - జేయివేయవచ్చునట!

మేరు మానిసి కాగా నందుకు లోకాక - మించ

నాడినచ్చెను, ఓ చెలియా! ||అడప||



3. కోమలి ! నే నీడ నుండుటెల్ల నీ - కోసమని పలుకునట !  
 వేమరు దానిపై పండ్లు గొరికి చూల - వెరపించి  
 చూచునట !  
 ప్రేమతో నిను గూడకున్న నన్ను నీ - పేర  
 బిలువ మనునట !  
 భామరో ! యిటువంటి మువ్వగోపాలుని - పదరి  
 పొందుజేసితి ఓ చెలియూ ! ॥అడప॥

#### 4. కాపు - చాపు

(సామాన్య - విశాఖాంశిత)

పల్లవి :

అదరీనె మోవి తనకు దానె - వదలీనె నీవి

అనుపల్లవి :

మదిలోన వా డేమొ - మంత్రించె గాభోలు

సుదతి ! మువ్వగోపాలు - జూచిన మొదలు ! ॥అదరీనె॥

1. ఇది యేమో మాయా చిలుక వచ్చి - బెదరించి పోయా  
 నిదుర కంటికి రాక - నిన్నటాలనుండి  
 చెదరీనె చిత్తము - చెలియ యేమి సేతు ? ॥అదరీనె॥
2. అప్పుడే కొమ్మా ! నన్ను వా - డడిగించె నమ్మా !  
 ఒప్పుక మా వార - లూరకుండుట జూచి  
 యుప్పరించి వా - డునురసు రనె నేమో ! ॥అదరీనె॥

3. లీలతో నిందువచ్చి తగి - లించెనే మందు  
బాలరో ! మువ్వగో - పాలుడు ననుగూడ  
నీ లాగు నేమేమో - జాలము చేసేను !      ||అదరీ నె||

5. కేదారగోళ - త్రిపుట  
(సాహస్య - దూతీ సంఘటన)

పల్లవి :

అమ్మ ! నే జెల్ల చాలు నీ వెక్కడి - యాడదానవే !

అనుపల్లవి :

సమ్మతితో మువ్వగోపాలుని పొందు - సతమని యుంటివి  
||అమ్మ||

1. ఎంతి వలపై నను మొగవాని కస - మిచ్చి మాట  
లాడుదుర ?

ఇంత లోనే వాడు రాకుంటే - చింతల ఇక్కుదుర ?

సంతస మెన్నడు లేదాయెనో ! వాని-సడ్డ సేతురా ? బుద్ధి  
మంతురాలవని వద్దంటేమున్న నా - మాట వినవైతివి !  
||అమ్మ||

2. కలికి ! ప్రాణేశ ! రమ్మని బయలుగా - గొగిలించేవు !  
పలుకరించి యదేమన్న నాతోడ - భ్రమసి మాటాడేవు !  
పలుమారు వానిపేర జెలికత్తెల - బిలిచేవు ! యెందు  
వలచే వారు కద్దు, సీమలో నీవలె - వలచే వారు లేరు !  
||అమ్మ||

3. ఇది యేమో యన్నము వాని పొట్టనే గాని - హతవు  
గా ననేవు !  
మఱిరాక్షి ! మున్నగోపాలు నొద్ది నీ గాని - సిదుర  
రా దనేవు !  
బెదిరేవు వాసిపై పునసు నిలుసలేక - మొనిల కూడి  
నావు !  
ఎదలోని నెల దీరదు నీ మోహ - మింతకు పచ్చెగా !  
|| అమ్మ ||

### 56. కాంధోజి - రఘుప

(సామ్య - దూతీ సంగతులు)

పల్లవి :

ఇంత దయగలవాని - నేల రా నద్దగటి ? - నెంత నిర్దయు  
రాలవే !

అనుపల్లవి :

సంతతము మా మున్నగోపాలసామి నీ -  
సరసత్వములె యెంచునే ఓ చెలియా ! || ఇంత ||

1. వెలది ! నీ గుణ మమృత మని నిండు కొలువులో -  
వేనోళ్ల గొనియాడునే !  
పలుమాఱు నీకు సరి రూపవతి లేదనుచు - శాస చేసెద  
సనియేనే !

తెలిసి పదివేల జన్మములకు నీ బుణము - పీర్చుకో జాల  
న నేనే!

చెలియ ! తనమీద నీ - నలుక చెందినది తా - జేసిన  
పాప మనేనే! - ఓ చెలియరో! ||ఇంత||

2. మును నీదు కెమ్మోవి తేనెలానగ ప్రాణ - ములు నిలిచి  
యున్న వనేనే!

ఘనమైన పిరహవేదన కోర్వజాల నిక - కాచి రక్షించు  
మనేనే!

తనువు తన సొమ్మె, యిచ్చకము గా దీమాలు - తన చిత్తి  
మెరుగు ననేనే!

సనజాత్రి సనగ బని లేదు నా పాల్చిదైవము - కరుణవచ్చె  
ననేనే! ఓ చెలియరో! ||ఇంత||

3. ముందు మా ముస్వగోపాల! రారా! యనిన - ముష్టి  
చా మరన ననేనే!

కందర్పు డిక నేను చేసునో యెరుగమా - కలికితో  
దెలుపు మనేనే!

మందె మేలమున నే నాడినమాట తన - మదినుంచి  
వలువన ననే!

ఇందుముఖి ననుగూడి లాలించిన సాగ - సెలవునుచు  
దలతన ననే! ఓ చెలియరో! ||ఇంత||

## 7. కల్పాని - త్రిపుట\*

(సామాన్య - అన్యసంభోగ దుఃఖం. “నాకు ఆప్తముగా నుండే దూతి నాయకుని కలిసిన చిహ్నుముల జూచి గోపించేది గమకమున్న తమ యింటిలో నుండే చిలుక పలుక నందుననున్న దూతి అన్యము చూచుకొని మోవి పలుకాటు చూచుకొన్నందుననున్న, నాయకుని సేవారిగ మెత్తి దూతి వాసన జూచినందు నున్న నాయకు షేనాటున గాంచియుండి దూతిని చూచినది గమకమున్న.”)

పల్లవి:

ఇంత మేలుదానవా ? ఓ చెలియా ! నీ - విగ్ని

మేలుదానవా ?

అనుపల్లవి :

ఇంతి మువ్వగోపాలు - నింటి కేల పొన్నుగిటివే ? || ఇంత ||

1. చెలు లొక్కరును లేు - చిలుక పంజరమున

పలుక కున్నది యల్ల - భావమేమో !

తెలుసుకొందా మని - తెరచాటున నుండిన

కలికిరో ! వాడే చ - క్కని వా డంటివి ! || ఇంత ||

2. మరి యే మందువోచుని - మాటాడక నీ గుట్టు

నరసే ననకేల - నద్దము పూని

మురిపముతో నీదు - మోవి విరిచి చూచుకొని

నెరజాణయైన వా - నికి నీడు లే దంటివి ! || ఇంత ||

3. వాని బంగారు దుప్పటి - వాసన చూచి గుబ్బల  
పై నొత్తుకొని మువ్వగో - పాలరాయని  
పూని యింకొకసారి - పొందకేల పొమ్మంటి ? నాడు  
దాని బుద్ధి యెంత మాత్ర - మని దూరుకొంటివి !

॥ ఇంత ॥

### 8. శంకరాభరణము - త్రిపుట

(సామాన్య - సాంఘ్య గర్విత)

పల్లవి :

ఇంత మోహమేమిరా ? - ఇందరికంటే - ఇంతి చక్కని  
దేమిరా ?

అనుపల్లవి :

సుంతసేపు దాని - చూడకుండగ లేవు !

అంతిరంగము దెలుప - వదియేల ? మువ్వగోపాలా !

॥ ఇంత ॥

1. నీ కెదురుగ వచ్చునా ? - నెనరూరగ - నిండు కౌగిట  
జేచ్చునా ?

ఆకు మడుపు లిచ్చునా ? తన చెలిమి - కై న వాడని

మెచ్చునా ? తమి హెచ్చునా ?

ఏక చిత్తమున మీ రిద్దరు - నింపుసాంపుగ నున్నముచ్చట

నాకు విన విన వేడు కయ్యారా ! యిపుడాన తీరా !

॥ ఇంత ॥

2. మోవి పానక నిచ్చునా ? కొరకొ కొరకొ - ముద్దులొక  
నిచ్చునా ?  
తావి పువ్వుల పిచ్చునా - పాన సాగసుకు - పొగినవాడని  
మొద్దునా ? ముసనిచ్చునా ?  
దేనిరే మగడు కావ లెనని - భావించి పూజ లొనరించిన  
మీ నానినీ న రేమి పలసీరా ! స్వగీల ? తీరా ! || ఇంత ||
3. సగళోపముగ నొచ్చునా ? పొంగులదిమీకొని - సుగుడుపాట  
పాడునా ?  
వింతరసాల గూడునా ? సగుడుమున - విడుచునుని  
వేడునా ? కొనిచూడునా ?  
సంతము సన్నేలుకొని చూ - కాంతిపై పలచినపుడె  
యింక  
కొంత యున్ననో మువ్వగోపాలా ! - కోడెడమేలా ?  
|| ఇంత ||

### 9. పసంత ఛైరవి - అది

(సాహస్య - కలహంశిత)

పల్లవి :

ఇంత రాపు చేసితే - నే నెదులొర్తునే ?

అనుపల్లవి :

ఇంతి ! మువ్వగోపాలుడు - వింతదానివలె నన్ను || ఇంత ||

1. మొదల వా డీడకు నచ్చి - మొక్క పొందవలె నన్న  
గదయుడ ! నద్దు నేస్తమే - చాలు చంటినే !  
కదసి నా మాట వినక - కాళ్ల వేళ్ల బెనగుచు  
పదివేల గాగలు చేసి - పాయబాల ననేవా      ||శీత||
2. మనసు దెలియ నలసి - మా యింటికి రావద్దన్న  
కనుగొన దిటవులేక - కన్నీరు నించెనే !  
పెనగొన్న తమకాన - పెనవులె తనుపుచు  
నిను బాయలేనిని - నెలత నితిమాలిన వా      ||శీత||
3. నీ మాట నమ్మ రాదోయి ! - నే బాల కోపకత్తెను  
ఏ మన్ననేమి పెచ్చునో - ఎందుకంటినే !  
మోము చూచి వాడు తన - మోహమే పూటకాపని  
కోమలిరో ! మువ్వ - గొపాలుడు ననుగూడి      ||శీత||

# 10. కాంభోజి - ఆచీ

(సాహస్య - ప్రాశ, ప్రేమాభి)

పల్లవి :

ఇంతి లేదని యెంచకురా !

ఆశుపల్లవి :

కొతుని గన్న చక్కని - కరిగిరి నిరచి ! నా నామి !

||శీత||



1. నిను బాసి తాళలేను ? - నీ సొమ్ము కీసితీ నామేను  
 తనివి దీర్చక పోనీను ! - తమి నిల్పలేను ?  
 నను విడనాడెద నను వగమాను ! - మణుచును మోహము -  
 నా మదిలోను !

దనరగ నీవు నా - పై పముగాను  
 మనసున నెంచితి - నుక్కువత్తోను !      || ఇంత ||

2. ఇక్కడ నుండ మనసా యేమో - యేమో తెలియదు  
 నీ మాయ !

సొక్కుపొడి చల్లినట్లాయె - సుగుణో నిధేయ !  
 అక్కట నీవు నన్నరమర శాయ - జిక్కితి మదనుసిచే  
 విటరాయ !

మ్రొక్కిన దిప్పపు - మోమి చాయ !  
 చక్కని సామిగా - చాల నిను బాయ !      || ఇంత ||

3. తెలిసి మువ్వగోపాల ! - దేవుడవై న న్నివేళ  
 కలసి యేచేది మేల ? - కంటి నీ లీల !  
 సాలపున నను దయ జూడ వదేల ? - చెలిమితో యేచేవో  
 చాల !  
 కలిగితివి కరివరద ! నా పాల - కలవని నమ్మితి - కరుణ  
 లోల !      || ఇంత ||

## 11. భైరవి - రుద్రంప

పల్లవి :

ఇంత విరహము ? - పలుక వెరపగు - యింతి తానెట్లు  
పైచునో ?

అనుపల్లవి :

కాంతు డద్భుతుడనగ నిన్నన - కారణమేమి ? (శ్రీ)  
పీరరాఘవ ! ||ఇంత||

1. గంధ మెండిన గంధవతి కుచ - కలశముల గన్నీటి వెల్లువ  
చింది కళపెళలుడికి చెల్లిపై - జింది మీనై మిట్టి పడినది !  
కందె హారము నీలసరమై - కర్పూరము నీరాజనంబై  
యుం దనుచు రా చిలుక వెలువడి

మందిరము దెస మరలి చూడదు ! ||ఇంత||

2. చంచలేక్షణ ! పెంచి నంసయు - కాంచనమ్మున చెలువు  
తామర

కొంచు రాగ నూర్పు సెగలను - మించ పారగను  
గాంచుమీ

మంచునీరు కషాయముగ నటు దించి - మించు సతి  
వేలుంచ చుయ్యనే !  
మించునని చెంగలువ చెలి కో - పించివైచిన ముగ్ధ  
గనుమీ ||ఇంత||

శి. ధ్యానమున నిను భేరి లాగితి - మానమున కభిజ్ఞాని

నలయుచు

నేను మరిచిన దేము తెలియదు ! - మాన మెరిసె గణి

ఉన్నది !

నేను కావలసినదె భావ ము - స్మరించి కనుపించి అభి

మానమున మా తెలిశెచాణ - దాని మొనగు (శ్రీ)

మాన్యగోపాల ! ॥ ఇంత ॥

- - -

12: నాచనామక్రియ - త్రపుట

(సాహస్య - మధ్య, ముగి)

పల్లవి :

ఇంతహాయి వింత

ఆనపల్లవి :

కంతుజనక నా చెండు కన్నులూన నీతో పొందు ॥ ఇంత ॥

1. ఆనవాలు జంటితేనె - లారగించితివో యేర !

ఆనతీయ రాదటర - అందము గాను !

పూని నీ చెక్కిలి - పుక్కిటాకు లంది యంది

యానగా నానగా తీ - యనై యున్నదిరా గోపాల !

॥ ఇంత ॥

2. కలపము పన్నీరు జాజి - కదంబము మైనిండ  
 సలదుకొన్నావు గాబోలు - నందముగా :  
 కులుకు గుబ్బలను రేడు - గుమ్మి కాగి లీయ బోవ  
 జలువ వాసనలు వెద - చల్లరా మువ్వగోపాల ! || ఇంత ||
3. ఎన్ని మందు లిడితివో ! యెంత మంతిరించితివో !  
 చిన్నదాన ! నీ మాయల - జిక్కితిలేరా !  
 నిన్ను జూడగ జూడ - నేడు నా తమి మించి  
 తిన్నగా నెందైన దనివి - తీటదు మువ్వగోపాల ! || ఇంత ||

### 13. సురట - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రౌఢ, ధీర, ఖండిత. వాయుకుడు ధృష్టుడు)

పల్లవి :

ఇందెందు వచ్చితిరా ? అలదాని యిల్లు  
 ఈ వీధి గాదు పో పోరా !

అనుపల్లవి :

మందరగిరిధర మా మువ్వగోపాల ! కుందరదనను మది

|| ఇందెం ||

1. హెచ్చైన వెన్నెలలో - ఇల్లు ఎరుగక నీవు  
 మచ్చకంటిని గూడి - మైమరచితివేమో !  
 మచ్చకతో దాని - మనసు చల్లగ జేసి  
 గ్రుచ్చి కాగిలించిన కోమలి నే గానర !

|| ఇందెం ||

“శ్రీ శ్రీ”

2. నడి రేయి గూమువేళ - నాగి నీవును గూడి  
 నడుచుకొన్న చిన్నెలు మా - నాగి బలిపనుర !  
 నడివడి వీధిలో - నద్దికి వచ్చి రవిక  
 ముడి విప్పి వచ్చిన - ముచ్చువు నీవే కావా? || ఇందెం ||
3. మదన లాహిరి మిగిచి - మదనతినలె వచ్చి  
 నదలకున్నా విదేలి - పద్మ పోపారా !  
 మదన కేళిని గూడి - మనసు మెప్పించినది, యు  
 | విద లందరు సూచెర - యుదయ మామెనులేర! || ఇందెం ||

14. సారావ్య : త్రిపుట  
 (సామాన్య : పరిహాసము)

పల్లవి :

ఇక నిన్ను నమ్మరాదే ! ఓ - యింతిరో ! మాట లేటికే ?

అనుపల్లవి :

ఒక వేళ నననీత - మొక వేళ పాపాణ

మకట నీ చిత్త - మయ్యయ్యో ! చెలి ! || ఇక ||

1. సరసు డని మెచ్చుకొందువు ! ఏ వేళ నీ

చక్కెర కెమ్మోవి యాన మందువు !

తిరుగ లేని కోపము దెచ్చుకొందువు ! నాదు

సరసకు రావు ! యెంచ నన్ను దూరేవు !

|| ఇక ||

2. చెలువు డని భక్తి సేతువు ! తమి - దెలిసి ప్రేమచే  
జేరదీతువు !

కలికిరో ! తిరుగ - కాక సేతువు !

చలమేల జేసేవు ? చాలు - చాలు పదివేలు !      || ఇక ||

3. కూరిమి నీవె నే నంటివి మువ్వ - గోపాల ! యని కూడి  
యుంటివి

వేరే యింతుల చాడి - వింటి విది మేలా ?

వారిజముఖ ! యేల - వాదాడ వచ్చేవు ?      || ఇక ||

15. కల్్యాణి - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రాథ, ఉత్తమ)

పల్లవి :

ఇచ్చిన మంచిదె ! - ఈయకున్న మంచిది ! - యింటికి  
రమ్మనవే !

అనుపల్లవి :

వచ్చితే నే మనవలదు ! - నొచ్చుకొనేని

మెచ్చరాని చుట్టమె ! - మువ్వగోపాలుడు !      || ఇచ్చిన ||

1. కలనాడు ఒక గవ్వ - గా సెలవు సేయడా ?

తలచిన వస్తువు - దయసేయడా ?

కలిమి లేము లనగ - కావడి కుండలు !

కాలము ఒక రీతి - గా వచ్చునా ఉండి ?      || ఇచ్చిన ||

2. మేలు దలపక యీ - వేళ పో పొమ్మంటే

వాలు గంటి దై - నము మెచ్చునా ?

అలోచ నెందుకె ? - అతిడు మనకు లేడా ?

కాలము పోవును - కడప మాట నిలుచు      || ఇచ్చిన ||

3. నేడు వచ్చిన నెనరా - నెలత ! నన్ను రతుల

గూడిన ముచ్చట - గుని తెరుగవా ?

ఆడికెలకు తా - నొదూనా బాగాయె

వాడ బండ్లలో వచ్చు - బండ్లు వాడల బోవు      || ఇచ్చిన ||

16. ఘైరవి - త్రిపుట

(సామాన్య - అత్తప్ప)

పల్లవి :

ఇటువంటి వాడు రానేలే ? యీలాగై తే

యేటి వేడుక తనమే ?

అనుపల్లవి :

విటరాయు డచ్చుత - విజయరాఘవు డంతో

వెరచు నమ్మా ! దానికి, ఓ చెలియా !      || ఇటు ||

1. అలివేణి రాగా జూచి చిలుక-యయ్య వచ్చినా డంటె నందు

కలికీని నా యిల్లు యా యింతి పొరుగని

చిలుకను దండ్డింతునా ?

యిలలోన ఇటువంటి మగవారి వరస

లెందై న గనుగొంటిరా ? ఓ చెలియా !      || ఇటు ||

2. ఈ రాతిరి మా యింటికి పావురము

హెచ్చు తమి గలిగిన దీ  
సారి నా యువరతి సల్పితే పలుక - కూర కుండు నటవె ?  
యా రతి కూజత మాపె వినేనంట !

యలికి నే నేమి సేతునే ? ఓ చెలియా ! ||ఇటు||

3. కలికిరో ! విజయరాఘవుడు తాను నేను

గంతు కేళి గూడగ

పలుమారు గిలుకల కోళ్ల పట్టె మంచము

ఘలుఘలు మంటెను !

మెలతరో ! యా సద్దు నాపె వినే నంటే

మెల్ల నే నను కూడనే ! ఓ చెలియా ! ||ఇటు||

17. మోహన - అట

(సామాన్య - కలహంతరిత)

పల్లవి :

ఇద్దరికి సరి వలపు లాయె ! - ఎవరికై న దెలుప వశమె ?

అనుపల్లవి :

ముద్దు తిల్ల గోవిందునికి మా - మోహనాంగికి ! ||ఇద్ద||

1. విభుడు పాంచాలదేశాధిపతి ! - వెలది పద్మిని వంశజాతి !

ఉభయ వాదుల మనసులు మమతలు

యువిదలార ! తెలిసి తెలియలేరు ! ||ఇద్ద||



2. కంటిరా ? వింటిరా ? వీరి గూపము కంటి

కంటి కంటకుని గన్నవారలు !

యెంటి యెంటములచే నెడసేయ

ఓ భావ ! నీ చేత నా చేత నాన ! || ఇద్ద ||

3. నాలుగు జాతుల వేళలు పెలిసి ! నాని విధుడు కలసిమెలిసి !

తేలిచ మా మువ్వ గోపాలుడే

తిల్ల గోవిందరాఘుడైనాడే ! || ఇద్ద ||

18. పున్నాగపరాళి - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

ఇద్దరి హృదయము లేక హృదయ మైతే - వద్దనే వా  
రెవ్వరే ?

అనుపల్లవి :

నద్దు సేయక నా వద్దికి వచ్చి

ముద్దు బెట్టుచు మోవి యానుచు

మోదమున నన్నాదరించుచు ! || ఇద్ద ||

1. అలివేణి ! వినవే ! యీ - యాదిత్యుని పాపము !

బలిగా ఎదురుగా - బట్టె నంచు !

చెలియరో ! వినవో యీ - జలజము లలర గలికి

చిలుకల కొలికి ముద్దుల - గులికి నాతో పలుకరింపగ !

|| ఇద్ద ||

2. చంద్రమండలమున - సంకేతమే మేఘ

బృందము బాధించె నటంచు

ఇందీవరముల వికసింపవే భామ !

మందగమన ! మకరంద భాషణ !

సుందర స్వచ్ఛందము మన

॥ ఇద్ద ॥

3. చంచలమతి నీవు - చాడి మాటలు విని

వంచనల కొడిగట్టినా వేమో !

పంచ శరని గన్న ప్రణతార్తిహరుడు మా

కంచి పెరదుని మంచి తనమున నెన

రుంచి కరుణించగ మన ! ॥ ఇద్ద ॥

19. ముఖారి - చాపు

(సామాన్య - ప్రేమాశుడ)

పల్లవి :

ఇన్ని విధముల బూజించేర సామి ! - యింతిని నను  
గూర్చుమీ !

అనుపల్లవి :

ని న్నెంతోగా వేడుకొన్నందుకు నా

నెంజిలి దీర్చుసుమీ ! నా సామి !

॥ ఇన్ని ॥

1. కన్నె మోము నేను గనుగొన గలిగిన

పున్న మొక్కప్రాద్దుండేర సామి !

కన్నులు ముద్దాడ గలిగిన నే జంట

కలువ పువ్వుల బూజించేర సామి !

సన్ననూగారంట గలిగిన వాగుల

చేతి స్రుతిము లుండేర సామి !

చన్ను లంట గలిగిన బంగారు కల

శము శిఖరముపై నుంచేర సామి ! ॥ ఇన్ని ॥

2. తియ్యని మో వాన గలిగిన ననజుంటి

తేనె లారగింపిం చేర సామి !

శయ్యపై దాని న న్నెనయ జేసిన నంత

చతుర్దశి చెల్లించేర సామి !

ఒయ్యారి జగిచూపుల నన్ను సూచిన - నొప్పుగ

నారతు లెత్తేర సామి !

నెయ్యంపు బొందున జెమటల దడిసిన - నిత్యాభి

షేకము జేసేర సామి ! ॥ ఇన్ని ॥

3. బాల నన్ను బిలిచిన నిన్ను మువ్వగో - పాలరాయడని

పిలిచేర సామి !

చాల ప్రొద్దు వేడుక నుండ గల్గిన-జాగరములు గాలించేర

సామి !

మేలుగ రతులను మెలగిన నీకు ల - క్షిక్కి గల్యాణము

చేసేర సామి !

వాలుగంటి యెదనుండ గలిగిన నే - వేళ నిన్ను దలచేర

సామి ! ॥ ఇన్ని ॥

## 20. కాంభోజి - రుంప

(సామాన్య - తృప్తాత్మప్త; నాయకుడు - అనుకూలుడు)

పల్లవి:

ఈరీతి మదన సామ్రాజ్య - మిచ్చిన చెలి

నే రీతి మది నెడసి యుండు ?

అనుపల్లవి :

చేరుకొని రతికేళి యందు - చెక్కులను

జీరె తన కొనగోరులందు ! - పోకముడి

జార నోరకు దీసి - కేరి పైకొన్న వగ

మీటి మనసెడ బాయదో - చెలియ !

॥ ఈరీ ॥

1. విడిచి పోలేక నడ - వడి గొన్న సరులతో

ముడిగొన్న చన్నుగన సారు - కొప్పునను

నడలి యాడెడు విరులచేరు - నుదుటిపై

నిడిన కన్నురి చెమట జారు - కన్నులను

ఏడవాలు పైటకడ - తొడల జీరెడు తీరు

పొడగట్టి నట్లున్నదో చెలియ !

॥ ఈరీ ॥

2. అదనైన మోవిపై - గొదమ కెంపులతోను

పదరి నవ్వి న తేనె జిల్కు ముంగురులు

చెదరి బొమలను సొంపు గుల్కు - ఎడ నెడను

బొదలు నడుమున ముద్దులొల్కు - పెదవులును

అదిరి పల్కిన పల్కు - సదలకను నేడు నా  
మది నిలిచి నల్లున్నగో - చెలియ !

॥ఈరీ॥

3. ఎడలేని పిఱుదులను - దడిఁగొట్టు నడుగులను  
నడురేయి నా కడకు వచ్చి - కూర్చుండి  
విడె మడిగి మడుపు లందిచ్చి - రవిక ముడి  
విడిచి నపుడే తమక మెచ్చి - కూర్చుముల  
గడిదేరి మువ్వగోపాల యని - కలసినది  
ఎడబాయ కెద నున్నదే - చెలియా !

॥ఈరీ॥

## 21. కన్నడ - అది

(సామాన్య - అన్యాయభోగదుఃఖిత)

పల్లవి :

ఈలాగు సేతురా ?

అనుపల్లవి :

గౌలరో ! మగవాడు - పాలుమారిన గాని

॥ఈలా॥

1. మెచ్చి వాడు నిలివెడు ధనము నీ

కిచ్చెద ననగ నేమి ఫలము ?

ఎచ్చట యీ పాపము వినము కాన

వచ్చెను నీ చెలికత్తె తనము !

॥ఈలా॥

2. ఎనయ లేదని నాతో నంటివి ! వా

డేమి కావలెనో మచ్చకంటి !

వినవే ! యింత నే పేల యుంటివో ?

వెలది ! నీమాయ నెల్ల గంటి !

॥ఈలా॥

3. తోడి తెచ్చెద నని యందు జేరి వాని

గూడుదురటే ? దోసకారి !

మోడితో నీ విపు డున్న దారి తెవిసె !

మువ్వగోపాలు పొందు గోరి

॥ఈలా॥

22. తోడి - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రపత్స్యతృప్తిక)

పల్లవి :

ఊరికి పోక నేడిం - దుండేది మేర

అనుపల్లవి :

వారిజాక్షులార ! కంచి - వరదుడు నా

కెదురు చూడగానే ! ॥ఊరికి॥

1. తొలుత నే నొచ్చే టప్పుడు - తోచీని మనసు కెంతైనా !

ఎలనాగ ! నా కన్నదరె - ఏమి సేతునే ?

పలుమారు నన్ను పేరను - పలుకరించడేనూ తెలియదే !

చల మేల ? నన్నంపరే - శకునము మల్లించవలెను !

॥ఊరికి॥

2. ఎంత మీరు లాలించిన - ఎన్ని సొమ్ములు పెట్టిన  
 సంతోస మై యుండదే ? నా - సామి నెడఁగాసి !  
 ఇంతులార ! నా మోహము - యింతింతని తెలుప  
 నశమా ?

కంతుజనకుడు నేడు నా - కలలో వచ్చి నాడమ్మ !  
 ||ఊరికి||

3. చిన్న నాట నుండి నేను - చెలిమి చేసితి ఎంతైన !  
 ఎన్నికతో మరుకేళి నెనసి - యున్నదాన నయ్యయ్యె !

... ..  
 ... .. ||ఊరికి||

### 23. సురటి - త్రిపుట

(సామాన్య - జ్యోతాన్నిభిసారికి)

పల్లవి :

ఎంత చెలిమి చేసితివే ? - యింతిరో నీవు !

అనుపల్లవి :

ఇంతింతని తెలుప వశమా ? యిప్పుడు నీ దిగులు ||ఎంత||

1. నిన్ను కాగిలి జేర్చి - నీ చెక్కిలి ముద్దు బెట్టి  
 కన్నుల నీరు నించి - కడు దైన్యమున  
 వన్నెలాడి ! నిన్ను బాసి - వచ్చిన నాటనుండి  
 వెన్నవలె కరిగి కరిగి - వేసటకే లోనైతి ! ||ఎంత||

2. నా వలెనే నీవు - నా భావ మంత దెలిసి  
 దేవు నాన మైమఱచి - తెలివి నోడితివి !  
 నావంటి పాపజాతికి - నాతి యీ వితమైతి !  
 నీవంటి దానికి - నీతి గాదె ! ఓ చెలియ !      ||ఎంత||

3. పొంకముగా వద్ద జేరి - పూవిల్తుని కేళి  
 కొంకక గుబ్బల గుమ్మి - గూరిమి మీరగ  
 యింక నైన గొగిలించి - యింతి ! వేడుక మీర  
 పంకజాక్షి ! మువ్వగో - పాలా ! యని న స్నేలకనే ?  
 ||ఎంత||

24. కాంభోజి - ఆది

(సాహస్య - ప్రేమగర్వితి)

పల్లవి :

ఎంత లేదని యెంచకురా !

అనుపల్లవి :

కంటుని గన్న చక్కని - కరిగిరివరదా ! నా సామి !  
 ||ఎంత||

1. నిను బాసి తాళలేను ! - నీ సామ్ము జేసితి నా మేను !  
 తనివి దీర్చక పోసీను ! - దక్కితి నేను !  
 నను విడనాడే - నను వగ మాను !  
 ననిచెను మోహము - నా మదిలోను !  
 తడరగ నీవు నా - దైవము గాను !  
 మనసున నెంచితి - మక్కువతోను !      ||ఎంత||



2. ఇక్కడ నుండ నున సాయె ! - ఇది యోమో తెలియదు  
నీ మాయ !

చొక్కుపోడి చల్లి నట్లాయె ! - సుగుణవి ధేయా !  
అక్కడ నీవు న స్నరమర సేయ - జిక్కితి మదనునిచే  
విటరాయ !

మొక్కిన ద్రిప్పపు మో మీ యెయ !  
చక్కని సామి ! నీ చల మిట్లాయె !   ॥ఎంత॥

3. తెలిసె మువ్వగోపాల ! - దేవుడ నైతి వీ వేళ !  
కలసి యేచు టదేల ? - కంటి నీ లీల !  
సాలపున నను దయ - జూడ న దేల !  
చెలిమి మాని యే - చెదపుర చాల !  
వలచితిరా నిను - వరద ! నా పాల !  
గల వని నమ్మితి ! - గరుణాలోలా !   ॥ఎంత॥

25. మధ్యమావతి - అట

(సాహస్య - సౌందర్యగర్భిత)

పల్లవి :

ఎంత లేదు నాతో - నీడు సేతుర !

అనుపల్లవి :

వెంత లాయె ! కనుకాయ మధుర మాన !

వినరా మువ్వగోపాల ! సామి !   ॥ఎంత॥

1. నీ మనోభావము దెలియ నేర్చునా?

నెనరుగా ని న్ననుసరించ నేర్చున ?

వేమారు మోడి చేసినా? నా వలె - వేడి పిలువ నేర్చునా?

ప్రేమ మీర నీ బాళి రంజిల్ల

పెదవి తేనె లాని ముద్దాడ నేర్చున ?

సామిగా పదివేల చుక్క లాయెను !

చంద్రునికి సరి వచ్చునా సామి ?      ||ఎంత||

2. అతిశయ లీలలు సేయ నేర్చునా ?

అణకువై ముచ్చట లాడ నేర్చున ?

రతివేళను నిన్ను తమి రేపించ నేర్చున.....?

సతతము నీ తమి యుప్పొంగ జేసి

చౌసీతి బంధాల బెనగ నేర్చున !

మితి లేని యిత్తలి సాములు మోచెచ్చెన

బంగార మాన సామి ?      ||ఎంత||

3. కొక్కోక శాస్త్రము జదువ నేర్చున !

కుచముల నీ రొమ్ము గుమ్మనేర్చున !

అక్కరదీర ని న్నలయించక రతికేళి ననుభవింప నేర్చున !

చక్కెర విత్తుని గన్న మువ్వగోపాల !

చల్ల పడిగండ్లు ముత్యమానా సామి ! ||ఎంత||

## 26. ముఖారి - చాపు

(సామాన్య - ఖండిత, మధ్య ధీరాధీ, నాలుకెడు ధృష్టుడు, ఈర్ష్యామాన విప్రలంభ శృంగారము, రాద్రగసము, హాస్యగసము.)

పల్లవి :

ఎందుకురా బొంకేవు లేదని నాళో ?

ఎమ్మేలు సేయకురా !

అనుపల్లవి :

ముందటి వాడవా ? వేగుగోపాల !

ముచ్చ నగలు మాసరా !

॥ఎందు॥

1. నిన్న దా నింటికి బోలేదో ?

నీ వది సన్నాడుకో లేదో ?

అన్ని ఇప్పుడే తార్కాణ గాదో ?

అవుర ఈలా గైతె కోపము రాదో ? ॥ఎందు॥

2. సరసము లాడుకో లేదో !

సన్నజాజులు జడ నుంచ లేదో !

పరిమళగంధ మలదుకో లేదో ?

భామ చేతి విడ మందుకో లేదో ? ॥ఎందు॥

3. చెలిని గొగిలించ లేదో ?

చేరి మోమును ముద్దిడ లేదో ?

కిలకిల నవ్వుకో లేదో ?

కీరవాణిని మెచ్చుకో లేదో ? ॥ఎందు॥

4. దయ మరువ వద్దన లేదో ?

దక్కితి నని వేడుకో లేదో ?

నయముగ పరము వినలేదో ?

నాతి నిను బాయ లే సనలేదో ?

॥ఎందు॥

5. నను గూడినవాడవు కాదో ?

నాతో నీ నుద్ది తెలుప నీదో ?

చిన్నబుచ్చితే దోసము గాదో ?

కన్నె నేలితి నని బలుకరాదో ?

॥ఎందు॥

## 27. కేచార గౌళ—చాపు

(సామాన్య - సభీ పరిహాస లక్షణము)

పల్లవి :

ఎన్ని పోకిళ్ళ బోయేవే  
యింతిరో నీవు !

అనుపల్లవి :

ఎన్నడు మువ్వగోపాలు  
డెనసెనా ? విర్రవీగేవు

॥ఎన్ని॥

1. సతతముగ నొక నాడైన

చక్కగా నిను జూచిన ?

హితవు మీరను తమక

మెప్పుడైనను రేచిన ?

విత లెంత రాక కులికెదవు

పేరు విన్న మాత్రాన నే వుబ్బే

అతిశయంబేమి ? నీదు మెరువడి

“అల్పం పటా భిక్షం” !

॥ఎన్ని॥

2. సరివారు గైకొన్నట్లు ఎచ్చైన

సరిగ కోకల గట్టేవు !

సరసముగాను ఇంటి వె

చ్చానికై పది రూకల

మరచినావా ? ఇక నేమో యొక

మంచి వలువతోనే అల్పునికి

ధర వైశ్వర్యము వచ్చితే

అరద రాతిరి గొడుగు బట్టుకొన్నట్లు !

॥ఎన్ని॥

3. నిన్ను నీవే మెచ్చుకొనుచు !

నిలువు టద్దము చూచుకొనుచు !

చెన్నుగ నీ రతుల మెప్పించి

చెలగితి ననేవు !

కన్నవారితో సాటి యె

క్కడ లే దనేవు !

ఎన్న డెక్కని వాడు గుర్ర

మెక్కితే ముందు వెన కై నట్లు

॥ఎన్ని॥

28. కాంభోజి - అది

(సామాన్య - అదివ్య)

పల్లవి :

ఎవ్వ రతని చూచినాడే ? యింతిరో నన్ను !

అనుపల్లవి :

జవ్వని ! మా మువ్వగోపాల !

సామి నా మర్కము దెలియక

॥ఎవ్వ॥

1. మానగలేని మనసు భ్రమలే

కానగలేడు నా కపటము చాలే !

తానే యింటికి వచ్చి దాగగ యుండలే ?

ఏనుగ నెక్కి దిడ్డి ఈగ దూరగ నేవే! ॥ఎవ్వ॥

2. గదసి దిగులుతో గతి గూడతో

నదమదమై యుండిన సామి యిత డేమి ?

తుదమొదలైన నేమి ? దొడ్డ కొంచె మయినా నేమి ?

చదవక వే యింటి జవ్వాజి మా కేమి ? ॥ఎవ్వ॥

3. పరిపరి వితముల పణతిపై నేమందు ?

సరసము విరస మైతే సామి నేమందు ?

మరుకేళి కొత్త లాయె

మా మువ్వగోపాలు పొందు !

అరుగు మీది బిరు దైతే

అపుడే నే గూడి యందు !

॥ఎవ్వ॥

## 29. ధైరవి - ఆది

(సామాన్య - విగ్రహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఏటి నేస్త మిక - బోటిరో ! వినవే !

అనుపల్లవి :

నేటి రేయి మువ్వగోపాలు డా

బోటితోనే గూడి నవుడె

॥ఏటి॥

1. కాసు వీసము లేటికే ? - ఘనుని పొందే చాలు నని

ఆస చెంది యుంటి గాని ! - అతివరో ! వినవే !

మోసగాడు దా నింటిలో - వాసమై యున్నా డివుడు !

॥ఏటి॥

2. ని న్నెడ బాయ నని - ఎన్నెన్నో బాస లిచ్చి !

పన్నీరు గంధము దెచ్చి - పైనిండ నలది !

వన్నెలాడి వద్ద జేరి - వలచి యున్నా డివుడు ! ॥ఏటి॥

3. చిన్ననాటి నెనరైన - చిత్తమున నుంచినాడ ?

మన్నించి యాడిన - మాట మాయ లాయెనే !

మున్ను నన్నేలిన (శ్రీ) - మువ్వగోపాలుని తోను ! ॥ఏటి॥

### 30. ఛైరవి - అది

(సామాన్య - దివ్య)

పల్లవి :

ఏటి మమత ? యెక్కడి యాస ? - యెవ్వరి కెవ్వరే ?

అనుపల్లవి :

పాటల గంధి ! మువ్వగో

పాలుని నమ్మరాదే !

॥ఏటి॥

1. కను సన్నలో బిలువ లేద ? - కరము లెత్తి మ్రొక్కినది లేద ?

అనుసరించి వెంట తిరిగి - యాడుకొన్నది లేద ?

తనువు పులకించి సొక్కించలేద ? - తానె పైకొన్నది లేద ?

తనివి నైన ప్రొద్దు బోదు ! - తరుణీ ! నీకు బుద్ధి లేద ? ॥ఏటి॥

2. దక్కితి నంటిన ? లేద ? - దండము బెట్టినది లేద ?

మక్కువతో బాస లిచ్చి - మాటాడుట లేద ?

చెక్కిలి నొక్కలేద ? - చిత్త మిచ్చి నడువలేద ?

చిక్కింపు సొమ్ము లిచ్చి - సింగారించి చూడ లేద ? ॥ఏటి॥

3. కురులు దువ్వి ముడువ లేద ? - విరిసరులు జుట్టలేద ?

సరిగ రవికె దొడిగి మంచి - చలువ గట్టలేద ?

విరిశరుని కేళి గూడి - వేదనారాయణు డనగా

పరువంపు ప్రాయము నాడు - పైకొన్న మువ్వగోపాలుని

॥ఏటి॥



31. భైరవి - త్రిపుట  
(సామాన్య - విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఏటి మాట లమ్మ ! - యీ చెలులతో !

అనుపల్లవి :

పాటలగంధి ! మువ్వగో

పాలుడు రాడాయె నయ్యో !

॥ ఏటి ॥

1. మించిన చింతతో నుండ - సన్ను మాటలా

డించ నెట్టు మన నయ్యేనే ?

చంచల మాయె నా మదికి ! - చాలు చాలు నేడు

నే నెంచిన యెన్నిక లెల్ల నీడేర వాయె

నయ్యో ! ॥ ఏటి ॥

2. మీననేత్రరో ! వినవే ! నా - మే లొకరి

మేలని మది నెంతు !

నే నెవ్వరికి పగ - దాననా ? నేడు నా దీనత

విభునితో - దెలుపలే రయ్యో !

॥ ఏటి ॥

3. చెలిమి నెప్పటి వలెనే మువ్వగోపాలుని

కలికి ! నా తమి దీఱను

కలసి సొంపుతో నుండ - గలిగెనో ? లేదో ? యో

చెలియరో ! దై వము - చలము సాధించె నయ్యో !

॥ ఏటి ॥

### 32. సావేరి - రూపకము

(సామాన్య - దూతీ సంఘటన)

పల్లవి :

ఏమైన నందు బోను ! వేరొక్క  
యింతిని బంపవే !

అనుపల్లవి :

రామ ! నీ వాడిన మాటలకు వాడు  
రాడు ! మనసు నొచ్చెను !

॥ఏమై॥

#### 1. చక్కని వాడని యీవికాడని

సరసుడని వాని వేగమె  
దక్కించుకో వలె నని కొందఱు !  
చక్కెర బొమ్మలు  
చిక్కుల బెట్టి యెన్నెన్నో వగలు  
చేసి వాని పొందు గానక  
ఒక్కతె గాదె యందరు వేసారి  
యున్నారేటి మాటలు ?

॥ఏమై॥

#### 2. విందులు బెట్టి వాని మనసు

విరిచే మని చెలులు కొందఱు !  
మందు లెన్నో ? మాయ లెన్నో ?  
మంచి తన మెంతో ?

కందువ తెలిసి కుంతున గత్తె

లెంద రెంత చేసిన !

ఇందుముఖ ! నీమోహ

మింతింతన రాదు !

॥వమై॥

3. కలసి వానిపై లేని నిందలు

గట్టి యింటికి రావద్దంటివి !

పలుమారు వానితో పోరు వద్దంటే

యలుక చేసితివి !

చలపాది నీ కోప మింతకు నచ్చెను !

తెలుసుకో నేరనైతివి ! నేడా

చెవికి మువ్వగోపాలున కెడలు

సేయ నాచేత గాదు !

॥వమై॥

33. ఆహరి - చాపు

(సాహస్య - విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

ఏరీతి వేగింతునే ? యో చెలియ !

అనుపల్లవి :

ఏరీతి వేగింతు ? - నెటుల నే దాళుదు ?

సారెకు బైకొను - సకియ ని న్నెడబాసి ?

॥ఏరీ॥

1. సందె ప్రొద్దుకాడ - సమయ మిదే యని  
ముందు కౌగిట జేర్చి - మోదముతో  
దందన సేయక - దైవాలరాయ ! నీ  
పొందు గోరితి నన్న - పొలతి ! ని న్నెడబాసి !     ||వరీ||
2. ఆస బడిన చెలి - యను గూడక యున్న  
దోసమురా ! యని - దూరుచును  
భాస నిచ్చి నన్ను - బలిమి నింటికి  
నా సామి రమ్మను - ననబోణి నెడబాసి     ||వరీ||
3. పలుమాటు మువ్వగో - పాల ! రమ్మని వేడి  
సలమి కౌగిట మో - వాన నిచ్చి  
తలిరువిల్తుని కేళి - దమి మీఱగా నన్ను  
గళ లంటి కూడిన - కలిగి నిన్నెడబాసి !     ||వరీ||

34. తోడి - త్రిపుట

(సామాన్య - కలహాంతరిత)

పల్లవి :

ఏలనే వాడు సామితో ? మన - కేలనే ?

అనుపల్లవి :

బాలరో ! మువ్వగో - పాలునితో !

||వల||

1. సన్నతాంగిరో ! వాని - సరసుల లోపల  
వన్నెకాడని యెంతో - వలచి యుండగ !  
కన్నెలతో నాడుకొన్న మాటలు నేడు  
విన్నాను సన్నగ ! - వినతి సేయగ లేనే !      ||వల||
2. కులుకులాడిని మరు - గూడి యుండగ నిపుడు  
పలుకుట మన కది - పలుచదనము గాద ?  
వలపున రేయినన్న - పిలుపించనని యల్ల  
పొలతుల యెదుట నాదులు పలికెనట !      ||వల||
3. చెలిమి మీరెనని - పిలువ సంపిన గాని  
వలచినదాని గూడి రాడాయె ! - వాడిందు  
చెలుపుడు ఇంతలో - చలము సాధించితే  
కలకంఠిరో ! వాని - కలువరించనేలే !      ||వల||

35. కాంభోజి - అది

(సామాన్య - నివృత్తి)

పల్లవి :

ఏల యలగి నాడమ్మా ? యీ యలుక  
ఎవ్వరు దీర్చేరమ్మా ?

అనుపల్లవి :

బాలరో ! మా మువ్వగో

పాలుడు నా మనసు దెలిసి .

||వల||

1. వేడుకతో నన్ను దన విడిదికి బిలువ నంపితె  
వెలదిరో ! నే రానంటినా ?

యూడైన దనతో - మోడి జేసి కొంటినా ?  
పలుమారు దా

జూడగ నే వేడగా దా

మోడిగా నింత పరాకా ?

ఆడాడ దిరుగుచు ! మన నీక - యలయించి !  
యింటికి రాక

॥వల॥

2. ఇందు వచ్చిన ఎపు డైన హితవుగ మాటాడక నే  
మందె మేలమున నుంటినా ?

కొందరి వలె - పొందుటకు పైడి

దెమ్మంటినా ? దాని బోధన

విందురా ? తా నిందు రాకనె

యుందురా నే నెంతో తేరా !

ఇందుముఖ ! నాపై నేర

మెంచుట మేర గాదు !

॥వల॥

3. బాలప్రాయము నాడే వే

వేల నేరములు జేసితే

లాలించి మన్నించలేదా ?

చాలా రతి లాహిరిలో నే యి

ల్లావెనను నడవదా మువ్వగోపాల !

బాలరో ! నే దాళరా ! చల

మేలరా ? అన్న దే తప్పా ?

మే లోర్వని వారిలో న

స్నీలాగున చులకన జేసి

॥వల॥

36. సవరోజు - త్రిపుట

(సామన్య - సభి ఉపాలంభన)

పల్లవి :

ఏల వచ్చితివే సామి నెడబాసి ?

ఏలాగు కాళ్లాడనే ? - యో లలనరో !

అనుపల్లవి :

బాలరో ! మువ్వగో - పాలుడు నిన్ను దలచి

పలువరించుచు నుండునే ! - యో లలనరో ! ॥వల॥

1. ఉసురని తల యూచునే - శత్రుపై నుండి

యులికి దిగున లేచునే !

కసరి దిక్కులు జూచునే ! - కన్నీరు నించి

కన్ను లెఱ్ఱగ జేసునే ! - యో లలనరో ! ॥వల॥

2. తలవాకిటనే చేరునె ! నీదు కెమ్మోవి

తలచుక నో రూరునే !

వెలది ! విధిని దూరునె ! తనలో దాను

వెట్టి కోరిక గోరునె ! - యో లలనరో ! ॥వల॥

3. నిను చాల లాలించునే ! - మువ్వగోపాలు  
డెనసిన ఎగలెంచునె !

చనువిచ్చి కరుణించునె ! యిందటిలో నీ  
సాటిలేదని యెంచునె ! - యో లలనరో !      ||వల||

37. కల్కాప - త్రిపుట  
(సామాన్య - ప్రాళ, రత్తిప్రియ)

పల్లవి :

ఏలా దయ నేలరా ? - నే నీకు బగదాననా ?

అనుపల్లవి :

చాలా వలచి నానురా ! గో - పాలా !      ||వల||

1. తరి తీ పేల జేసేవు ? - తగవా యింటికి రావు !  
కరుణతో నను జూడవు గోపాలా !      ||వల||

2. చను వీయవు నామీద ! నీ కింత - చల మేలరా ?  
నను వంటిది నీకు వింత గోపాలా ?      ||వల||

3. శ్రీనిధి ! మువ్వగోపాల ! - చెలులలో నను జాల  
లాలించి యేలితి వీలీల - గోపాలా !      ||వల||



## 38. కేదారగోళ - త్రిపుట

(సాహస్య - విప్రస్థా)

పల్లవి :

ఒక్కరై నగాని నా - యక్కర కొదిగెరా ?

అనుపల్లవి :

ఎక్కునైన విరహాన్నిచే - బిక్కినపుడు నచ్చి

మక్కునతో మన సిచ్చినా - చక్కని సామి ననుసూర్చి  
|| ఒక్క ||

1. ముదితరో ! వా డిందు - మోడి చేసి రాకుండగ !

అది నా చెలులతోడి తె - మ్మని వేడితే !

ఎద గరిగి నా మాట - ఇంచుకైన నెంచరైరి !

మదిరాక్షు లున్నారనే - మాట వాసి యొకటేగాక

|| ఒక్క ||

2. ఇంతిరో ! విభునెడనాసి - యెలమి యొక్కింతలేక

ఎంతో నా మనసు కరగి - చింత నొందితి !

చెంత జేరి న న్నావేళ - ఎంతైన సడ్డ సేయ రైరి !

అంతరంగు లున్నారనే - మాట వాసి యొకటేగాక

|| ఒక్క ||

3. చానరో ! చక్కని - సామి మువ్వగోపాలుడు

సూనశరునికేళి గూడి - సొక్కించగా

నా నేర్పులవాని - దా నిల్లు జేర్చిరి !

మీననేత్రు లున్నారనే - మీలి యొక్కటే గాక ! || ఒక్క ||

### 39. ముఖారి - చాపు

(సామాన్య - రతిప్రియ)

పల్లవి :

బద్ధ దరలరైతి రేమే ? - ఓ చెలులార !

అనుపల్లవి :

ప్రొద్దు బోయినదాక - సుద్దులే తలపెట్టుక      ||బద్ధ||

1. చిప్పిలు తేనె మోవి యాన నిమ్మని

చేతులెత్తి మ్రొక్కుగాను !

ఒప్పుగా నామది యెప్పు - డెప్పు డనగా !

అప్పుడె నా అవిక ముడి-విప్పగ మీ కెఱుక లేక ! ||బద్ధ||

2. అయ్యలు ! తాళలే నని - యాముకొన్న ప్రేమతోడ !

నియ్యాన యిక దమి - నిలుప లే దనగాను !

అయ్యయ్యో ! నే కన్నుగీటి - అదరవేసిన దాక      ||బద్ధ||

3. నగుచు మువ్వగోపాలుడు మీరందుబోతే

చిగురు విల్తుని కేళిగూడ

మగువరో ! యీ చెలులు సైగ - మాలిన వారనగాను

మగవాని మనసు దెలిసి - మఱి నే బొమ్మన్నదాక      ||బద్ధ||

## 40. కల్్యాణం - యంప

(సామాన్య - ప్రేమగర్భితం)

పల్లవి :

ఓయమ్మ ! నీ రెంత - యోర్వ జాల రమ్మ !

అనుపల్లవి :

సోయగమున తుపాకి కృ - స్థుడు నేను గూడి యుంటే !  
 || ఓయమ్మ ||

1. పంటికొద్ది నా మోవి - పై విభుడు నొక్కిన  
 గంట జూచి నవ్వే - నా కలికీ !  
 జంట శాయక నాళో ము - చ్చట లాడ వద్దని  
 కొంటెతనమున గనరు - కొనియె నా మగువ ! || ఓయమ్మ ||
2. బత్తివాని మోవి నా మోవి - పై నుంచగా జూచి  
 దత్తి గా దనియె నా తరుణి !  
 హత్తి మోవితో మడుపు - లందీయ వెరగంది  
 యిత్తిరి ఇవిగాక దయ లనియె నా యింతి ! || ఓయమ్మ ||
3. వన్నెమీర విభుడు నా - వద్దికి రాగానె మ్రొక్కితె  
 ఎన్ని నేర్చె ననియె నా భామ !  
 నన్నుగూడి తుపాకి కృష్ణ - నరనాథు డాదరించితె  
 తన్ను దిట్టుకొనియె నా తామరసనేత్రి ! || ఓయమ్మ ||

41. కళ్యాణి - యంప  
(సామాన్య - విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

కందువ తెలియక నాపై మేలువాడను  
కొందు రితరు లెల్లను !

అనుపల్లవి :

ఇందుముఖరో ! మువ్వగోపాల ! నా సామి మా  
యింటికి రాగా జూచి ||కందువ||

1. రచ్చలు జేసు నీ వీధిలో నన్ను  
రిమణుల గూర్చుకొని !  
ముచ్చటై నే వద్ద జేరి మాటాడితే  
మోడి చేసుకొనును !  
మచ్చెకంటు లింద రున్నా రొక తైన  
మంచిది గాద నుచు

వచ్చినందువల్ల యేమి భాగ్యమటు  
వలె నున్నది వానికి ! ||కందువ||

2. పొలతి యిం డెల్ల దిరిగి యీడకు సరి  
ప్రొద్దు వేళను జేరును !  
పిలచి నప్పుడె తలుపు దెరువ రాదా యని  
చెలికత్తెను దూరును !

నలిచేగి యిండుక నిదుర భోతి నని  
 నన్ను జూచి కేటను !  
 తలపు నా మీద లేదు గనుక నేరము వేసి  
 దా నింటికి జూచును !

॥కందువ॥

3. మనసు వచ్చి యొక నా డీడ నుండిన  
 మాటాడక నిద్రించును !  
 వనజాక్షి ! ముందుగ సఖులతో ననులేప  
 వద్దని బెదరించును !  
 ఘనమైన తమినే నిలుప లేక పైకొంటు  
 గ్రక్కున చాలించును !  
 తన కితవు గనుక మువ్వగోపాలుడు  
 దానింట వసియించును !

॥కందువ॥

---

42. మోహన - చాపు

(సామాన్య - తృప్తాత్మపు)

పల్లవి :

కలికిరో ! యింకొకసారి యుపరతి  
 కలియక నే తాళజాలనే !

అనుపల్లవి :

పలుమారు శ్రీ మువ్వగో - పాలుని మీద  
 పదము బాడి పెకాసు గాను ! ॥కలికి॥

1. ముదమున కుచగిరు లల్లాడగ

మోమున ముంగురు లల్లిక లాడ !

సుదతిరో ! నెన్నడు మసియాడ నీ

సొమ్ము లెల్ల నా యెదను కొంగాడ ! ||కలికి||

2. తాటంకము లిరుగడ గులుక !

తళుక్కు మని నా చెక్కిలి బెళుక !

బోటిరో ! యిరువురు తా గులుక విరి

బోణిరో ! నా మీదనే యరమర లేక ||కలికి||

3. అరుదుగ నెరి ముడి సడలించి

అల్లెప్పటివలె నేను రతి కలసి

ఇరువరు తాణన ! చేయి వేసి

ఇంపున సతతము మువ్వగోపాలునితోను ! ||కలికి||

43. భై రవి - త్రిపుట

(సాహస్య - లఘు హన)

పల్లవి :

కాని దాని జూచి - కనుసైగ సేయలేదని

నీతో బలికెనటే ?

అనుపల్లవి :

మానినిరో ! నిన్ను మాపటి వేళలో

మాటాడ లేద ? మా మువ్వగోపాలుడు ||కాని||

1. ఇందు వాడు మీ కంట వేడిన గాని

సంధించి మాటాడుదునా నేడు ?

మందు ముచ్చలమారి - మమళికు లో నైన నే

డందరు నవ్వవలరా ? విడు విడు !

॥ కాని ॥

2. ఎంత చెప్పిన వినక యెంతటి సుడితలే ?

యింతు లైన సైరింతురా ?

చెంత రానిత్తునా ? - చెలియరో ! యిగ వాసి

అంతరాంతర మెంతునా ? - ఓ చెలియరో !

॥ కాని ॥

3. ఎనసిన మువ్వగోపాలుడు - యీడకు రాగ

మనసు కొంకు లే కది - మల్లాడిన వింత

నేను వినియుండగా - నెలలరో ! కొంచె

మున పోనిత్తునా దెలిసి ? - బుద్ధి చెప్పకుందునా ? ॥ కాని ॥

44. యదుకుల కాంభోజి - అట

(సామాన్య - కలహంతరే)

పల్లవి :

కోపము రాదా - యెవ్వరి కైన ?

బాపురే ! మువ్వగో - పాలుని చెలి కాడు

శుభపల్లవి :

చేపట్టిన మొదలు - చెవ్వంది లింగ

డాపె యింటిలో - ద న్నాడుకొన్నది వింటే ! ॥ కోపము ॥

1. నాటి నాటికి వాడు - నావద్దకి వచ్చి !  
మాటలాడక యల్లా - మగువ యింటిలో నైతే !  
వ్రేటు గజ్జలే తంబూర - మీటి వింత పదాలె !  
మీటు జాతు లెల్లా - మెలత యింటిలో నైతే ! ||కోపము||
2. సరసిజాక్షిరో ! వాడు - చలువ దుప్పటితోడ  
వరసకు వా డిందు - వచ్చి యందు బోతె  
బురుసు రుమాలె - బోడి తలకు బొండు మల్లెలె  
విరుల సరాలె యిదిగాక - సరిగ దుప్పటి వల్లె  
వాటుతోబోతే ||కోపము||
3. చెలువుడు చక్కని - చెవ్వంది లింగడు  
అలుక చేసి మూగ - నాని వలెను నాతో  
గలసి యిప్పు డల్ల - కలికి యింటికి బోతె  
గళరవములె పావురంపు పలు - కులె యదియును గాక !  
అలివేణి ! దాని కళుకు - వాడై యుంటే ||కోపము||

#### 45. కాంబోది - ఆది

(సామాన్య - ప్రాథ - ప్రేమగర్విత సఖి స్థలాపము)

పల్లవి :

గజరాజ గమనరో ! యీ - కపటము నే నే మెఱుగ !

అనుపల్లవి :

విజయరాఘవేంద్రుని - విత మీలాగే !

||గజ||



1. జీని గజనిమ్మపండ్లు - చిలుక ముక్కు నొక్కులచే  
కానుక చేసిన - కారణ మేమొ ?  
కానుక గాదె నీ గుబ్బ - లూని పట్టి చందమామ  
కూనల నుంచే నందుకు - గురుతు లాగితే !      ||గజ||
2. కొండొక చవి చూచి పంట - కొరికిన తియ్యమామిడి  
పండు కానుక చేసిన - భావ మదేమొ ?  
పండు కానుక గాదె నీ - కండ చక్కెర కెమ్మోవి  
పండు గంటి జేసె సంట - పైకొన్న లాగితే !      ||గజ||
3. వీరాధి వీరుడు - విజయరాఘవేంద్రుడు ఘంట  
బారి మొలనూ లంపిన - భావ మదేమొ ?  
బారి మొలనూలు గాదె - భావజ సామాజ్య మెల్ల  
తోరణ గట్టుకొన్న - దొరతన మింతే !      ||గజ||

---

46. మోహన - రుంప

(సామాన్య - సాందర్య గర్విత)

పల్లవి :

గడియ గడియకు మనవి - గలదటవె కొమ్మా !

అనుపల్లవి :

పడతిరో ! నామనో - భావ మెరిగిన దొరకు      ||గడియ||

1. కలనైన గలువరిం - తల నైన దన నామ  
ములె గాని వే రొకటి - తలచ దని తెలిసి  
కలగాలమును నన్ను - గారవించిన విభుడు  
తలిరుబోణిరో ! తానే - దయ జూడవలెగాక ||గడియ||
2. ఎడబాసి నన్నాత - దెన్న డున్నది లేదు !  
వడుచు దనమును దన - పాదములె గతి యనుచు  
పడతిరో ! యొక పట్టు - బట్టరాదు ! పట్టిన  
విడువరా దది మంచి - బిరుదు గలిగిన దొరకు ! ||గడియ||
3. ఆట పాటలను మరి - యన్నిటను నెరజాణ  
మేటి యా ! తన కొకరు - సాటి లే రనుచు  
మాటి మాటికి నన్ను - మరుకేళిలో బెనగి  
బాటించు మువ్వగో - పాలునకు నికమీద ||గడియ||

#### 47. నాగగాంధారి - అది

(సామాన్య - ప్రాథ, ఉత్తమ)

పల్లవి :

గోపాలా యేపట్ల దయ జూడవు !

నీ వెవ్వ రనేవు ! నే నేమి పాపము జేసితిరా ?

అనుపల్లవి :

ఈ పుట్టు పుట్టించి - యింత నన్నలయించే

పాపపు విధి నే మందు ? గో - పాలా !

||గోపా||

2. నిద్దుర మబ్బుతోను - నిండు బడలికతోను !  
 ముద్దియ కలసిన - ముదముతోను !  
 నిద్దంపు చెక్కిళ్ళ - నెలనంకలతోను !  
 వద్దురా పద్దులు - వగకాడ ! నాతోను !      ||చాలు||
3. అలదాని కుచముల - సలదిన జవ్వాఱి  
 కల యురస్థలమును - గంటి న న్నెరురారాస  
 బలిమి చేసే దేల - బాల మువ్వగోపాల !  
 అలనాడె గూడిన - చెలిమి పదివేలు !      ||చాలు||

50. యదుకుల కాంభోజి - అది

(సామాన్య - ముగ్ధ, ప్రేమగర్భిత)

పల్లవి :

చిన్నదాన ! నే చిన్నదానర !

అనుపల్లవి :

మన్ననతో నేలుకోర ! మువ్వగోపాల !      ||చిన్న||

1. అలతమ్మి పగదాయె ! - చెలగి వెన్నెలకాయ !  
 కలక యగ్గల మాయె ! - కరుణించు విటరాయ !      ||చిన్న||
2. అలరుల వింటి జోదు - అలుక కోరువరాదు !  
 నిలకొన్న తమి పోదు ! - నిదుర కంటికి రాదు !      ||చిన్న||
3. మొన్న రేయి మరుకేళి - మువ్వగోపాల న న్నేలి  
 చిన్నెలాడి పైబాళి - జేసితి వి దేటి జాలి ?      ||చిన్న||

51. శంకరాభరణము - ఆది

(సామాన్య - సఖీ ఉపాలంభన)

పల్లవి :

చెల్లబో! గోపాలగిరి - చెన్నుడే వీడు కొమ్మా!

అనుపల్లవి :

ఎల్ల లోకము లిత - డేలు ననగా వినవా? || చెల్లబో ||

1. పరిగేవాని చేతిపైడి - పట్టిన దానవా? యింటి

గురుతు చెప్పవద్దా? యెంత - సరసురాలవె! కొమ్మా

గురిగాడు గనుక సి - గ్గున నెవ్వరి నడుగక

వెరచీ నందు కా నందుకు - తిరుగగా దోడితెచ్చితివి!

|| చెల్ల ||

2. వచ్చిన దాక తల - వాకిట నీ వై నాను

నెచ్చెలు వైన నుండితే - నేర మటవె కొమ్మా!

ఇచ్చిన పైడి చేతికి - వచ్చినదే చాలు నటవే?

హెచ్చు కొద్దు లెరుగ వలదా? - ఎవరంట ఉన్నావే!

|| చెల్ల ||

3. బాలరో! మువ్వగో - పాలు డైన చక్కని

పాలగిరి చెన్నుడు నీ - పాల గల్గె! కొమ్మా!

ఏల? రేపు వచ్చే నంటే - యింతైన సమ్మతించక

ఏల రావ ద్దంటివే? ని - న్నే మందునే? చెలియ!

|| చెల్ల ||

## 52. విలహరి - అట

(సామాన్య - ప్రాశ, అభయ)

పల్లవి :

చేత కాసులేదే ! కాని - చే సైగ లే !

అనుపల్లవి :

ఈతరి మువ్వగోపాలు-డింతిరో ! వట్టి యమ్మేలే ! ||చేత||

1. గీరు నామముపెట్టి ! - గిలుకు పావాలు మెట్టి !

యోరచూపు జూచుచునే - నన్ను తానున

జేర వచ్చిన లోన - చిరునవ్వు నవ్వుకొంటి !

పారిపారి యిందరిలో - పైబడ వచ్చీని ! ||చేత||

2. పిల్లగ్రోవి చేత బట్టి - బిగియు దట్టియు గట్టి

వల్లెవాటు వేసి యిందు - వచ్చి మెల్లనే

మొల్ల సుగంధు లందరము - ముచ్చట లాడుచుండ

గుల్ల కాడై మన యింటి-గురులు లడుగ వచ్చీని ! ||చేత||

3. చిటికెన కొనగోరు - చిమ్ముకొంచు పలుమారు !

చిటి పాటి పదములు - చేరి పాడుచు !

అటు నిటు వచ్చి కళ్ళ - లంటి నయము చేసి

యటమటించి మువ్వగోపాలు - మీద చే వేసెనే ! ||చేత||

### 53. బిలహరి - చాపు

(సామాన్య - సభీ - శిష్యాలక్షణా)

పల్లవి :

చేపట్లు కా వచ్చునా ? మీలో మీకు

చేపట్లు కావచ్చునా ?

అనుపల్లవి :

ఏ పట్ల కై నను నెంచదగును మిమ్ము

ఈ పట్లలో మీకింత తాళిమి లేక      ||చేపట్లు||

1. కోప మెవరి కై న రాదా ? తిరిగి

కూడి యుండేవారు లేదా !

మాపు వచ్చెద నంటె - మంచి దనగ రాదా !

రావటె వానితో - నీ పాటు వినరాదా !      ||చేపట్లు||

2. అలగి యావలి కై న పోక ! లోకు

లాడుకొందురని లేక !

పలుకకుండ లేక - పదరి తింతియగాక !

కలికిరో ! తొల్లిటి - ఘనత యెంచుకోక !      ||చేపట్లు||

3. కాముడు సేసిన సేతో లేక

కమలజ వ్రాసిన వ్రాతో

ప్రేమ గూడిన వాని - చే మించే దేమి జాతో

భామరో ! మువ్వగో - పాలునితో నిట్లు      ||చేపట్లు||

54. ముఖారి - అది

(సాహస్య - ప్రాస, 1వ్య)

పల్లవి :

తన చిత్తము వచ్చినట్లుల - దయసేయు మనవే !

అనుపల్లవి :

వనజాక్షిరో ! మా ముస్వగో - పాలు ప్రియ

నా సామిని

॥తన॥

1. చెలిని వేడుకొన్నాడట ! - చెయ్యి మ్రొక్కినాడట !

అలవేణితో సన్నేమేమో - అనుకున్నాడట !

నలినాక్షికి గుడివాకిట - సమ్మిక్ లిచ్చి నాడట !

జలజగంధి విభుడందైనా లె - స్నేయియిడితే చాలునె !

॥తన॥

2. తొడరి యీ దిక్కు చూచితె-దోషము వచ్చు సనె నట !

పడతి వద్ద మీసము దువ్వి - వదరుకొనె నట !

తడయక నా పేరు జెప్పి - పుడక ద్రుంచి నైచె నట !

అడుగులో వేయి గుణములయితె

అతని దిద్ద నెవరి తరమె ?

॥తన॥

3. మోహనాంగుడు నన్ను దొలుత - మోసపోయి

కూడెనట !

ఆ హరి సాక్షిగ ఇక న - న్నంటుకో డట !

సాహసురాల నని నిండు - సభలో నాడుకొన్నా డట

స్నేహము నాటియుండితె-చెలుపునకె దయ వచ్చిన ? ॥తన॥

55. సింధు పదం (?) వి

(సామాన్య - ప్రాథ, అదివ్య)

పల్లవి :

తప్పించు కుంటె నే మాయెనె ? - తరుణి వాడు

అనుపల్లవి :

ఎవ్వ డైన ఒక్కసారి - ఇందు రాకపోయ్యెన? ||తప్పించు||

1. ఈ రేయి నన్ను గూడితే - ఇన్నూరు ఘట్టిచ్చే నని  
సారె సారెకు వేడెనే ఓయమ్మ ! వాడు  
బేరా జబ్బు మాటలాడెనె ! అయితే నే మాయె ?  
బేర జబ్బు చేసుకుంటె జడకొద్ది వేయనా ?  
నారీమణిరో ! విజయరాఘవ-నాయని సానీగచేత||తప్పించు||

56. లలిత పంచమము - ఆది

(సామాన్య - మధ్య, విఠ హోత్కంఠిత)

పల్లవి :

తలచితే దిగు లయ్యానే !

అనుపల్లవి :

పొలతి పానకముగోని - పుడకవలె నున్న వితము ! ||తల||

1. అతని కెమ్మోవి నే జూచి - అతడు నా మోవి జూచి  
మితి లేని మోహమున - మీరుచు నుండగ !  
జతగూడి తామరాకు - జలము చలించినట్లు  
పతియు నేను మారుని - బాధలచే నున్న వితము ||తల||



2. మక్కువతో మేము - మోటులాడగ గద !

ఇక్కడ నే తాళలేక - యీ రసమున

గ్రక్కున ముసుగుబెట్టుక - కల్ల నిదురేళ్ళో నన్ను

ఎక్కువ తెలియలేక - ఇంగితి మోటుగని చెలులు ||తల||

3. అంతటి మున్నగోపాలు - పైన కంచి నరచుడు

ఇంతుల దిట్టి వేరొక - యింటికి నచ్చి

కంతుకేళి నన్నేలి - గారవిగనగా గద

ఇంత విరహవేదన - ఎన్నడు గాన ! మీ పాపము ||తల||

57. మధ్యమాపతి - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రాథ, ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

తలచునో ? తలచదో ? - తరుణి !

అనుపల్లవి :

చెలిమి మువ్వగోపాలు - డెలమి కాడని నన్ను ||తల||

1. కుందరదన మొన-గారికి మడు పొసంగ

ఇంద మనుచు దానె - యియ్య వచ్చి లేదంటే

అందుకు నే జన్న - నై యున్నా నని నవ్వి

ముందా మడుపుతోనే - ముద్దొసంగిన సుద్ది ||తల||

2. ఇంతి నీ దయలే - చిగ్గ నేను రాను నా  
 యంత్రంగము నొచ్చె - నన విని దయ వచ్చి  
 అంతలో గొగిట - నలమి నమ్మిక లిచ్చి  
 సంతస మొనరించి - చింతదీర్చిన సొగసు      ||తల||
3. ఆలించి నామాట - లాలించి మువ్వగో  
 పాల ! రమ్మని రతి - దేలించి మన సిచ్చి  
 లోలాక్షి ! నా మోవి - లోప లించుక గంటు  
 కేలించి చెలరేగి - కేరి నవ్వి న హాయిలు      ||తల||

58. ధన్యాసి - అది

(సామాన్య - సభాక్షాలక్షణము)

పల్లవి :

తాలిమి గలిగిన వా డని నీవు - దండించితే  
 లోకు లే మందురే ?

అనుపల్లవి :

మేలు దలచితే తాళలే నని  
 ఏల మనసు నొప్పించితి సనేను      ||తా||

1. నిన్ను నీవె మెచ్చు - నీలవేణి దానికి వేడబాల ?

.....

## 59. మధ్యమాపతి - అట చాపు

(కామసంస్కార - సౌమ్యసంస్కారము)

పల్లవి :

దాని నన్ను సాటి నీయ - తగునా ? దేహమోయి జాణ !

అనుపల్లవి :

కాని పోని మాటల చేతును - కనికర మగును లే

అంద మయ్యినా ?

॥దాని॥

1. అంద మైన వీణ చేతి బూని - అనురాగములే మీటి  
పొందుగాను పడకవిశ్వముల - పలుక నేగ్గునా ?  
మందయానచేతి మగ దివుడు-మధురము లిచ్చెనో నీకు ?  
కుందరదనపై మరు లుంటే - చందూరుతో  
సాటి తార లయ్యిన ? ॥దాని॥
2. కమ్మని కస్తూరి తిలకము దిద్ది - కలపమ్మపై సలదునా ?  
గుమ్మి రొమ్మన గుబ్బలదిమి - కెమ్మోవి తేనె లిచ్చునా ?  
సమ్మతము నీ పక్కలోన - సరసము లాడనేర్చునా ?  
కొమ్మపై నీకు మరు లైతే - కోవిలకు సరి కా  
కయ్యిన ? ॥దాని॥
3. కామశాస్త్రములే చదివి - కళ లంటను నేర్చునా  
నీ మది రంజిల్ల జేసి - ని న్నేల నేర్చునా ?  
ఆ మగువపై మోహమున - ఆస లుంటే నే మాయె ?  
మా ముద్దు మువ్వగోపాల ! సామి ! - నీసాటి  
యెవ రయ్యేరు ? ॥దాని॥

60. కాపి - చాపు

(సామాన్య - మధ్యమ)

పల్లవి :

దినము లిటు వచ్చెను ! - దేవు డోర్వ జాల డాయె !

అనుపల్లవి :

మునుపటి దయ లెందు బోయె ? - మున్వ్యగోపాల !

నాసామి !

॥దినము॥

1. ఏరా ! నీ వంతట రాగానె-యెదురుకొని నాసామి రమ్మని  
బారసాచి కాగలించిన - భామ నే గాన ?

ఔర ! నీ రదము చేత - నలమి నా మోవి పానక మాని  
పారవశ్య మొందినట్టి-పతి నీవు గావా ? నాసామి ! ॥దినము॥

2. పడతులు నే నారతు లెత్తి నీ - పాదములు కన్నీట కడిగి  
అడుగులకును మడుగు లొత్తిన - యతివ నే గాన ?

కడువడి నాపై బవ్వళించి - గళమున నీ ముద్దుమోము  
విడున జాలక యుండిన నాటి - విభుడు నీవు గావా ?

నాసామి ! ॥దినము॥

3. చిన్ననాడే నను జేరరమ్మని-సిగ్గున నుండగ నా చెయ్యెత్తి నీ  
కన్నుల నొత్తుక చాల లాలించిన - ఘనుడు నీవు గావా ?

నన్నుగూడి మున్వ్యగోపాల ! యే - కన్నెలతో పొందు

సేయవద్దని

మున్ను నీ చేత నమ్మిక దీసిన - ముదిత ! నే గానా

నాసామి ! ॥దినము॥

# 61. ధైర్యం - ఆది

(సామంత్య - ప్రేమగీర్వాణ)

పల్లవి :

దూర మొదలక యిటుల సామింప - దూర లేల బలికేరే?

అనుపల్లవి :

తాళుమాని మాట లేల నాడేరే ? - సొరగులూరి !

తాళింప యివ్వఁచాలును !

॥దూర॥

1. ఎన్నదగిన చెలులతోడ జెలిమిగ - నెన్నఁడైన బలికేనా ?  
కన్నెలెంద రెన్ని వగలు చేసిన - కన్నులెన్ని చూచినా ?  
వన్నెమీర నెన రేమి పల్కిన - విన్న విసని రీతి  
నుండుసామి !

చెన్నుమీర నా చెలిని గూడ నని - చిన్నమాటలేల  
నాడేరే ? ॥దూర॥

2. వారి యిండ్ల కెల్ల నా సామి - వలసి పోయినాడా?  
కోరి కోరి భేదనము లొసంగి - వారి వేడుకొన్నాడా ?  
వారిజాక్షి తా వద్దికి రమ్మని - వలసి పొలసి  
చొక్కెతి నని పిలువగ  
చేరబోయి దాని జూచి నే నని-మీరి భ్రమసి కూడ  
నేమొ ? తెలియదు ! ॥దూర॥

3. కంతు జనకు మున్వగోపాలు డే - కాంతమునను  
 మును నన్ను గూడి  
 కంతు కేళి లోపల బిగి కొగిట - గళలంటి మెలగుచును  
 వింత వింత వగ గుల్కు సామియే - యింతిక్తై న  
 దక్కునా ? యూరకై  
 రంతు లేల జేసేరే ? మిక్కిలి రమణులార ! వాని  
 మనసు దెలియక || దూర ||

## 62. కల్పావి - అది

(సామాన్య - ప్రేమగర్విత, విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

నా మనసు వంటిది నీ మన సైతే నా  
 నోముఫల మీడేరురా ! - అదిగాక

అనుపల్లవి :

వేమారు చెఱకున బండు పండినట్లు వేడుక  
 లినుమడించేరా ! ఓరి వరద ! || నామ ||

1. ఊరకుండగలేక - గోర నేమి వ్రాసిన  
 నీరూపుగా దోచురా ! - యే రాకను  
 గూరి మేల్కొంచి నంతనే నీవు నా-చేరువ నున్నట్టుండురా !  
 ఈ రీతి నా మోహ మున్నది నీకే తెలియు - నెవరితో  
 విన్నవింతురా ? - ఓరి వరద ! || నామ ||

2. మేడ నెక్కుచు దిరిగి - నీకు నూచిన నీవు  
 కూడ వచ్చి నట్లుండురా ! - శ్రుతి  
 గూడి యునిచికొని - నాడినట్లు నే నీవు నా  
 తోడ బాడినట్లుండురా !  
 ఈడు లేని నా నలపు ఇది నీకు తెలియును !  
 ఎవనితో విన్నవింతురా ? ఓరి వరద !    ||నా||
3. వినరా యాస్థాన మెప్పుడు ! - నీ శాగిరి  
 పెనగొన్నట్లుండు ! నేమిందురా ? - నా  
 మనసు పేరుండేవి వరదా ! - యని తలచిన  
 నెనసి కూడినట్లుండు రా !  
 ననుబోటి నలలెల్ల నీవు - నా నలు చుట్టే  
 విన సంతోష మై యుండురా !  
 ఎనసిన తమి రహస్య మది నీకె తెలియు ! నే  
 నెవనితో విన్నవింతురా ?    ||నామన||

63. కల్యాణ - త్రిపుట

(సామాన్య - భండిత)

పల్లవి :

నిలువున నిలివెడు ధనము పోసినగాని

నీపొందు నేయనోపరా !

అనుపల్లవి :

బలు వగకాడనై - భావము రంజిల్ల జేసి  
బలిమిని మువ్వగోపాలా! యీ చల మేలా ?      ||నిలు||

1. మాటలు దేలించి ! - మర్కము భేదించి !  
టాటోటు వగలను-తిరుణుల నంచించి !  
కూటముల సోలించి ! - కుశిగుంపుల గూడి !  
తోటకూర దొంగనలె - తొలగి పొయ్యేవాడవు ! ||నిలు||

2. తియ్యని వగల-దేలించి సోలించి !  
చెయ్యగల పను లెల్ల-జేసి మెప్పించి !  
శయ్యవై బనళించి ! - సద్దుసేయక లేచి !  
తొయ్యలి పైదమ్మి - దులిపి పొయ్యేవాడవు !

3. అక్కరకాడనై-అంచందే ప్రేమించి !  
చక్కెర లూరించి-చాలా మన్నించి !  
మ్రొక్కపఱచి చేడుల-మోహంబుధు లోడించి !  
చుక్కబొడవగ లేచి - జునిగి పొయ్యేవాడవు !      ||నిలు||

64. భైరవి - ఆది

(సాహస్య - అధమ)

పల్లవి :

నీ కూతురి నడతలు నీకె సరి !

లోకు లెవరు మెచ్చరమ్మా !



అనుపల్లవి :

ఇక్కడికి తెల్ల వాలే గిడు ! - ఇదిను మువ్వగోపాలు  
చినుచుట ! ||నీకు||

1. నిదురవోతే లేవ నునును బోర్చుడు !

నుచుట నెప్పుడు బొట్టు పట్టుడు !

అదియుగాక తమలపాకు ము

ట్టద ! యేడాదికి కొప్పు విడిచి కట్టుడు ! ||నీకు||

2. వీణచేత నొకనాడు ముట్టుడు !

విత జూచినా సప్త బుట్టుడు !

రాణివాసములు అడవిగులు బోర్చుడు !

రామ ! రామ ! సొగ ననేన బుట్టుడు ! ||నీకు||

3. నేను గూడితే నినుకు గూడెడు !

నెనరు గూర్చి పలుకొడు !

పూని వట్టి మంకు గుణము విడుదడు !

బుద్ధి జెప్పినా యెవరిని బూడెడు ! ||నీకు||

65. అహరి - రూపకం

(సామాన్య - విగ్రహోత్పత్తిత)

పల్లవి :

నీకె దయ రావలెగాక ! - లేక దిక్కివరు ?

అనుపల్లవి :

పాకశాసన వినుత ! మా మువ్వగో

పాలరాయ ! నీమనసు కరగి

||నీకె||

1. క్రొన్ననచంటి మేను జిక్కిన !

సన్న పలువలు గట్టక యున్న !

ఎన్నిదినము లన్నము మానిన ! - నేలాగు నుండిన !

చెన్నైన కురులు చిక్కుబడిన !

చిన్ని నా చక్కని మోము వాడిన !

నన్ను ఇదేటి కనుచు వచ్చినా !

కన్నీరు దుడిచే కన్నె లున్నారా ? ||నీకె||

2. విరహవేదనచేత సొక్కిన ! - వెతలజెందిన పాపజాతి

మరుని మూక చుట్టు ముట్టిన ! - మనసు నొచ్చిన !

నిరతము నే నసురుసు రనిన ! - నిట్టూర్పులచే  
నొగిలియుండిన !

అరసి యేడవకు మనుచు వచ్చిన

న్నాదరించే అతివ లున్నారా ? ||నీకె||

3. నేరక నడిచిననేర్చి నడిచిన ! - నే నెటువంటి దాన నైన !

సారెకు నిన్నెంత దూరుకొనిన ! - చలముచేసిన !

చేర రమ్మని కోపగించక - చిత్తము రంజిల్ల జేసి చాల

కూరిమితో మున్వగోపాల ! - గూడితి వెప్పటి కీలాగ ?

||నీకె||

## 66. ఘటత - అర్పణ

(సామాన్య - విప్రవర్ణన - అర్పణ)

శల్లవి :

నీతో అడిసమాట నిజ మామనా

అనుపల్లవి :

నాతి ! మువ్వగోపాలుని - నూనెను ప్రసాదించి ||నీతో||

1. అనాటి మోహము - అంతునూటి నుండి

ఈనాటికి నిలిచేనా ? - ఇక నీకి కే ?

మానినీ ! అలిసితి మనస్సును చాటితి కే

పోనీవే ! ఎంతలేదు ? - నేను కా దనును ||నీతో||

2. వసజాక్షి ! నే నిదిచిత్తు - వాని గుణములు

కని విని దినములు - గడిచితి నే

వినవే అన్నిట నాదు - మనసు విరిగెనే వాని

చనువు సతము గా దని - సజ్జను ! నేనాడే ||నీతో||

3. మెలత ! దానిపై - మేలువా డని నేను

తెలిసి యుండగా అతని - తలంతు నటవే ?

బలిమిని వేడుకోగా - చెలిమి చేసితిని

ఎలమి మువ్వగోపాలుని - వలపు సతము గా దని ||నీతో||

67. ధైరవి - అది  
(సామూహ్య - సభీ ఉపాలంభన)

పల్లవి :

నీలవేణి ! వానికి నీ వేల

గొలఁబుద్ధి నై పడుట మేల ?

అనుపల్లవి :

ఏలనె వేడుకొనేది ? చాల కొదువే ?

వానిపై గాళి చాలు పదవే !

॥నీల॥

1. వినవే ! ఘన మెరుగవా వెట్టిచాన !

వనిత కై న మగవాని కై న

నెనరు బోతే నా తరువాల

నెనయ రోతే ! గుట్టుతో నుండు రీతే !

॥నీల॥

2. చెలియరో ! మునుపటి వలెనే వాదా !

తలపు గలిగితే తానే రాడా !

పిలువరాదే మనము ! వానికి నీ పై

వలపు లేదే ! వానికి నీకు తొలుత వాదే !

॥నీల॥

3. బలిమిని మువ్వగోపాలుని గూడి

ఎలనాగరో ! ఇక నేటికి మోడి ?

తెలుసుకొమ్ము నీలో నీవే ! వానితో

చలము వలదే ! కొమ్మ !

వాడు రెండు దలచె నమ్మా ! ॥నీల॥

## 68. సపరీయా - త్రిపుట

(సామాన్య - వినియోగము)

పల్లవి :

నెంజిలెనువలె - దీను నమ్మ ?

అనుపల్లవి :

కంజాక్షి ! విస నమ్మ !

కంగిచివరదు నెడగొని

॥ నెంజి ॥

1. ననబోణి ! నెనయిస - నా బోణిదగముపై

తన నదన ముగించి మోదము మీరగ

కనురెప్పల చేత నా - చనుమొన లప్పళించి

తనువు పులకరించి నా - తమి రేచే సామి బాసి

॥ నెంజి ॥

2. భామ ! నను తన తొడలపై - బిన్నళించు మని

మోము మోమున జేర్చి - మోహము మీర

నామోవి తా నాన - తనమోవి నే నాన

ప్రేమతో నువను గ - ల్పించిన సామి బాసి ॥ నెంజి ॥

3. పరమాత్ము డౌ మువ్వగో - పాలు పై న పరచుడు

నరన రతుల మది - జల్ల జేయుచు

నిరుపమ కరుణచే - నిదుర బట్టిన దాక

సురటిచే విసరిన - శోభనాకారుని బాసి

॥ నెంజి ॥

69. కాంభోజి - అది

(సామాన్య - ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

పదవే ! వాని చెలిమి - బలవంతము గదవే !

ఆనుపల్లవి :

సదయు డైన మా మువ్వగోపాలుని

చను నందరికి దొరుకునా ? దొరకదే !

॥పద॥

1. ఆట ప్రాయము నాటి మక్కువ

అది మరవక యుండేది ఎక్కువ !

నేటికి విడనాడేది పెక్కువ ! - నెలతరో ! వినవే !

యెవ్వరికి తక్కువ ?

॥పద॥

2. అన్య భామలనునలె నను జూడడె !

అలగినను నాతో బదులాడడె !

నన్నునాసి ఏ నెలతను గూడడె !

నాపై నెన రెన్నటికిని మరువడె !

॥పద॥

3. అంతరంగ మెరిగిన రతిలోలుడె !

ఆజినమాట తప్పని గుణశీలుడె !

కంటుకేళి నను గూడు దయాళుడె !

ఘను డైన మహారాజ గోపాలుడె !

॥పద॥

70. ఘృతాది - అపి

(సామన్య - ప్రాస, నిలకె)

పల్లవి :

పదరి నానిచే పైడి - ఇట్లు కొనసాగి !

అనుపల్లవి :

కొదవ లయ్యాని ! మువ్వ - గోపాలు

డలగి నచ్చెను !

॥పద॥

1. విరిబోణి ! మీరు మేము - నిలిచివానము గాము !

పొరి చూపటే కంచము - పొట్టవారము !

అరమరిక లేని చుట్ట - లగు మీరు మాకు !

విరస మయ్యా ననుచు - నెరుక చేసెద మీకు ! ॥పద॥

2. చెలిమి నా యిరుగు పొరుగు - చెలుల బిలుతు నని

తొలత నా యొద్ద మీసము - దువ్వకొన్నాడు !

వెలది ! యా రోసాన వాడు - వేయూరు లీయ జూచెనే !

చెలగి యందు కాసించి - చేరి వానిచేత మీరు ॥పద॥

3. ఎప్పటి వలెనే వా - డిందు వచ్చి న న్నేలితే

అప్పుడు చెప్పేను గాని - ఆ సుద్దు తెల్ల !

కప్పురగంధిరో ! వాని - కసరి వేసారుకోక

మొప్పెతనమున - మువ్వగోపాలు డలగి వచ్చెను ! ॥పద॥

71. కల్పాభి - రూపంప

(నాయిక - సామన్య; నాయకుడు - కైకకుడు; పరిహాస లక్షణం)

పల్లవి :

పలుకరించిన నీవు పలుకక పోయ్యెవు !

పణతి ! నీ గర్వ మేమొ ?

అనుపల్లవి :

తలచితే వెయ్యాటు తరుణుల చేకొన్న

కలికి గోపాలు డనవలె నటే నా పేరు ? ||పలు||

1. తీయని కెమ్మోవి - తేనె లానుచును

సైయాటమున ప్రొద్దు జరుప నొప్పేవా ?

పయ్యెద తొలగించి పాలిండ్లపై నొక్క-

చే యైన వేయ నొప్పేవ ? ||పలు||

2. మోము మోమున జేర్చి - ముద్దులు పెట్టుకొని

వేమూరు నన్ను నవ్వించ నొప్పేవ ?

భామరో ? యిటువంటి - పలుకులు పలుకుచు

ప్రేమతో రాకున్న - పిలువ నంపేవ ? ||పలు||

3. ఎక్కువ మోహమున - ఎనసి గూడి నన్ను

గ్రక్కున కళలంటి కాగిలించేవ ?

మక్కువతో మువ్వగోపాల ! రమ్మని

యొక్క సారై న గూడి యుండ నొప్పేవ ? ||పలు||



## 72. కేదారగాథ - అది

(సాహస్య - అశీసాస)

పల్లవి:

పిలువ నంపె న న్నివేళ - ప్రేమ మీరగా నిపుడు !

అనుపల్లవి:

చెలియ ! మువ్వగోపాలుడు - చిత్తిము రంజిల్ల నేడు

॥పిలు॥

1. విరిబోణిరో ! రమ్మని - విరుల జడను జూట్టి

పరువ మైన నాటికి - పైడి యిదే యనుచు

మరువకుమీ మాట - మన కిద్దరి కీపూట

చెరుకు విల్తుడే సాక్షి - చెలి యనిన నా సామి

॥పిలు॥

2. ఎమ్మెకాడు నేను - నెనసిన చిన్ననాడే

సమ్మతిగా నొకచోట - జదువు చుండగ

పమ్మిన వేడుకతో - భామ ! నీవు ప్రాప్తాతే

కమ్మవిల్తుని కేళి - గలసే మన్నది నిజమై

॥పిలు॥

3. ఎల మావి తోటలో - నింపొంద నొకనాడు

ఎలమి గౌరి పూజ - సలుపుచుండగా

అల మువ్వగోపాలు - డగిసే వేంకటేశుడు

కలువల శయ్యపై - గలసే మన్నది నిజమై

॥పిలు॥

73. ఆనందభైరవి - ఆది

(సామాన్య - సఖీ ఉపాలంభం)

పల్లవి :

పూచిన తలిరు వలెనే సుకుమారు డిత డని  
చూచి మెల్లనే యేలవే !

అపపల్లవి :

ఏచకనే వాని ఇపు డైన నీ తోను  
దాచక తెలిపినానే తరుణిరో ! యీ వేళ      ||పూచి||

1. చక్కగా కెమ్మొవి చప్పరితువు గాని

నొక్కబోయేవు సుమీ !

చెక్కు టద్దములపై ముద్దు లుంతువు గాని

చెనక బోయేవు సుమీ !

చక్కని రొమ్మున రొమ్ము జేర్తువు గాని

చనుల గ్రుమ్మేవు సుమీ !

ఎక్కువ ప్రౌఢ గసుక చెప్పి తగిన దేమి

ఇప్పుడే తెలుసుకోవే ఓ లలనరో నీవు      ||పూచి||

2. ఎలమితో రతి రహస్యములు నింతువు గాని

హెచ్చు పల్కేవు సుమీ !

అలగి వాడే మనిన తాళుకొందువు గాని

అలుక జేసేవు సుమీ !

నలపు పెన్నెరి చువ్వి విరులు ముడుతువు గాసి

పట్టి దీసేవు సుమీ !

తలిరువిల్తుని శాస్త్ర మెంత తెలిసిన దైన

తగుదాన వైనా గాని లలననీ! యీ వేళ॥పూచి॥

3. కోరిన సరసము మువ్వగోపాలుని నేమైనా

గోరజీరేవు సుమీ !

గారవమున నిత్తి మెరిగి నడుమింపు గాని

గాసి జీసేవు సుమీ !

సారసంగ్రాహివై తగుదాననై - సరసజ్వరాల నైన గాని

సారెకు నా రీతి నీవె యాచువు గాసి

సరస రతులను నలదు సుమీ !

॥పూచి॥

#### 74. ధైరవి - అది

(సామన్య - ప్రాశ, నిత్యసయ)

పల్లవి :

భావము తెలిసిన దానను గాన

భావజు గన్న గోపాలా ! నీ యాన

అనుపల్లవి :

మోవ నాడితే ముచ్చట దీరునా ?

తా ఎలచిన చాటు తందాన తాన

॥భావ॥

1. ఏమయ్యా ! రావయ్యా ! ఇక నైన - ఇట నీ లీల  
ఆముకొన్న ప్రేమ - నలసితి జాల

2. జాలము నేర్చిన - చతురుడ వారా !

జాణా ని నే మందురా ?

వాలుగంటి జేరి పలుకు లాడ నదేరా శ్రీలోలా !

ఇది నీకు చెల్లురా ?

॥భావ॥

3. ఎందు చూచిన - ఈదరి యిండ్లను

ఉండవు పో నీవు - ఒద్దికతోన

మందరోద్ధర ! నీ - మహిమ తెలియలేక

అందందు తిరిగి నే - నలసి సాలసితి

॥భావ॥

75. ఆరాధనా - త్రిపుట

(సామాన్య - అన్యసంభోగ దుఃఖిత)

పల్లవి :

మదమతి బెట్టిన మందులోన తగిలి

నదయుడు నన్నింటి

అనుపల్లవి :

ఇది యేటి సద్ది ? గోపాలునకు

ఎవరు చెప్పిన బుద్ధి ?

॥మద॥

1. నన్ను పంచన జేసి - నన్ను తాగిపైసి

కన్ను వేసినా డట !

దాని తోటి - చిన్నెలు జేసినా డట !

అలదాని గూడి

చిన్ని చన్నులపైని - క్రొన్నెల నంకలు

మిన్నగ సవరించి - మెచ్చుకొన్నా డట ! ||మద||

2. వలచి అలదాని - వలలో జిక్కుకొని

చెలియకు దక్కె నట ! దాని మాయలకు

సొక్కినా డట ! దాని నొసల

తిలకము కొన గోర దిద్ది చెక్కిలి నొక్కి

మొలక నవ్వుల మోముతో - ముద్దు లాడె నట ! ||మద||

3. ఎలమి శ్రీశైల - నిలయుడు సఖుడగడు

వెలసిన మువ్వగోపాలుడు ఇంతటి వాడౌట !

తెలియనైతి నెపుడు నన్ను - రతుల వలచి

యున్నది మొదలు

విలపించినారా ఆ - వెలది కిగిటి కే వేళ

వెళ్ళుచున్నా డట బొట్టు గట్టిన ||మద||

76. శంకరాభరణము - త్రిపుట  
(సామాన్య - సౌందర్యగర్భిత)

పల్లవి :

మనవి సేయగ నేలే ? - మగువా !

క్రొత్తలా నేడు ?

అనుపల్లవి :

తను తానే మదిలోనే - దయసేయవలె గాక ! ||మనవి||

1. కలికి ! కల్పతరు వని - వెలసి నట్టెతే !

తలచిన కోరిక స - ఫల మాను గాని ! ||మనవి||

2. కరుణసాగరు డని - బిరుదు గల్గిన ట్టెతే !

పరమోహ రత్నముల్ మరియు నొసగును గాని ! ||మనవి||

3. కన్నే ! నా మనోభావ - మన్నియు తెలిసిన

వెన్నుని కిక మీరు - మన్నింప నలె గాని ! ||మనవి||

4. అతిశయముగ ప్రాణ - పతి మువ్వగోపాలు

డితవుతో నను గూడి - సతిము రక్షించు గాని ! ||మనవి||

77. శ్రీరాగం - త్రిపుట

(సామాన్య - తృప్త)

పల్లవి :

మనసు ని న్నెడబాయదు ప్రాణేశ !

అనుపల్లవి :

మనసు ని న్నెడబాసి క్షణ మైన నోర్వదు

మన వాలకించు శ్రీ మువ్వగోపాల ! సామి ! నా ||మనసు||

1. మేటి పైతాణి కొంగు జంగ నీసి

గోట గుట్టుల నెసక

నీటైన బింబోష్టుము పాసము చేసెను

నేటి చిన్నెలనే తెలిచి మెచ్చి

॥మనసు॥

2. కస్తూరి మై నలని - కడు వేడ్క లలని

సిస్తుగ వీణ మీటి - విస్తాగముగా గన్న

సరములు నా కొసగి

కస్తుపరచి నన్ను - కాగిలించి నందుకు

॥మనసు॥

3. కేళికా నిలయమున సొంపుగా గతి - కేళి గూడిన సాగసు.

మాలిమి తోడను మువ్వగో - పాలసామి

ఏలిన నీ వగలు నే - నేలాగు మరలెను ?

॥మనసు॥

78. బిలహరి - త్రిపుట

(సాహస్య - ప్రాళ, మధ్యమ)

పల్లవి :

మఱచితివా నన్ను ? మగువా !

అనుపల్లవి :

గుఱు తెఱుగవా ? మువ్వ - గోపాలుడను గాన ॥మఱ॥

1. నుదతి! యెన్నడు నన్ను - జూడన ట్లనేవు!  
నిదురకు నే గాదా - నేవేళ మిచ్చినది?  
కొదమ గుబ్బల మీద - కొన్నెల లేమాయెనో? ||మఱ||
2. సన్న తాంగిరొ! యెన్ని - జాణతనములు చేసేవు! నీ  
కన్నెరికమునకు - కంఠసరు లిచ్చినది  
మొన్న గాదటవె? నీ - మోవి గంటి చేసినది! ||మఱ||
3. పాటలాధరి! మువ్వగో - పాల! రమ్మని మంచి  
తేట ముత్తైపు సేరు - తీసుక గూడిన  
నాటి బడలి కింకా - నేటికి దీరదు! ||మఱ||

## 79. తోడి - త్రిపుట

(సాహస్య - విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

మరచె నేమో చెలియ! - మాయలో తగిలి!

అనుపల్లవి :

పరమాత్మ మువ్వగో-పాలు డిందు రాడాయె! ||మరచె||

1. మొలక ప్రాయమున - మోహము నను గూడి  
చిలుక తాళిచ్చినది - చిత్తాన లేద!  
కలికి చిలుకల కొలికి - పలుకు లేలే యనుచు  
కులుకు గుబ్బల పైని - కొన్నెల లుంచినది! ||మరచె||



2. అలగి నే నొకవేళ - అనలి మో మై నప్పుడే  
 చెలియరో! కౌగిటను - జేర్చుకొని చాల  
 పలుమారు తమి హెచ్చి - బాలగో! రి మ్మని  
 తలిరుమోవి పైని - పలు మొస లుంచినది! ||మరచె||
3. చెలియ! మే మిద్దరము శియ్యపై పవ్వళించి  
 వలరాజు మీదను - పదము పాడుకొనుచు  
 సలలితముగ మదన - సామ్రాజ్య మేలించి  
 కలసి నను నుపరతుల - కరుణించినదే యిప్పుడు! ||మరచె||

---

80. కల్పాట - ఆది

(సాహస్య - గతిప్రియ)

పల్లవి:

రారా! అయ్యలు! రారా!

అనుపల్లవి:

రారా! నా వలపు-వారక మించె నా సామి! ||రారా||

1. ఎంత సే పని తాళేదానరా? ఓరి!

ఇక వశము గాదు; నీ యానరా!

చెంత జేరి కెమ్మో వానరా! నన్ను

చింతల బెట్టేది మానరా! - నా సామి! ||రారా||

2. ఏరా ! నీకు పగ దాయెనా ? చూచి

ఎవ రనే పాటి లే దాయెనా ?

చేరి నీ పాదసేవ చేయనా ? అల్ల

చిన్న నాటి కూరిమి పోయెనా ? నా సామి ! ||రారా||

3. కూడితి విక దయ యుంచరా ! మున్య

గోపాల ! నన్ను గరుణించరా !

వేడుకకై కాగిలించరా ! నన్ను

వింత నేయక గారవింపరా ! నా సామి ! ||రారా||

81 . సావేరి - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రౌఢ, మధ్యమ)

పల్లవి :

రాలేదు పొమ్మనవే ! ఓ చెలియా యీ

అనుపల్లవి :

వేళ తిరువళ్లూరి - వీరరాఘవునితో ||రాలే||

1. పదములకే మ్రొక్కితి - భానము దెలుసు కొ మ్మంటి !

ఎదుట నే నిల్చిన - నేల దయరా దంటి !

కనిసి నేనిక నీకు - కైదండ లిచ్చే నంటి !

మదిరాక్షి ! అందరిలో - మనసు విడనాడనే ! ||రాలే||

2. నీరజాఙ్గుల సంపక - నేనే సచ్చితి సంగతి !  
 వారి నీరి నలె నాతో - వాదులు సేయకు నుంటి !  
 ఊరక నేరమేల ? చేదిస్తలెడ నీవు  
 వృథాలె రేయిసగలు ||రాలే||

3. గోరిక దీర్చేటి మువ్వ - గోపాలు ఉసుకొంటి !  
 నీరరాఘవ ! నీకు - వింతదాస గా నంటి !  
 వారిజాక్షి ! యుపరితుల - నాని గూడెది సంగతి  
 ఈనగన మేల వద్దంటి? - ఎన్ని నేర్చుకొన్నాడే? ||రాలే||

82. ముఖారి - ఆట

(సామాన్య - ప్రౌఢ, వాగ్విద్య)

పల్లవి :

లలనామణిరో ! యీ భావము దెలుపవే  
 లలితముగా నిపుడు !

అనుపల్లవి :

వెలదిరో ! మా మువ్వగోపాలుని దయచేత  
 వేడుకగా దెలుపవే ఓ శాల !

||లల||

1. అలివేణి ! నీ దేశ మేదేశ మంటెను

అవుడు చెట్టు జూపెను !

చెలియరో ! నీ యూరి పేరేమని యడిగితే

చెట్టు రెండు చూపెను !

చిలుకల కొలికి ! నీ - చెలుల పేరే మంటెను

చెట్లు రెండు చూపెను !

పలుమారు నీ జాతి పేరేమని యడిగితే

ఎదరి చెట్టే చూపెనే ఓ బాల !

॥లల॥

2. సత్పితృనఖ ! నీకు హిత వేమని యడిగితే

పక్షిహితవు అనెను !

లక్షణవతి ! నీదు చెక్కిట నే మంటె

పక్షి యున్న దనెను !

వక్షస్థలాన ఉన్నది యే మంటె

పక్షియున్న దనెను !

సూక్ష్మముగ నీ పేరేమని యడిగితే

పక్షి పేరే చెప్పెనే ఓ బాల !

॥లల॥

3. వారిజానన ! నీకు ఎన్నేండ్లాయె నంటె

ఊరిపేరే చూపెనే !

చేరి నీ తోడుబుట్టపు లెవ రంటె

ఊరి పేరే చెప్పెను !

తీరుగా మెఱసెడు మేలుంగర మే మంటె

ఊరి పేరే చూపెను !

ఓ రమణీ ! నీ మోమందున్నది యే మంటె

ఊరి పేరే చెప్పెనే ఓ బాల !

॥లల॥

## 83. ముఖారి .. అట

(సామూహ్య - అత్మీయ)

పల్లవి :

నదే తల్లి తిరిమే !

అనుపల్లవి :

ప్రొద్దు జోయినదాక - సుద్దు లే తొలబట్టినాక ||నదే||

1. చిప్పలు మోవి తేనె నాన సిక్కిరి

చే యెల్లి మ్రొక్కగాను !

ఒప్పుగా నురు కేళి - కెప్పు ఉప్పు నునగ

అప్పు డైన రవికముడి - విప్పుగాను దెలియలేక ||నదే||

2. అయ్యలు ! తాళలేను నీ కూగిల జేర్చి

ఆనుకొమ్మని యడుగగాను !

నియ్యానని యిక నమి - నిలుస లే ననగా

అయ్యయ్యా నే కనుగీటి - యదర వేసినదాక ||నదే||

3. నగుచు మువ్వగోపాలుడు మీ రందుజోతే

చిగురు విల్లుకెళిగూడి

మగువరో యీ చెలెలు - సొగసుచూలిన నా రనగా

మగున నీ మనసు దెలిసి - నాటి నే బా మ్మన్న దాక  
||నదే||

84. ఆసంద్యభైరవి - అట

(సామాన్య - ఖండిత, ప్రౌఢ)

పల్లవి :

పట్టు పెట్టుదు సుమ్మీ ! వలదు ఈ సరిసాలు !

అనుపల్లవి :

పట్టుకురా నా కొంగు - గట్టిగ మువ్వగోపాల ! ||పట్టు||

1. ఎక్కడ నీవతి కితివో ! ఎవతెకు నీ పై ననరో !

అక్కడికే పోవలెగా - నిక్కడ పనియేమి ?

కక్కసమున ఒక టంటే - కానిది యనిపించుటకా ?

చక్కగా నీ వెందైన - చల్లగా నుండితే చాలు ! ||పట్టు||

2. ఇం దుంటే యొకమాట ! నా - యిల్లు వెడలితే

యొక మాట !

దందన కాడవార ! నీ - దయలెల్ల దెలిసెరా !

ఎందుకు వేడు కొనేవు ? - ఎవరు నేర్పి రీ చిన్నెలు ! ఆ

సుందరినలె నీకైన - అందకత్తెను గాను ! ||పట్టు||

3. తగవా శ్రీ మువ్వపురినిలయ మువ్వగోపాల ?

అగడ్డైతి నిను గూడి ! - అందున సుఖమేమి ?

మొగమోటమి జూడను ! - వగలెల్ల నా వద్దనా

సగమాయెను ప్రొద్దయితే - ! తగ దిం దుండను

నీకు ! ||పట్టు||

85. ఘోరవి - అట  
(సాహస్య - ప్రేమగర్భిత)

పల్లవి :

వనితా ! నామోహ మెట్టిదో !

అనుపల్లవి :

ఇటువంటి రాతిమిసను దానవే ! నీవు

మన్ననతో మాటాడివే !

॥వనితా॥

1. నెలతా ! నే నినుగూసె - నిమిషము రాగున్నంత

కలకల సగుతా నా - కన్నుల మెదుట నిలిచి

పిలిచి నట్లుండునే ! నుదుట కస్తూరి

తిలకము దిద్దిపెట్టుండు నే ! వాడి గోర చెప్పి

చీర ముద్దాడి కాగిటు - జీర్చిపెట్టుండునే ! ॥వనితా॥

2. చక్కని ముద్దుగుమ్మా - సగుసు నిన్ను జీరి

అక్కరతో బాగా లిచ్చి - ఆకుమడుపు మొసపంట

నొక్కి నొకించిపెట్టుండునే ! నాతమి గీరి

నీకెమ్మో వానినెట్లుండునే ! కాగిటులోన

దక్కి చిక్కితి వని-మ్రొక్కివేడి పెట్టుండునే ! ॥వనితా॥

3. పలుకు బలుకుకు చేనె లాటుక - బలుకుచు నన్ను

అల మువ్వగోపాలుడు - అందంపు రతికేళి

బలువేగము రమ్మన్నెట్లుండునే ! - వానిగూడితే

పొలతిరో ! యిదె యింద్ర-భోగ మని పెట్టుండునే ! ॥వనితా॥

86. ఘంటారవము - ఆది

(సామాన్య - విప్రలబ్ధి)

పల్లవి :

వన్నెకా డిందు రాగానే - న ద్దనేరమ్మా !

అనుపల్లవి :

కన్నీరు చెలులకు - పానకము కాబోలు !      ||వన్నె||

1. అందముతో చుంచుమాట - లాడుచు నుంటె

అందరు నా నంటి వార - లని యుంటి నమ్మా !

ఇందుముఖ ప్రాణేశు - నెడలజేసిన దనుక

కందునతో నిందుకే - కంకణము గట్టిరే !      ||వన్నె||

2. నెనరుతో నా యింట - నే యున్నాడని నారెకు

మనసు విరుగవలె నని - మందలింతురే !

వనిత వారి మాటలు - విన నై నమ్మజెల్ల

కినిసి కలవి లేనివి యే - మని బోధించిరో ?      ||వన్నె||

3. పలుమారు మువ్వగో - పాలుని నేను

కలసి తన జీనము - వలె నుంటి నమ్మా !

మెలత లందరికి నా - మేలు, కనులకు వెగ్గై

చలపట్టి వారేమి - సాధించుకొనిరో !      ||వన్నె||



87. మధ్యమాపతి - (ప్రస్తుత)

(సామాన్య - విహారోత్కంఠిత; సభా శిక్షా లక్షణము)

పల్లవి :

వలచేది యొకరి కోసమా ? ఓర్వలేదు

చేలు లగ లేనే కోసమా ?

ఆనుపల్లవి :

తలిరుజోణి ! వారు పద్మితే నాగు

తాళు కొన్నదే ? దోసమా ? ఎక్కడి జోలే ? ||తలిరు||

1. నిను నిగదించినారంటు - నీవేల అలగి యున్నావు ?

నీ వివేక మెంతాయెగా !

వనజాక్షుల నోటి వెక్కనవు మాటలు

వాని మొక్క భోయినా ? ఎక్కడి జోలే ? ||తలిరు||

2. వారు సేయు నుసగానే ముందు చెలిమి చేసినావో ?

వారికి చింతన సేతురా ?

ఊరికే నిన్ను గూచి - యుసురనే దోసకారులు

ఒకరి మేలు సైతుర ? ఎక్కడి జోలే ? ||తలిరు||

3. నెమ్మి ముట్టెడి ముస్వగోపాలుడు

నీతో నైన కూడుండనే చెల్లయిది

వాజాలనైనదే చాలదా ?

అమ్మమ్మా ! ఇదియేమి ఎదిగే తిరిగే

వయ్యయ్యా ! యెన - రైనా

దేశరాజుల యెక్కడి జోలే ? ||తలిరు||

88. పంతువరాళి - చాపు  
(సామాన్య - ఉత్తమ ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

వలపు దాచనేరనే యోభామ !  
వారి వీరి వలె నే .

అనుపల్లవి :

తలపు తనమీది బాస లిచ్చిచాల  
తరితీపుచేసినాడే ! ఓ భామ !

||వల||

1. ఇదిగో వాడు వాకిట వచ్చెనని వింటే  
ఎదురుగ నే బోదునే !

పదరక చేలా గొనగి తోడితెచ్చి  
పానుపుపై నుంతునే !

ముదమున వాని రొమ్మున గుబ్బ లానించి  
ముద్దు పెట్టుకొందునే !

అదనుగ నుతిచేసి బాగా లిదిగోయని  
యాకుమ్మడుపు లిత్తునే ! ఓ భామ !

||వల||

2. తిలకము అందము మీర నాకొనగోట  
దిద్ది వేళ్లుక జూతునే !  
బలిమి సుగంధము వన్నీట మర్చించి  
బాగుగ నలదుదునే !

సొలపున వానిపై పదముపాడి వీణ

సొలపుగ మీటుదునే !

పలుమారు నామీద దయయుంచు మని

పాదము లొత్తుదునే ! ఓ భామ !

॥వల॥

3. మోసబుచ్చి నన్ను మువ్వగోపాలుడు

మోము జూప కున్నాడే !

వాసిదాన నని తెలిసి తెలియలేక

యాసలూరగ జేసెనే !

రోసము నిలువ దెటుల తాళుదునే

దోసకారిని గూడనే !

మీసముగల మగవాని వలెనే వచ్చి

మీసరమున నేలెనే ! ఓ భామ !

॥వల॥

89. కాంభోజి - అట

(సామాన్య - ప్రాథ, ప్రతిభాచకు)

పల్లవి :

వాదేల చేసెనే శ్రీ కృష్ణు - దాదిచరాహును

అనుపల్లవి :

కాదన రన్ను ? నా పల్ల - కల్ల కల్లిన నిపుడే ॥వాదే॥

1. ఇదిగో! దొండ పంటిపై వాలిన

యుదుటు తుమ్మె దంటి గాక

మదనుని కేళి - మగువలకాటుర

పెదవి నంటు నంటి నా?

॥నాదే॥

2. సంకుమీద - చందురు కొదములు

పొంక మాయె నంటిగాక! యిగి

కొంకక తన గళముపై నెల

వంకలుంచె నంటినా?

॥నాదే॥

3. మేర మీరకు మని శంబర వైరి కేళి

నారె సారెకు - జాజుశయ్య నను

గోరి యంబుజవల్లి వరాహుడే

మీరి యేలినందుకు

॥నాదే॥

90. ఆనంద ధైరవి - త్రిపుట

(సామాన్య - ప్రేమగర్విత)

శుభవి:

వింటినా! అలదానిమాట - వింతలయ్యాని!

అనుపల్లవి:

అంటె అనవలె తానే - అడపై తేయి ట్లాడునా? ॥వింటి॥

1. చిల్లని మనసుదానంద - వల్ల భుని ఎన్నిట మెప్పించి  
ఉల్లము రంజిల్ల మోహ - ముప్పిల్లగా  
ఎల్లప్పుడు తనకొగిటలో - అల్లాడినియ్యగా జేర్చి  
అల్లి బిల్లిగా నుంచకనే - అతి నెట్లా వెళ్ళనిచ్చేనే ! ||వింటి||
2. ప్రకల కలావల్ల భుని - సమ్మతించే సఖు లెవ్వరే ?  
వకనాతిని గాన నిపుడు - ననిత ! యీచాన  
అకట అతని సొమ్మంటె-అందరు నవ్వరా ? ఓ చెలియ !  
ఎకసక్క మాడితేను - ఎక్కువదనేరా భువిలో ? ||వింటి||
3. చెలియా! మువ్వగోపాలుని - కలయకుండే చెలులెవ్వరే ?  
ఇలలో వలరాజు పుట్టుక - యీపె కోసమా ?  
నెలత లందరికి ఇటుల - వలపించు కొన్నాడటవే ?  
తెలియనొనా దానిమాయ ? - తెలియదు పో  
పొమ్మనవే ! ||వింటి||

91. సైంధవి - అది

(సామాన్య - గురుమాన)

పల్లవి :

విడు విడు నన్నంట రాకురా !

ఓ కోరి జాణ !

అనుపల్లవి :

విడు విడు నన్నంట రాకు

వెరతు ముమ్మాటికి నేను !

విడిదికి మళ్ళిపోరా ! - విజయరాఘవ ! జాణ ! ||విడు||

1. ఈ పొద్దు చిత్తము వచ్చెనా? ఆ జవరాలు  
 ఇల్లు వెడలి రానిచ్చెనా?  
 పో పోరా! దానికై తే నేపాళరాజు ఇచ్చునా  
 ఆ పెద్ద ముత్యాల సరులు దా నింటికై తే  
 దీపాళి పండగ చీరెలు (?) ఇక మెచ్చనద్ద!  
 ఓ పట్ట భద్రాంగి! మేరలు - ఓరోరి జాణ! ||విడు||
2. చక్కనయ్య నీకె చెల్లునా? యీలా గై తే  
 నవతి నీకె సొక్కు జల్లెనా?  
 దక్కిలి సొక్కిలివి - దక్కేపురా! దాని కై తే  
 ముక్కెరకు మురుగు - ముత్యము ఆ రాణి కై తే  
 ఒక్కొక్క వరాని బత్యము అమ్మనే జెల్ల!  
 ఎక్కడిది నీకు సత్యము! ఓరోరి జాణ! ||విడు||
3. కోడెకాడ! ఇందు వత్తురా యీలాగై తే  
 కొమ్మకు ఇదెల్ల హత్తురా!  
 ఆడకె మళ్ళిపోరా! ఆ మోహపు రాణికై తే  
 కేడెంపు వజ్రాల కమ్ములు ఆ రాణికై తే  
 జోడించిన ఉంగరమ్ములు నాతో నై తే  
 జాడిగానె ఇచ్చకములు ఓరోరి జాణ! ||విడు||

92. ముఖారి - ఆది

(సామాన్య - గూఢమాన)

పల్లవి :

విడు విడు మమ్మ ! గుండేటి సుద్ది ?

అనుపల్లవి :

పడతింటికి పోలేదని - బాగు చేయించుకో వలె ! ||విడు||

1. కద్దు కద్దనిపించే దాన - కట్టినదే దానికోక !

సుద్దులు వట్టి యిందాక - సుదతింటికి నచ్చేరాక ||విడు||

2. ఎదిరించితే కాదనేయ - ఏటికే యీ గూరుదూరు

పది లేది కాదు నా తీరు - అదిగోనె చెక్కిట గోరు! ||విడు||

3. మును న న్నేలినట్టి మేటి - మువ్వగోపాలు డప్పాటి

దిన దినము నాతో సాటి - వనితలలో నేటి పోటి ? ||విడు||

93. కాంబోడి - త్రిపుట

(సామాన్య - స్వాధీన పతిక)

పల్లవి :

వేడుకతో నడుచుకొన్న - విటరాయడే !

అనుపల్లవి :

ఏడు మూడు తరాలనుండి - ఇందున్న కాణాచట

గూడుకొని మా మువ్వ. గోపాలుడౌ విభుడు ||వేడు||

1. మధుర తిరుమలేంద్రుడు - మంచి బహుమాన మొసగి,  
ఎదుట గూర్చుండు మని - ఎన్నిన ఇ మ్మనెనే!  
ఇదిగో రెండువేల పదము - లిపు డెంచుకొమ్మనిన  
చదురు మీదనే ఉన్న సామికి - సంతోష మింతింతగాదె!  
॥ వేడు ॥
2. అభుకు దీరి తంజాపురి - నెలకొన్న విజయరాఘవుని  
వెలయ మనుజుల వెంబడి - వేగమె పొడగాంచి  
చలువ చప్పరమున నుండగ - చక్క-గ వేయిపదముల  
పలుకరించుకో గానె - బహుమానమిచ్చె నావేళ! ॥ వేడు ॥
3. బలవంతుడో గోలకొండ - పాదుషా బహుమాన మిచ్చి  
తులసి మూర్తితో వాడు - దలచె నావేళ!  
వెలయ మువ్వ గోపాలుడు - వెయ్యిన్నేనూరు పదములు  
నలువది దినముల లోన-నన్ను గలసి వినుపించెనే! ॥ వేడు ॥

94. ఆనందభైరవి - ఆట  
(సామాన్య - పాఠ, క్రియావిదగ్ధ)

పల్లవి :

సకియ యుపరతి సేయు సమయామున

అనుపల్లవి :

అకలంకమగు పుణ్య మబ్బు నని తలచె



1. సతి మోముపై కెగజును కీ - ల్లిడి జూచి కలసి  
పతియు పరాగం బనినను - పోని దర్పమున  
గతి మీరంగగా పుణ్య - కాలమనుచును నేగ  
మతివ జలకములాడె - నొనగద వార్ధిసి      ||సకియ||
2. స్మరమంత్ర తంత్రములు - సంకల్పములు పుష్ప  
హరువు మీరంగ - మరుకేళిని వేడ్కను  
సరిగ కుచకలశముల - జూగు చిగు చెమటచే  
తరళాక్షి జఘన భూ - చాన ముసంగన్      ||సకియ||
3. తరుణి చేమీదుగా - తాంబూల పూర్వశముగ  
సరలి మానధనంబు - సర్వమొసంగన్  
మరుకేళి వేడ్కతో - మగున యుపరతి సనంగ  
అరది కృష్ణునికి పర - మాసంద మయ్యెన్      ||సకియ||

### 95. బేగడ - త్రిపుట

(సామాన్య - దివ్యాదివ్య)

(నాయికా నాయకు లిరువురున్న ఆత్మంతప్రితితోనుండి మరల ఇద్దరికిని కలతకలిగి నాయకుడు ఈనాయికను మానేగొని తన పొరుగింటి దానికి దౌత్యం విడిచిపండువల్ల నాయికకు తెలిసి కోపపచనముగా సఖితో తెలియజేసుకొన్నది.)

పల్లవి :

సరసము గా దిక - సకియా !

అనుపల్లవి :

సరసము గా దిక - సకియరో ! కరిగిరి

వరదుడు నా గుణ - మెఱుగక నడిచెను

||సర||

1. పదరి వా డిందు వచ్చి - పడ కిల్లు సాచ్చితే  
నిదుర లేవ వద్దని - నెలత ! నీ వనుమీ !  
కదిసి మెల్లన నిచ్చ - కములకు వాడు నా  
పదము లొత్త వచ్చితె - పట్టనీయకుమీ !      ||సర||
2. అతివ ! వినవే నాలు - గైదు దినముల దాక  
బతిమా లించక కాని - భయము రాదమ్మ !  
అతితమి గొగిట - నదుముకొని కెమ్మోవి  
యత డాన వచ్చితె - అంటవ ద్దనుమీ !      ||సర||
3. పరగ మా మువ్వగో - పాలు డైన కంచి  
వరదుడు నను గూడి - వదలక యుండి  
మఱి యే యెన్నిక లేక - గరివించి పొరిగింటి  
హరిణాక్షి నడిగించె - నని వింటి నమ్మ !      ||సర||

96. కాంభోజి - అట

(సామాన్య - ప్రాధ, ప్రేమగర్విత)

పల్లవి :

సామాన్యము గాదె ! వానిపొందు  
సామాన్యము గాదె !

అనుపల్లవి :

ఏ మననేరని భామలు వానికాసించి - రే మందు ?  
విజయరాఘవుడే సామి సుమ్మి !

భూమియందు వాని గుణము లెన్న జనులకు

వీనుల విందు ఓ చెలియరో!

॥సామా॥

1. పాయపు హంతకారి కావలె! - వాని పదపద్య రచన

సేయ నుత్తర - మీయవలె! వానిముద్దు కవిత తా

వ్రాయు చదువ నేర - నలె! ఆ నగలయందు

గాయకురాలు - గావలె! ఓ చెలియరో!

॥సామా॥

2. ఆటకు మేటి గావలె! తంబుర

గోట మీటరాగ మనవలె! వానిపై సంగసు

పాటలు వినుపించవలె! వాని మనసు దెలిసి

మాట లాడ నేరవలె! ఓ చెలియరో!

॥సామా॥

3. కప్పర బాగా లీయవలె! వాతెరకు తేనె

చిప్పిల్ల సగమా కీయవలె! తమి హెచ్చేవేళ

తప్పక మోవి నొక్కనలె! విజయరాఘవుని

అప్పుడె పైకొని కూడవలె! ఓ చెలియరో!

॥సామా॥

97. ముఖారి - ఆది

(సామాన్య - స్వాధీనపతిక)

పల్లవి :

సామికి సరి యెవ్వరే! నా చక్కని

అనుపల్లవి :

భామరో! తిరువల్లూరి వీరరాఘవ!

1. నెలతిరో! ఎప్పుడైన - నేనే చెక్కిలి జరి  
కలగి యెరుక లేక యే - చెలియ జీరెనంట!  
తెలుసు కొమ్మను గాని - యలగి మారు బలుకక  
చలియించని నిండు కుండ - వలె నుండు నమ్మ! ||సామి||
2. కదసి నేనే వాని మోవి - గంటి చేసి మరపున  
పదరి యీలాగున నే - పడతి యుంచె నందున!  
అదరీన? కోపగించిన? - అలసీన? సాలసీన?  
మదిరాక్కి! నా చిత్తము న - మృతి బరుచు నమ్మ!  
||సామి||
3. భామరో! మా మువ్వగో - పాలు డౌ వీరరాఘవుడు  
కాముకేళి హాయిలుగ - గలసి యుండగ  
ఏ మగువ వద్దనైన - ఈలా గుందువో యంటె  
ఈ మాటెట్లంటివని - ఎంతో యుస్సురనె నమ్మ!  
||సామి||

98. కాంధజి - త్రిపుట

(సాహస్య - ప్రాథ, తృప్త)

పల్లవి:

సుదినమాయనే! యీ ప్రౌద్ధ - సుదిన మాయనే!

అనుపల్లవి:

మదనావతారుని సేవ - మనకు గలిగినే!

||సుదిన||

1. ప్రొద్దున నిలుపు టద్దము - పొడిగన్న ఫలము యీ  
ముద్దుమోము పొడిగితిగ - ముద్దుల గుచ్చు ||సుదిన||
2. ఈ పొద్దు పూర్ణమిది - మెదురైన ఫలము యీ  
భూపాల కుంజరుని నే - పొడి గిరికి నచ్చు ! ||సుదిన||
3. ద్విజరాజుల నేవిగిది - ద్విజునికునము యీ  
విజయ రాఘవశోగిని - విజిమిలో గిరికినచ్చు ||సుదిన||

### 99. సాచేరి . త్రిపుట

(సాహస్య - అత్మభక్తి నాయకుడు శ్రీకృష్ణుని ప్రేమ తప్పి గతి  
యందు తమిళాసనందున తృప్తిలేనిది)

పల్లవి :

హితవైన చోటనే హిత వింత లేకనే  
'యింపారు నటరా ? నీకు !

అనుపల్లవి :

వితరణ శూర మా - విజయరాఘవ గీర !  
విందువా ? నా మాటలు ఓరోరి జాణ ! ||హిత||

1. ముచ్చటై నే నొక్క - ముద్దు పెట్టెద నంటే  
మొదలమో మెట్టు శేసితివి !

పచ్చితేరగ నాతి - పలుకెంపు లుంచితే

విజయ రాఘవ శోగిని - విజిమిలో గిరికినచ్చు ! ||హిత||

2. ఇందునే నేబట్టి - యింటికి రమ్మంటే

ఎంతైన గుసరితివి !

సందిట్టిపై గోరులు - సఖియ యుంచితే

సంతోష పడి యుంటివి ఓరోరి జాణ !      ||తహి||

3. ఇసుమంత నేపు న - నేలి విజయరాఘవ

యింటికి బొమ్మంటివి !

రసికుడా దా నింట - రాతిరి నాలుగు జాములు

రమ్యముతోనుంటివి ఓరోరి జాణ !      ||హిత||

—



క్షేత్రంరుపదము లేపెనా ?





# క్షేత్రయ పదములేమో ?

1. కాంభోజి - చావు

(స్వీయ - ముగ్ధ, విరహోత్కంఠిత, నాయకుడు - శత్రుడు,  
కరుణా శృంగార రసములు)

పల్లవి :

ఇదిన్యాయమా నీకు ఇతరులవలచేది-ఇంతి నే నొకతుండగా!

అనుపల్లవి :

నదయహృదయుడ ! నే - సమర్థాడి నెలలాయె

నరగున ననుగూడ - సమయమై యుండగ || ఇది ||

1. చిన్ననాడే యా - శృంగార వనములో

చెన్నుమీరగ మనము - చేరికూడండగ

వన్నెకాడ ! నాడు నీ - వన్నమాట నేడు

ఒన గూర్పక నీవు విదలించు - కొని పొయ్యే || విది ||

2. సొక్కియున్న వేళ - చెక్కిలి నొక్కుచు

మక్కువతో నన్ను - మరచిపో ననుచు

పెక్కువిధముల నా - కొట్టుపెట్టి యివుడు

చక్కని సామిగా - టక్కుచేసి పొయ్యే || విది ||

3. నిన్ను జూడక అర - నిముస్థము తాళర  
 కొన్నమగడ నీ వని యను - పొంగిసిరా  
 వెన్నెలగాసర - వేడ్కొనో గూడెర  
 పన్నగ శయన శ్రీ - పొంగిసారిధి ! యిచ్చ      ||డివి||

## 2. యదుకుల కాంభోజి - త్రిపుట

(పరకీయ - విరహోత్కంఠిత, నాయకుడు - శనుడు,  
 విరహ విప్రలంభి శృంగారము, కరుణాస్వరము)

పల్లవి :

ఎంతని వేడిన చెంతజేరకున్నావు - ఇంతకోప మేలరా ?

అనుపల్లవి :

రంతుకాడ ! కంచి రంగేంద్రుని సుమార !

రారాయుడ రంగా ? యీ-రావులేలరా ? ||ఎంతని||

1. కన్నులు విలుకాని - ఘన బాణ జాలముల

కరిగినే నిట్లుండగా సామి ! యిన్నాళ్ళదాక

నన్ను బాసియుండుట నీ కెట్లు మది దోచెరా ?

నిన్న నేటివారు నీకు ప్రియమైనారా ?

నిన్నన పనిలేదు ఆ-నెలతనేయు మాయలకు ||ఎంతని||

2. బలిమిని పిలిపించుక - నచ్చినప్పుడె లెన్న  
తెలిసెరా నీ జాడలు ? వలసి నన్నె పే  
పలుకే బంగారమా ? - నన్నె కాడ ? యిప్పుడు  
కలనైన నీ మాట - గడచినా చుటరా ?  
చలమునేడుక రారా - సామీ యిది వాళలేనురా  
|| ఎంతని ||
3. ఇదివరకు నినుబాసి - ఎన్నో బాముల తెందితి  
ఎమిత్తోచక నుంటిరా  
నదయ! రారా నీ మనసారెప్పటివలె-బాగునేయకయేలరా  
అదనమున నీపై - ఆశకట్టించెరా  
మదనావతార నీ - మది రా కున్నా గా || ఎంతని ||

### 3. ముఖారి - అది (చర్లము)

(స్వీయ - విరహోత్కంఠితే, నా హోదా - శబదం  
విరహ విప్రలంబ శృంగారము, కుశలము)

పల్లవి:

చలమునేతురా నాపైని? - చక్కనిసాహు! బాలమేల రారా  
కలువల రాయడు పలుమారు నన్నే - చలపట్టెరా పలుక  
వేమి నాతో బాలగోపాల! సామీ!

అనుపల్లవి:

పరాకు వలదని మరిమరి దెలుపగను విననదె నా మనవిని  
సరోజముఖిని గరాగరిగ ముదంగు విసరనేలగ నిదేసమ  
యము సరసా! యిప్పుడు || చలమునేతురా ||

1. నీ కింతైన దయలేదటరా ? సామి !

ఏ సఖ బోధించెనురా ? ఏరామాటాడవు పలిచితె ?

సదయ ! ||చలము||

2. మున్ను కడుప్రేమతో నెరతీవితో ముగిచిపలుకులతో

కూడితి వపుడే మరచినసామి !

||చలము||

3. బాలనురా ! నిరపరాధినిరా ! అలుకసేయి తగవగునటరా

పూలవిల్తుడు డాసి పలు చలము పూనియు నెద గదియ

శరములేయగను తాళగవళెమ ?

||చలము||

4. సారకును నేరము లెంచెదవేల ? ఎన్నరైన విని నగర ?

కోరి నిన్ను వలచియున్న నన్ను కన్నడ చేసెద పవుర !

యిదేఘనమ ? భళి భళిర !

||చలము||

5. వేరుసేయకుర మరెవ్వరి వేడబోదురా ? చెలువుడ నను

కూరిమి తోడ మదనుని కేళి నెనయుము నినుబాసి నే

నోర్వగబాలను గదరా ?

||చలము||

#### 4. ముఖారి - చాపు

(నాయిక లక్ష్మిత, సఖిభావము, పార్వ్య చారిణి, ఈశ్వరమాన  
విప్రలంభ శృంగారము, కరుణాగసము)

పల్లవి :

చూడుడీ జోడద్దములపైని సన్నంపు-చుక్కలు గనిపించెనే

అనుపల్లవి :

వేడుక మదనసంగరమున నలసిన-బాడవలెనున్నది

జన్మనివేడ్క

||చూడుడీ||

1. జక్కువ పిట్టల చందమామ కూన - లెక్కిన వగజూచితే  
చొక్కంపు బంగారు కుండలపై కెంపు - చెక్కినట్లున్నదే  
జవ్వనివేడ్క ॥చూడుడి॥
2. మిక్కిలి చీకటిని చిక్కువడిన చందమామను గ్రమ్ముట  
చూచితే  
మక్కువ తమ్మిపై ముసరిన గండుతుమ్మెద గుంపువలె  
నున్నదే జవ్వనివేడ్క ॥చూడుడి॥
3. మట్ట పల్లిసామి పగడంపు పై కెంపు - చెట్టున వగజూచితే  
గుట్టుగ ఈరేయి మదనభండారము - కొల్లలైన  
ట్లున్నదే జవ్వనివేడ్క ॥చూడుడి॥

### 5. కాంభోజి - ఆట

(సాహస్య - ప్రాథ, విరహోత్కంఠిత, నాగ్నిదగ్ధ)

పల్లవి:

తరుణి ! మరుశరములకు - తాళ లేనే

అనుపల్లవి:

వరుస వావియు లేని - వాడాయె నమ్మా ! ॥తరుణి॥

1. తల్లికిని తమ్ముడై - తన యత్తకును మగడై  
అల్లునికి చెల్లెలిని - అమరనాసగి  
బల్లిదుడై కన్నులను - పగల్గు రేయిగ జేయు  
కల్లరికు డైనట్టి - ఘనుని ఇందు తేవే ॥తరుణి॥

2. మామకును మామమ్మ - మనుమనికే మనుమ్మడై  
కామించి అల్లుని - కన్న తొండ్రెట్టై  
భామ ! తన భామమున - పోటి కట్టుకొని  
కాను రూపమునట్లై - మనుని ఇందు తేవే      ||తరుణి||

3. ఒక నతిని శిరమునను - ఒక నతిని ఉరమునను  
ఒక నతిని వీపునను - ఒకర నుగచి  
నకల లోకము పొల - స్వామి శ్రీకృష్ణుని  
మకరాంకు శేల్లికి - నుగున ! ఇందు తేవే      ||తరుణి||

6. ఆనందభైరవి - రూపకము  
(పగియ - ముగ్ధ)

పల్లవి :

తలచిన హృదయము రుల్లను - తరుణిమణియొక్కరము!

అనుపల్లవి :

కలిగినా యిక నొకసారి - కన్నుల జూడ మను ||తలచిన||

1. మో మరవంది పదముంటనమున - భువివేలనవ్రాయుచు  
కోమలి కన్నీ రిరుగడలను - గ్రుక్కుచు రెప్పలను  
వేసురు నన్ను చూచుటయె కాని - వేరేమి యొల్లని  
భావము

ఏమని తలపోయుదు ? విధి నింక - నేమని

దూరుదును ? ||తల||

2. చెక్కిట చెయి యిడి యలసట - చే వదనము కడువాడగ  
వెక్కనమగు తా నుద్దిగ నెట్లు - వేడుక నడపుదును ?  
అక్కర తీరగ నాత్మో - ఆడిచ మాటలు తలచితే  
ఎక్కడ పొగడుదును ? ధైర్య - మే గతి  
నిలుపుదును ? ||తల||

3. ననుకృష్టా ! యని పేర్కొని - నవ్వుచు కౌగిట మిక్కిలి  
అనువుగ జిక్కితి నిక స - న్నడు గిడ నెనయుచును  
తనువులకలు నే నడుగగ - తామరసానన యెప్పటి  
చనవున నడపించిన యున - చారము చందము  
రెల్లను ||తల||

7. శాంభోజి - అట

(సామాన్య - ముగ్ధ. అధీర)

పల్లవి :

దయవాడని తెలిసి మనసు నొప్పించితే -

తరుణి ! దోసము కాదటే

అనుపల్లవి :

రయమున తమిరేచి నమ్మించి నన్ను జే -

రకువె ! తలపెట్టితివి ! అయ్యయ్యో ! ||దడ||



1. కలికి ! నీ మీదనే - కలనరమని నీతో -

పలుకరించుకొ లేదా ? నాతో

అలుక చేసితే ప్రాణములు నిలువ లే -

నని యానాడ తెలుప లేదా ? నా

నిలువెల్ల అమ్మల బాదల జేసిన మరుడు -

నీ పాలిటికి లేదా ?

ఇలలో వలచిన విధులను లాలించే

యింకెల జూడలేదా ? రా రాదా ?

||దయ||

2. మాట నిలుకడ లేని దాననినుచు నే వే -

మారు విన్నవించ లేదా ? చిన్న

నాటనుండి నీ మీద మససించిన నేరము -

నను జూచి తాళరాదా ? పలుకు

లేటికే మగవాడు పైబడి తిరిగితే -

ఎవరికి చౌక కాదా ? అయ్యయ్యో ! ఈ

ఆటవారమైన నన్ను బోనాడితే -

అది నీకే కొదవకాదా ? నాతో వాదా ? ||దయ||

3. ?

### 8. సురట - అది

(సామాన్య - ఖండిత, మానవతి. నాయకుడు - కైశికుడు. ప్రణయ మాన విప్రలంభ శృంగారము; అద్భుతరసము)

పల్లవి :

దానిబోధన వినవద్దురా

అనుపల్లవి :

నన్ను బాయ న్యాయమా ? అది నీకు ప్రయమా ?

నన్నేలర ! బృహదీశ్వర ! ॥దాసి॥

1. వద్దజేరి ముద్దుపెట్ట వచ్చితే

గద్దరించి మో మోర జేసేవు నామి ! ॥దాసి॥

2. అదేర ! భళి భళిరా !

ఔ రార ! ఇది మేరా ? పో పోరా ! ॥దాసి॥

3. ?

### 9. కేదారగౌళ - అది

(సామాన్య - ప్రౌఢ, అన్యసంభోగ దుఃఖిత)

పల్లవి :

నే నేల మరులైతి నే - ఇట్లా వానికి ?

అనుపల్లవి :

వాని వంచన తెలియక - వనితా ! నే మోసపోతి ॥నేనేల॥

1. సగలు వచ్చేన యందు ; రే యుల్ల దాని -

పడిక యిగిలలో పొందు ; ఇందుక సేపు

మొగము చూసితి యందు ; నింపు విగతెలు

సగలు చేసేది అందు ; అగడు చేసేది

యందు || నేనే||

2. నొడి చేసేది యందు ; చెప్పి నొక్కి -

ముద్దు పుట్టేది యందు ; చూడిమాట

లాడే దిందు ; కన్నారపు - విడ నిచ్చేది యందు

విడినాడే దిందు

|| నేనే||

3. నిందమాట లాడే దిందు ; త్యాగేశుడు అందముగ గూడే

దందు ; ప్రాణేశ్వరుడు దండనలు చేసే

దిందు ; నెనరున మోవి విందుచేసే

దందు ; వేమా రలయించే దిందు

|| నేనే||

10. ఆనందభైరవి - అది

(సామాన్య - ప్రాణ, భీర)

పల్లవి :

నే ముద్దు వరదుడనే - నీ వాడనే

అనుపల్లవి :

భామా ! నన్నేలనే - బడలిక తీరేను

|| నే||

1. మాటలాడి తెలుపవే - మనసులో మర్కము  
బోటీ! వింతగా - బొంకేవేమే?  
ఏటికే ఈ వాడు? - ఎలనాగ! ఇందరిలో  
నాటి వలెనే నీవు - నవ్వుచు మాటాడవే      ||నే||
2. సుగతి కాదే యిది - సరసు రాలవే నీవు  
అంగనా! తెలుసుకోవే - అతివేగమే  
ముంగరకై నా యీ - మురుపు ముత్యము  
శృంగారి! నీ కెమ్మోవి - చెలియుని ఆన నీవే      ||నే||
3. గబ్బిగుబ్బల పైని - గౌరవమున నన్ను  
ఉబ్బుతమి రతిని - ఊరడించి  
గొబ్బున ముద్దు వరదుని - కోరిక చెల్లగా నీ  
అబ్బురపు వగల - అతివ న న్నేలవే      ||నే||

## 11. సావేరి - అది

(సామాన్య - మధ్య, కీ, ఖండిత; అన్యాయంకోగ దుఃఖిత)

పల్లవి :

పూసలోని దారము వలె ఎంత  
చేసెనే నమ్మినందుకు!

అనుపల్లవి :

మోసమేమని యడిగితే తగని  
రోసమే వేణుగోపాలుడు

||పూస||

1. ఎనతి యింటికి పోసని పల్కి

ఎదుర్కొని చూచి నచ్చె ఘడియలో  
శిన శివా! ఇతిని మాము చూచితే  
సేతు యాత్ర పోయిన తీరదు

॥ పూస ॥

2. అటక మీద సరిగ్ చేర చూసిన

ఆపెకచ్చి సేవించుకొనె నట  
కటకటా! ఇతిని పేరు పొందిన  
కాశి యాత్ర పోయిన తీరదు

॥ పూస ॥

3. నాయక సానుల సంగతి నిమిషము

బాయలేక కలసి నచ్చి సన్నిధి  
మాయచేసి కూడినందు కిక్ చూచి  
ద్రాక్షణం గాచరించనా తీరదు

॥ పూస ॥

12. కాంభోజి - ఆవి

(సామాన్య - ప్రాథ, అగమ)

పల్లవి:

పో పో పో యీ ఈ కొత్తమాట - సృణ్వ మేమి ?

అనుపల్లవి:



1. చిలుకల పలుకులు - కలకల ములుగును

అలగుల విలుపుని - ములుకులకును

అల నెల చలువలు - కులుకుచు పొదలను

నెలకొని నలులకు - జగకును నుండే || ౧౦౮ ||

2. అనయము తన పున - మును నిను పినయము

నను నెనరున చన - వున ఘనమగునె

కిని మును కొని పెన - గొను తమికిని దిను

దినమును ననరుచు నుండే || ౧౦౯ ||

3. ముదమున పొదలుచు - పదరిన నుది నిను

కదిసిన సుదతిని - కాకుండు పక్ష

రదనము తొదలను - పదవిని సదుముచు

మదను సదనమున - ముద మొనగించే || ౧౧౦ ||

14. మోహన - బంధ

(సాహస్య - ఉత్తమ)

పల్లవి :

భావజ జనక ! పరమ పదనాయక !

అనుపల్లవి :

నీ వెన్న నీ వసుధ దైన నేది ? మాకు మీ పాద

సేవ కన్న పనేది ? మమ్ము - నీవు చేసేది ప్రోది || భావ ||

1. అరుఱాళ! అరుఱాళ! మేమ్మిట్ట -  
 లహో రాత్రులు మిమ్ము  
 గరిమతో దలచంగ - కరుణించ రాద !      ||భావ||
2. అంచితము దేవతలు - అందరును మిము సే -  
 వించి కా దనుట అన్నిట  
 మించిన వేద వినుత! మమ్ము కరు -  
 ణించేది మీ ఘనత      ||భావ||
3. నీవు ఏనుగు కొండ - నెలకొని నరద పెరుం -  
 దేవి గూడుక నుంటివి వేడుకతో  
 నా విన్నపము వింటివి మమ్మో -  
 దేవ! ఏలుకొంటివి పో      ||భావ||

### 15. కాంభోజి - రూపకము

(సాహస్య - ప్రాథ, విరహోత్కంఠ)

పల్లవి :

మందుల మహిమే మటుమాయ నా  
 మాటంటే కూడదటవే

అనుపల్లవి :

మందె మేలమున మరచెనో? లేక మగువరో ఏ -  
 మందునే? మ్రొక్కినను; రమ్మనవే!      ||మందు||



1. అటాడి నలచిన నలపులు భూమిలో -

అయ్యో లేదు కాదె ?

వాటమైన మగవాడు దొరికేని -

వ్రాత ఫలము గదలే?

||మందు||

2. అనాడే తలయినైతి - అమ్మచ్చెల్ల ! ఈ -

పానుపు పాలాయె నా ప్రాయ మెల్ల

కాని పోని దాని వావే - కడివెళ్ళ సుఖము -

కాని నైతి నించుకైన

||మందు||

3. హాయి లేని గూడుపుట్టు - కాయె నమ్మా ! -

మాయ మగుని కొప్పగించు నాయెనమ్మా !

పోయెగాని చెట్లనట్టు - డాయెనమ్మా ! -

పాయరాని విరహమి మిగు -

లాయెనమ్మా ||మందు||

## 16. సారంగ - అట

(స్వీయ - ప్రాళ, సౌందర్య గర్విత, పాశ్చాత్య చారిణి మనరాజాప)

పల్లవి :

మగువ (తను వెన్న) నే - మాడ్కినుండె ?

అనుపల్లవి :

సాగసునకు పుట్టిల్లు - చొప్పనగ నుండె

||మగువ||

1. నెలత పయ్యెడ లోన - వలుద పాలిండ్లపై  
నెల వంక లే రీతి - నెలపు మీరె ?  
వలరాజు అపరంజి - కలశము వెలయించి  
వలనొప్పగా డాగు - వ్రాసిన ట్లుండె      ||మగువ||
2. తావి మించిన యట్టి - తరుణి వాతెర కెంపు  
భావించి చూడ నే - పగిడి నుండె ?  
భానజు డమృతమెల్ల - పదిలంబుగా గట్టి  
వేవేగ తాముద్ర - వేసిన ట్లుండె      ||మ.గువ||
3. సినుల నింపొందు మా - శ్రీకృష్ణుతో నింతి  
పరివి పెనగంగ నే - కరిణి నుండె ?  
అరయ నీలపునరులు - అపరంజి సరిపెణయు  
సారిది మారుడు పెనది - చూచిన ట్లుండె      ||మగువ||

### 17. శంకరాభరణము - అట్

(స్త్రీయ - కలహంతరిత. నాయకుడు - అనుకూలుడు. విరహ  
విప్రలంభశృంగారము)

పల్లవి :

మానినీ! వినవే నే మందబుద్ధితోను - మాటాడక యుంటినే

అనుపల్లవి :

మానమే భూషణము - మానవతుల కెల్ల

మాన మెడలిన వెనుక - ప్రాణ మేటికె ?

చెలియ ! ||మానినీ||

1. ఇగుగు పొరుగు వాన్ని - హొసెపుగ నే నంచి  
సరసునితో పొందు - చెలు పొమ్మంటి నీ  
మరుగేలనే ? నటలు - మాటలు నీ నీని  
తెరవాన బ్రతుకట్టి - పొరగాము నీకే నేల ?      ||మానినీ||
2. మాపు రేపు నిభిండు - మర్యాదతో సన్ను  
దాపున చేర్చుక - నియమో నేలుదుగదా  
ప్రాపు దొరికే సని - పడతి బుద్ధిని ఎడ  
నాపిరి ఇక నా - భాగ్య మెల్లున్నో ?      ||మానినీ||
3. అగరు గంధము మేసె - అలది శోకిన చేర్చి  
నగకాదు సను గూడి - సద్దికై యుండిగ  
మగున లేమో నా - మసను భద్రించిరి  
నగపేల ? చిరుతిని - వాసుంత యున్నాడు      ||మానినీ||

### 18. ఆహిరి - చాపు

(పరికీయ - ప్రాధ, సాహసిక)

పల్లవి :

రారా! రారా! రారా! నీ ధర్మము

రాతిరి విటకాడా!

అనుపల్లవి :

తేరకాడ! నీవు - తెచ్చేవో? ఇచ్చేవో?

||రారా||

1. అత్త మెత్తనిది మామ ముసలివాడు  
 ఉత్తముడైన బావ - ఊరలేడు  
 సత్యము నా మాట - సవతిపోరు లేదు  
 ప్రత్యేకము ఇళ్ల - పై కావలీ లేదు || రారా ||
2. మొగుడు జంజకి గాడు - మొత్తిన తిట్టడు  
 తగుల బట్టి కాని - తలచలేడు  
 మగనాలి నే నని - మనసున నెంచకు  
 పగలైన రా యే - పడుచు సందడి లేదు || రారా ||
3. మరదులు నే నంటే - మాటాడ వెరతురు  
 ఎరిగిన వివరాల - కే మనరు  
 నెరజాణ! వేణింగి - నిలయుడా ననుగూడి  
 సరగున నీ కొక్క - సంతానమే కాని || రారా ||

### 19. మంగళకైశిక - అట

(సామాన్య - ప్రాథ, వాగ్విదగ్ధ)

పల్లవి:

లంజరికము మాను మీ చెలువ కృష్ణ !

అనుపల్లవి:

చంజి (?) మధురాపురి - తంజావూరి వలె తలచకు మీ

పంజె తోలురాయ - పాళేము లంజలు

కంజదళేక్షణ - కలికి చెలువ కృష్ణ ! || లంజ ||

1. వాడి నాకులును - వక్కలు సనరించి

విడమియ - నెస పువ్వును

కోడ నామము దిద్ది - కొప్ప చిప్పుకొని

వాడి వాడిల నిన్ను - నిలసింప జూరారు ||లంజ||

2. ఈ సాము తెన్నా ? - ఇదంగీచి చూసెనుని

ఆసతో ధరియింతు - రోలు మూసింప నిన్ను

మోసపుచ్చి పక్క - వేసుకొని నిన్ను

రోసానిక వెరనక - దోచి పొమ్మిదారు ||లంజ||

3. ?

## 20. మోహన .. రూపకము

(సామాన్య - భండీత)

పల్లవి :

వచ్చితివా నాతో - వాదులాడ ?

అనుపల్లవి :

ఈ ముచ్చ వగలకు - నే మొక్కేరా వరాహ ! ||వచ్చి||

1. మందయాన యింట నిన్న - మాపటివేళ మోవి

విందారగించి నీ విటె - విలాసముతోను ||వచ్చి||

2. మొగ్గల తీరైన దాని - నిగ్గు చన్ను లదిమి

బిగ్గె గుమ్మనైన రొమ్ము - తగ్గులతో నిపుడు ||వచ్చి||

3. అంబుజవల్లి పత్తివైన - యాదిమూర్తివో  
కంబుకంఠి రా రమ్మని - కలిసేనని నేర్పిన

॥వచ్చి॥

21. చైరవి - చాపు

(సాహస్య - ప్రాథ, సురతప్రియ)

పల్లవి :

వనిత వగవగ నుపరి సురతము - వర్షమై  
యే తెంచె నివ్వడు

అనుపల్లవి :

మనసు భ్రమయో లేక యిది యల  
మరుని మాయ విచిత్రమో !

॥వనిత॥

1. సాగసు కురులను మొయిలు ముఖమను

సోము నందము నెల్ల గప్పెను

పొగరు కనుబొంపు లింద్రచాపము

పొలుపు దాల్చుచు మీరెను

మిగుల సతివ గళనిశ్వాసము

మేటి పవనుడు విసరసాగెను

మగువ నడుమున తీగ మెరుపులు

మాటి మాటికి మెరసెను ॥వనిత॥

## 2. కలికి (కలిబిలి) గురుకుల పలుకులు

గళ గవన్ముఖః ఉపాసమం బుధామను  
 కలికి ముఖ్యపు సరులు ముడి విడి  
 ఘనముగా నడగిల్ల రాతెను  
 కలయికల చిరుచేమట వాసలు  
 కసక కున గిరులందు కురిసెను  
 నెలపు కొను స్వేదముల కొలుసులు  
 నిండి మడ్డుగై పాతెను || పనిసె ||

3. ?



## 22. పంతుపరాళి - రూపకము

(శ్రీకృష్ణ - మధ్య, వి హోత్కంఠిత)

పల్లవి :

విన్నవించరమ్మా ఓ చెలులారా ! - విన్నవించరమ్మా !

అనుపల్లవి :

నిన్ను బాసి చింతలో కరగి - కన్నీరు నింపుచున్న దనుచు  
 కన్నెలార ! నా దీనత - కరిగిరి వరదుని తోనే || విన్న ||

## 1. వనితపై నలనాటి నెనరెందు బోయె ? నేల

కినుక ? మరుని కొవ్వ గించితివా ? యని || విన్న ||

2. మగవారిని చెలులు నీవల్ల నమ్మ - దగదన వలసె నేడు  
సాగసాయనా ? యల - సుదతి మాయ లయ్యయ్యో !  
మగువ కిచ్చిన బాస - మరచితివా ? యని      ||విన్న||

3. ఘన యోగపురి సామజవరదా ! నీవు  
కన్నుల గట్టిన ట్లగునా ?  
మనసున నున్నట్టులుండి - మరి కొగిట లేవు  
గనుక న్యాయముగాదు - కలికి నేలరా ? యని      ||విన్న||

23. కాంఘోజి - అది

(స్వీయ, ప్రాణ, స్వాధీనభక్తృక)

పల్లవి :

సదయుడైన మా మదన గోపాలుని  
చను వందరికి దొరుకునో దొరకడో ||

అనుపల్లవి :

పదవే అలవాని చెలిమి - బలవంతము గదవే      ||సద||

1. ఆట ప్రాయమునాటి మక్కువ

అదివరకు ఉండేదే యెక్కువ

నేటికి విడనాడేదే నిక్కువ

అతివరో వినవే అందరికిని తక్కువ      ||సద||



2. అస్య భానులవలే సన్నాహిడే

ఆడిసమాట సన్నాహిడే సన్నాహిడే

సను బాసి యే పనితను గూహిడే

నాపై నెనగు ఏ నాళిడి నీహిడే

||నద||

3. అగతిరింగము తెలిసిని బోలుడే

ఆ నునుబోలుని మిరిసిని బోలుడే

కంతుకేలిని సన్నేలు దహూహిడే

ఘనుడై స మా మిదిస గోనాలుగు

||నద||

-----

24. సారాష్ట్ర - ఆది

(స్వీయ - ప్రాప్త, ప్రేమాభిక్య)

పల్లవి :

సాముచేసేనే మా నరదరాజులు - సాముచేసేనే

అపపల్లవి :

సాముచేసేనే దొడ్డప్రేమతో సురలుపొగడగా

సామజవరదుడు సామి పగరుల గెల్వగా

||సాము||

1. దట్టి బిగించుక దండెలు దీయుచు

చుట్టుకొ పరువడి

దిట్టగజేయుచు పట్టుచుకొంత

కట్టులాడు సం - గడములు దివ్వుచు

||సాము||

2. పట్ల గంధమును - జెట్ల గొప్పయును

పట్ల కోపమును - జెట్లవలెనె కా

గిట్లను పొర లే - టట్లను పెనగే

టట్లను ముట్టి - ట్టట్ట వెనుకను , ||సాము||

3. కడువడి మీరగ - కటారి కోలలు

పటుతాళంబులు - పట్టుచు చెమటలు

పుడమి గుహరి (?) పుణ్యకోటి వైరికి

పట్టడ మియ్యక - పగతురు తొడి బడ ||సాము||

25. ఆనందభైరవి - ఆది

(పరకీయ - ప్రాచ, త్మప్త)

పల్లవి :

సొక్కుచు సోలుచు - సుందరి వచ్చే

సొగసు చూడరమ్మా కొమ్మా !

అనుపల్లవి :

చొక్కపు టరవిరి - సురటిని చేకొని

చక్కని కృష్ణుని పక్కన రాతిరి - సరిసరిగా కలిసిమెలసి

||సొక్కు||

## 1. కుసుమాయుధు సర్పించు తెరంగున

కొవ్వన విరు లొక్కొక్కటిగ జారిగ

నినువక నేకువ జాము చందురుని

విలమున ముఖకళ వెల వెల గొంగ

కొసరి కొసరి తన యూరికె వెడలగ

కోకిల కొరికి కొరికి తన మానిన

వనగల తలియల నీవిని సనుగత

రస జనకంబగు మోవితో కడు

రాజులెడు మైతావితో

ఒసపరి నిద్దుర కంటి జోకతో

ఒంటికట్టు ముడి నడలు కోకతో

మిసమిస లనుచును - మిట్టల మీదను

పసుపు నిగ్గుగల - పయ్యెద జారగ

॥ సాక్షు

## 2. గగన తలంబున సంధ్యారూప రుచి

కలసిన చుక్కలు పెనగొని జాడ

బిగి బిగి రత్నసరమ్ముల పొదలుచు

చిక్కువడిన హారము లసియాడ

మగువ నడుము కుతికిలబడి మృదు కుచ

యుగ భరమున కలికి నడలు బెళుకుగ

మొగమున నెర నెల తగిలిన రోహిణి

నగల ముంగురులు నటించగ  
 ప్రియ వాక్యము చిలుకను మించగ విని  
 మగుడ రతాశలచే నించగ నల  
 మరుడు శరంబుల ముంచగా  
 నగధరు కనుకొని నగు క్రేగంటను  
 చిగురుబోడి కడు - సిగ్గున మెల్ల నె      ||సాక్షు||

శి. చల్లని మంచు తెరంగున భాసిలు  
 చందు పసిండి యరంటుల లీల  
 తెల్లని వలిపపు పావడలో తొడి  
 లుల్లసిల్ల గల నిగ నిగ మని చాల  
 ముళ్ల బంతి పెట్టి పావలు  
 మురుపు మీద మెట్టి అందెలు  
 ఘల్లని మ్రోయగ శృంగారరసము  
 వెల్లి విరిసి పారగా తన  
 యుల్లము వెన్నుని గోరగా నెల  
 పిల్లలు చెక్కుల మీరగా  
 నల్లని సామిని నలినదళాక్షుని  
 మల్లి కాద్రున సమానుని  
 పెనగొని వరదా యని      ||సాక్షు||

# ఇతరుల పదములు

## 1. నడన - త్రుట్టు

(స్వీయ - వానవస్థికి, అనుభవపథికి, సంభోధ స్వరంగాను, కనులు)

పల్లవి :

అక్కట నారిన నా - నాని నానే మూలము ?

అక్కట బలిన రా - నాని దేవులము ?

అనుపల్లవి :

పక్క బోసినోపు నేళిలో - అక్కట వచ్చి వచ్చి

నిక్కముగ నీతో పుట్టియని నని - నిన్న ప్రాప్తియని  
నాడ గానపు || అక్కట ||

## 1. ఏడాది పండుగ లేడని మంచి మూ

మేడ శృంగారించితి బలనిముక్తి

నాడి వల్లయు భరించితి కన్నులవూపు

వాడిగా నొసరించితి

నాడు నింటికి వేడుకల్పు

లోడిమిగ జేయు దాసుని చూ

వాడ వాడల చేడి లంపిస

లేడు లేడని మరలి వచ్చిరి

|| అక్కట ||

## 2. పడకటింటి మంచి వాసన పన్నీట

బడి బడి నలకించి రంగైస పు

పొడి ముగ్గు లలరించితి పానువుపైని

పొడిపూలు పరపించితి

వడి నడిగ తెల్లనాకు ముడుపులు  
ముడుపులుగ మడిపించి నే నా  
నిడుపుగల పూసలులు కొమ్ముడి  
ముడువ పనిపడి గడితి నివిగో      ||అక్కట||

3. ఈనాడు కూడెడు ఏ సతీపతులును మ  
రేనాటి కెడ బాయక యుందురని పలికి  
తే నది నడ్డ సేయక యుంటి వింక  
గానిమ్ము తడవింక సేయక  
పోనీ పోనీ వచ్చితి నీ  
పుణ్యమాయెను లేర రంగడ  
సూన శరు సంగరములో నిను  
సాక్కజేతుర సింహపురవర      ||అక్కట||

## 2. కాంభోజి - ఆది

(సామాన్య - ప్రాశ, విరహోత్కంఠిత)

పల్లవి :

అక్కరో! నేను వానికి - మ్రొక్కి వేడుకొంటి నని  
గ్రక్కున తోడి తేవే ఓ - చక్కెర బొమ్మా!

అనుపల్లవి :

ఎక్కువైన కృష్ణదేవుని - అక్కున జేర్చి హాయిగా  
చక్కెర మోవిని నేను - నొక్కవలె  
నంటి నని ||అక్కరో||

1. మందగముసరో! నీ కే - మందగనే! నాన విమలలు

ఎందును నాన జేదే నీ మందగదన!

పొందుగ నలయగ నేను - మందగ మనుమ సీపు

మందగ పోల్చి నాన - ఎందుమోలు

మందగ నీ అక్కరో!

2. మందమానా మందగో! - మందగోలు మందగోలు

చందమానా మందగో - మందగో? భానా!

పొందుగా నన్నేలిన మో - మందగోలు నీ

పొందునేయు నన్నునే - ఎందుమో

జాగు చేసే నీ? || అక్కరో ||

### 3. కన్నులు - రూపకము

(స్త్రీయ - మధ్యధానా, గుడితి - నాయసిడు - నీడు. నళి  
పార్వ చారిణి. మాన విప్రలంభ శృంగారము, కరుణాసము)

పల్లవి:

అడు గడుగున కలగి పోవు టది - అతినికి మేలుటమ్మా!

అనుపల్లవి:

అడల కడుగ నోరు లేదటమ్మా! మీరనబెట్టి

ఒడలెరుగని సివము నెప్పుడు - పుడమిని రా నేరదమ్మా!

నుడివెద మా యింటి గుట్టు-నారు లెరుగరమ్మా || అడు ||

1. మిద్ది మీది పరుగులు - మీసాలపై తేనెలు  
 కొద్దికాలమే కాని - కొనసాగు నటమ్మా !  
 హద్దు మీరి అర్థరాత్రివేళ - నాడ కేగుచుండ  
 ప్రొద్దుగాని ప్రొద్దు వేళ - పోవరా దంటినమ్మా ! ||అడు||
2. పగ లొక్కనాడైన కంటి - కగుపడి నే నెరుగనమ్మ !  
 తగులుమారి యొకతె బాగ - తగులుకొనె గదమ్మ !  
 సాగను మీరి సాగను చేసి - మొగము చూచు  
 చుండు నమ్మ !  
 మొగము నద్దము లున్నవమ్మ - మొగమాట మేలనమ్మ !  
 ||అడు||
3. పెరటి చెట్టుమందు మీద - ప్రియముగలుగునగునటమ్మ !  
 పరులుపెట్టు నెట్టిదైన - పరమార్థము కాదుటమ్మ !  
 ధరను సింహానగర రంగ - ధాముని నిక నమ్మకమ్మ !  
 మురిపెము లిక మానుమమ్మ - తరిలిన మరి దొరకదమ్మ !  
 ||అడు||



## 4. కాలాభివృద్ధి - దుఃఖము

(స్వీయ - మర్యాద, ఉత్తమా, స్వాధీన, ఉత్తమా, వాగ్దానము - అనుమానము)

పల్లవి :

అలసిపోతి నా భయము నామి ! - అలసిపోతి నామి నేటికి  
కలగలుగునా - కలగలుగునా ? ను నేమి ?

అనుపల్లవి :

నలము నాగమై నుండుగ - నుండిన నుండుగ  
అలసి నేల సింహానగ రథాను - శ్రీరంగరథాను ||అలసి||

1. బలిశుభ్ర చేమల నానల లోడి - పండిన నమ్మోము  
ప్రాప్తమిలోడ  
వెలయు నిట్లు గుర్తు సుగలలోడి - విరిసి విరియసి  
కన్యగలలోడి ||అలసి||

2. వడకెడు నును నెమ్మనిలోడి - అడవిను మాటల దవిలోడి  
అడలునట్టి పెన్దొడలలోడి - అను నునురులతో  
నీ తోడు ||అలసి||

3. కలిగిన దెల్ల నొకనాడు - కడజేసుకోగా మరునాడు  
కళలు జారిపోయె చూడు - నిలుపుము సింహపుర  
నరనేడు ||అలసి||

## 5. ఆనందభైరవి - అట

(స్వీయ - ప్రాశ; తన దుష్ఠితి చెలికత్తెతో చెప్పకొనుట. కరుణా రసము పదమంతటను గలదు)

పల్లవి :

ఆడు దాని జన్మమయ్యో! - అన్నిటికంటె నధమము  
కాదటవే?

అనుపల్లవి :

ఈడు రాక మునుపే - ఏమో యెరుగని  
నాడే వక్కడు మెడను - త్రాడు గట్టనమ్మా  
చేడెరో! ఇట్టి అన్యాయం - బేడనైనను జూడగ  
కోడిగము గాదె? పెనిమిటి - కుంటియైన  
కురూపియైన? ||ఆడు||

1. తల్లిదండ్రుల నన్న - దమ్ముల నక్కల చెల్లెళ్ళను విడిచి  
వల్లభునే దైవముగా నమ్మి - వాని యిల్లుచేరిన  
పిదప ఏమందు మనపాల్లు  
కల్లటే? పుట్టింటి వారిని - గాన బోవలె నంటిమా అది  
వల్లకా దని చెప్పుదురు! - పగవారి కై నను  
వలదు గదవే ||ఆడు||

2. అత్తగారి పొట్టు - అబినరో నేమిమందు ? పత్తికోతి

నేలుగా ?

జిత్తులన్నీ నేర్చిన చూడుబిడ్డల - చిత్తము

మెప్పించి చెలగు తున్నది తరము ?

ఉత్తకొండము లెన్నో వారలు - పట్టి మగనితో చెప్పి

దనమును

మెత్తగా కొట్టిన జూతురు - మిక్కిలుగలుగు

వేడ్కతోడ || ఆడు ||

3. పెక్కు శాధల కోర్కె - బిడ్డల గనగా యీ - దిక్కు

మాళిగ ప్రదుకు

ఎక్కడకును బోక - ఏమియు జూడక - ముక్కుచు

నింటను మూలుగు తలవార

నిక్కముగ మనలోన సుఖపడు - నీలవేణులు నూట

కొక్కరు

ఎక్కువ వేంకట సుబ్బరా - యేశ్వరుని

కృపజూడ మన్నను || ఆడు ||

6. శహాన - చాపు

(స్వీయ - ప్రాథ, విరహోత్కంఠిత, ఆయోగ విప్రలంభశృంగా  
రము, కరుణ)

పల్లవి :

ఆడుదాసి జన్మమెత్తిన ఫలమేమి ? అతివరో ! వ్యర్థమిమ్మా

అనుపల్లవి :

మేడలు మిద్దెలు - మెండు గలిగిన నేమి ?

ఈక్షణ విభునితో - నెనసి యుండకపోతే      ||ఆడు||

1. అతివ మిక్కిలి రూప - వత్తియైతే నేమి ?

సతతము పతిభక్తి - సలిపితే నేమి ?

అతులిత వ్రతములు - ఆచరించిన నేమి ?

పతితోడ హితవుగా - పలుకు లేక పోతే      ||ఆడు||

2. వెల విరి నస్త్రాలు - వెయ్యి గట్టిన నేమి ?

సలలిత నవరత్న - సరులు పెట్టిన నేమి ?

కలిమి అందరికంటె - కలిగి యుంటే నేమి ?

ఫలకాలమునాడు - పతిని గూడక పోతే      ||ఆడు||

3. కస్తూరి గంధము - కల్పి పూసితే నేమి ?

విస్తారముగ - విరహ ముండిన నేమి ?

శిస్తుగ పువ్వులు - శృంగారించిన నేమి ?

కస్తూరి రంగని - కలసి యుండక పోతే      ||ఆడు||

## 7. తాడు - దుప్పకము

(సామాన్య, ఖండిత, సుస్థ, సదాశీల, ఉత్తమ, అంగీకారం. నాయకుడు ప్రేరేపకుడు. ఇది కూడా సుస్థత ప్రమాణం)

సల్లవి :

ఇంతలోనే అలుగులు పేలుతారా ? నీ నేనుగని సామేయిరా ?

అనుసల్లవి :

నిగొణాయ తేరా నాని - కొంతలు సామాన్యసన్నా  
ఇంతలు కనులున్న వాని - ఎగిరిన చూచే నాదా || ఇంత ||

1. వారిలోడి గూడి చూడ - పలుదు పూనుచుంటినా ?

కూరిమిగల నా ముత్యాలు - హాగ మియ్యనగలినా ?

చీరెలియ్య ఒకతె చూచి - నెప్పగా నీ విరిగినా ?

తారుమారు చేసిసను - దంజించు చుంటినా ? || ఇంత ||

2. వేమక లాడాడ సని - అడి పోసుకొంటినా ?

ఈడువారు గేలిమాట - లాడిన మా రగలినా ?

తోడులేక రేబవలు నా - మేడ జేర్చుకొంటినా ?

కోడిగాని కంటిగాని - కోపముతో నగలినా ? || ఇంత ||

3. ఒరుల నింటనైన సఖ్య - మొదగ వద్దగలినా ?

వెరువక నెల కొక్కసారి - ఇరువురు రమ్మంటినా ?

కరువు దీర నా కంటికి - కన్నడి పొమ్మంటినా ?

తరచుకు సింహపురి రంగ-ధామ పోనిమ్మంటినా ? || ఇంత ||

## 8. సారాప్ట - ఆది

(స్వీయ - సహోధ, విరహోత్కంఠిత. విరహ విప్రలంభ శృంగారము, కరుణ)

పల్లవి :

ఇంతి వినవే! యీ రాజశేఖరుం డెవడో తెలుపరా దటవే!

అనుపల్లవి :

కాంత ! ఈతడు బంగారేచ ధరణీ - కాంతుడో ?

జయంతుడో ? శ్రీమంతుడో ?

1. చాన వీని నెమ్మొము పున్నమ - చందమామ చందము  
మీరు

వీని కన్నులు వెలిదమ్మి రేకుల - విధమున నలరారు  
తేనె లొల్కు సుధజల్కు వీని - తేటలైన మాటలు సారు  
వీని మేని కాంతులు వేమారు క - డానిగేరు గదవే  
నే నేమని డెలుపుదు నీతని పెన్నెరు లందము  
అభిబృందము చందమవును

కాను కేసరి కేసరియాననగ దనరు యీ చెలువము

యువతీ

మానస తోషణమై కనుగొను

మానవులకు నేత్రోత్సవ మయినది

॥ఇంతి॥

2. నన్ను తొంగిలో పీని మామూలు - శిలారాజు తూపుల నేలు  
 పొన్న రంపునే యూరు లుచి కి - పో పొన్నుని జాలు  
 చెన్నుమీన నలరారు వీని - పొన్నుల ములు జాలు  
 నన్నెలాడి! యిదిని వీనులు - పొన్ను యుగము గదివే!  
 పొన్నును యిదిని పొన్నుని పప్పులు - పొన్నుల తేలి

చిన్నెల

నన్నెలకన్న మిన్న కిది - నన్నును నన్నుడి తెన్నుదగినవో  
 కన్నులో! నే నొక నన్నుని పేరుదునే? గురునగు  
 పన్నుగ నరునకు నైనను పాపమా? ||ఇంతి||

3. పని! వీని సొగసైన పదములు - వజ్రమణులు కేసరిబోలు  
 వినవే యితిడు వంగారేచ - విభుడే కాబోలు  
 పనజనేత్రి! యిటువంటి వాని - తినువు గారచినదే జవరాలు  
 కనులు గలిగినందుకు ఈతని దినదినము చూడవలె  
 ననబోణిరో! నన్నల క్రొన్న పవిలుచుని కేళిని నుది బాళిని  
 నెనయు మనవే యీతనిపై నా మనసు దగిలి యున్నది యీ  
 తని వొందని తను వేమిటికే మోహము  
 ఘనమై యున్నది ఇక తాళ లేనే ||ఇంతి||

9. హిందూస్థానీ కాఫీ - ఆది

(స్వీయ - స్వాధీన పతిక, సంభోగశృంగారము)

పల్లవి :

ఎందుకు రా కోపము ? మదన జనక !

ఏమి మనసున దోచెరా ?

అనుపల్లవి :

?

1. గ్రక్కున నను నీ - కాగిట జేర్చవు

చక్కని మోవి చురుక్కున నొక్కవు ||ఎందుకు||

2. సరగున సమరతి - పల్పగ దలచిన

గురు కుచములచే - గ్రుమ్మితి నని యా ?

||ఎందుకు||

3. ధర రేపల్లె పురవరా ! నీమది - కరుణ చూపి

మరుకేళి గూడరా

||ఎందుకు||

10. ? ?

పల్లవి :

ఎన్నడు ఈ మోహ మనే - బెటువంటిదో యెరుగ

అనుపల్లవి :

నన్నున్నచోట నిమిషమై - నా ఉండ నీయదు

వన్నెకాడైన కైలాస - వాసుని రూపమే చూచి -

వలచి మైమరచి యుంటినే ఓ యమ్మలాల ! ||ఎన్న||



1. అట చాటలు మీసినాన - అటు భో దుష్టాభోను  
 మాటలొకటి పోయినాను - ముందు భోలు పో !  
 కూటమిలు మదిలో తిలుడు - నోన్న మేను ప్రాకరించి -  
 గుండె దిగులు దిగులు మనేనే ఓ యుక్కులాల ! ॥ఎన్న॥
2. మూల నున్నదాని శేట్టి - ముంగిట : శ్లోక మెలపు  
 చాలు ఎలు అడవిదాని - ముమ్మిమిది నే భో ?  
 వల భాగించే గీ సన్న ? - ఎగమగు భోషెల్ల దాని -  
 ఎగదా కొని భాళిమనే ? ఓ యుక్కులాల ! ॥ఎన్న॥
3. క్రొత్త సలపు రసము - ఎల్లస నాని సలను  
 తత్తరపడి నా ముసను - శ్లోక దిగచేనే  
 చిత్తిజుడు లోగి మొలు - శ్లోక యో రతిసేనాను -  
 చిమ్మగా సమ్మసిల్లితినే ఓ యుక్కులాల ! ॥ఎన్న॥

## 11. ? ?

పల్లవి :

వడనుండి వచ్చె నీ మే లమ్మా !

అనుపల్లవి :

నేడు రాడాయె నిదిగో వరద రాజమ్మా

॥వడ॥

1. కేలన వాలు చొక్కెర పెట్టి పెంచిన చిలుకకు

నే నేమి చేసితి ?

మారు ములుకులకై - నోరు మూసితి సమ్మా ! || ఏడ ||

2. చాల నేర్పున బన్నిన యీ మెడ - తాళివల్ల కొంత

తాళితి నడజాతి కాకల తాళ జాళితి భువి -

పాలుపొందనికి సోలితి సమ్మా || ఏడ ||

3. కందర్పుని లీల గలసెనే - కాముడై యందమైన

వరదు డిప్పుడు

ఎందును దయగల డిప్పుడు నా - డెందుంజి వచ్చెనో

ఇప్పు డో యమ్మా || ఏడ ||

## 12. గౌరీపంతు - చాపు

(సామాన్య - ఖండిత, మధ్య ధీర. నాయకుడు - భృష్టుడు. ఈనాటి మాన విప్రలంభశృంగారము, కాద్రము)

పల్లవి :

ఏ రీతి బొంకేవురా ? ఓ రోరి ! - ఏ రీతి బొంకేవురా ?

అనుపల్లవి :

ఏ రీతి బొంకేవు ? ఇదిగో ! నీ భుజమున - దేరిన పసపు

నిగ్గులు ; నీ మేనల జారిన కుంకుమ జక్కులు

నీ రెప్పలపై పేరిన కాటుక కగ్గులు వేణంగిరాయ ! -

రారా యేటికి సిగ్గులు ?

|| ఏరీతి ||

1. ఎందుకు నీ శ్మశ్రు ? నీ దిగ్గజమునాహుతి - నీ పురుగు

నీయ నంటివి

పొంగునూ నీయన బోగూ లే పడని - నగనిది గాజులు

బోగూ ? నీ మేనెల్ల

దీనికొక గొప్పపు పాత్రలు నీ పదవీవు

నగనిది కంపులు నీ పాత్రలు నీదీక్షలు చెలు - పొంగునూ

నీ పురుగు గొలుగు మీ బోగ ! ||వరీతి||

2. నన్న నాహుతి నీ పదములు గుంటి - నన్న నీ బోగంటివి

ఎన్నడు బోకుగ లే ఇదిగో నీ చెవిసంతు - నన్నది

ముక్కల నొక్కలు నీ పురుగు గమ్ము

చున్నది రొమ్మున రక్కలు నీ నాలుకపై

సున్నము మిగిలిన పొక్కులు నీ పిడువలు - నన్నుల

నిద్దుర పొక్కులు మీ బోగ ! ||వరీతి||

3. నిక్కము వేణంగి నిలయుడ ననుగూడి ముక్కడ బోగంటివి

ఎక్కడ బోకుగ లే ఇదిగో నీ గళమున - చొక్కపు

చందుగ కూనలు నీ మేనెల్ల

చిల్కిన చెమ్మట వానలు నీ సిగలోను

పుక్కిన పూలసోనలు నన్నంటకు - మిక్కిలి

నీ మీదానాలు ; మీ బోగ ! ||వరీతి||

### 13. బేహగ్ - రూపకము

(సగీయ - జ్ఞాతిహావన యగు సాహసిక. నాయకుడు - ఉపపతి.  
భయానికాసము, సంభోగస్పృహగారము)

పల్లవి :

బిన్నే మోటస బలిమిని - బప్పుకొంటి గదరా ? ఆపై  
అడలం ! నే - నోప జాలరా !

అనుష్టుప్ :

ఎకగక్కిము గాదురా లేరా - ఎంతసేపు నహింతురా ?  
ఎక పకమని నవ్వపురా - పరులు రాబోయేరు  
సామి ! ||ఒకటే||

1. మొగము మొగముతో జేర్చి - ముద్దుపెట్టుటంతే కాని  
చిగురు మోవి పంట గంటు - సేయబోకురా  
తగు మాత్రము మొలక చన్ను-బొగడ లంటు టంతే కాని  
నగుబాటగు చేతిగోరు - నాట నీయ బోకు సామి ! ||ఒకటే||

2. ఇంతదాక మగవానిని - ఎరుగుదునా నేడే కాని  
ఇంతటి తడవైన బొంక - ఎటుల నవునురా సామి !  
ఇంతెకాదు నేటి రాత్రి - కింటి యాతనితో నన్ను  
మంతనమున గలుప బూన - మాటలాడు

చున్నవారు ||ఒకటే||

3. ప్రాశస్త్య మార్పు పోయెని - పురుషుల మూగనుండి చెచ్చు  
 నప్పు లేక పోయి ఎత్తి - చాలింపుమురా  
 పెద్దలు విని హరిదిన - బద్ధిగికిని నెల గనుమగును  
 పచ్చటి సరిసి మా నగర - నామక! నగరేమిడ!

అని || ౧౪ ||

### 1.1. ముఖారి - అం

(సామంత్య - సేవ, ప్రాథ. నామకము, విశ్వామిత్ర, విశా  
 రసము)

పల్లవి:

కాశీకి పోయెదనే నీ వలననే - కాశీకి పోయిననే

అనుపల్లవి:

ఓసోసి నా మది నన్ను అట్టుల నీడు - అశిష్ట నిరాశ  
 చేసుక సదే || కాశీ ||

1. ఏ తీరు నైసను - ప్రీతి సేయుదు నని  
 పాతకిచే చాలా - భ్రమసి తిరుగుచుంటి  
 రాతి మనసుగల - నాతి వీ వనుచును  
 నే తెలియక నూన - పోనినే వేసాని || కాశీ ||
2. చక్కగాను నీవు - సంశోషముగ నాశో  
 ఒక్క మాటాడిన - తక్కువ పే నీకు

ఇక్కడి భ్రాంతిచే - ఇల్లాలిని నాసి

దిక్కు దెసయు లేక - తిరిగి తిరిగి కోసి

॥ కాశీ ॥

3. ముగ్ధగుమ్మ ! మన - మిద్దరి కూటమి

ముద్దు నట్టేశ్వర - మూర్తికె తెలుసును

సుద్దు లెంచకుండు - సుదతి నీ వనుచును

పద్దుచేసి నాతో - పలుకవు గనుకనే

॥ కాశీ ॥

## 15. దర్బారు - అట

(స్త్రీయ - మధ్యధీరాధీర, ఖండిత. నాయకుడు - ధృష్టుడు. సఖి పాశ్చర్యచారిణి. మాన విప్రలంభశృంగారము, కరుణాద్భుతసమూహ)

పల్లవి :

గడియ గడియ కటువంటి - గారుడములు తగునటమ్మా !

అనుపల్లవి :

పిలిచిన మారాడడమ్మా ! అదియేమో కొమ్మా !

నుడువ తరము గాదె వాని - నడతలు నాతోడు సుమ్మా !

విడిచిన నిక దక్కడమ్మా - వీధి కెక్కవలయు

నమ్మా ! ॥ గడియ ॥

1. కరుణమాని కనుల యెదుట - కాంతలతో సరసమాడ

గరిత ! యోర్వ వశమటమ్మ - గట్టిగ వినవమ్మా !

ఇరుగు పొరుగు లన్నిటకీ - తాళో నులకన నీతరమా!  
పురుగుడే ఈ గోటి నేయ - పరు లొక నెలలు నిలువె

రిమ్మా! || గడియ ||

2. ఏమో బ్రోసి చునుచును - నే నెలా చూసొకున్న తాను  
నా మీద నే నేగి మోచి - నాతో నిలుక సమ్మా!

సామ దాని పొడి గోద - చతుర్గోపాచునిగాని గోచి  
వేమగు నే నలసి పోలసి - విహితమా గాని? చూచి

సమ్మా! || గడియ ||

3. ఆలు పొగల యలుక సభకు - ట్టెముల్పై పునరిగంజ  
వలెనె నిలుప దనుచు మీని - పలికిదురు గదమ్మా!  
వాలుగంటి! అతప ఇందు - వచ్చి మానమామెను  
తాలిమి గుక గలుగదమ్మా - తిప్పనెనిగో

వేలుపరమ్మా || గడియ ||

4. ధరను వెలయు శత్రువురిని వెలయు జగన్మోహన  
నర నాటకమునకు తా - నరదుడై యుండెనుమ్మా!  
సరస కళా భరితుడమ్మా! - సంగీత బోలునుమ్మా!  
అరయగ సన్నేలడమ్మా! - అందుకేమి

ఉపాయమమ్మా! || గడియ ||

## 16. కురుంజ - త్రిపుట

(పరిక్రీయ - విగ్రహోత్సంతిత ; అన్యసంభోగదుఃఖిత. నాయకుడు శత్రుడు. విగ్రహ విప్రలంభశృంగారము, కరుణ)

పల్లవి :

తలచుకొంటే తాళ జాలనే ఆడు-దాని జన్మ మిక చాలునే

అనుపల్లవి :

లలన ! వానికి సతమాయనే కై - లాసపతి యిందు

రాడాయేనే ||తలచు||

1. మగువా ! ప్రేమతో జేరవచ్చేనే ఆకు

మడుపు పంట నొ క్కిచ్చేనే

సాగసు కెమ్మోవి యాన నిచ్చేనే వాని చూడ చూ

డగ తమి హెచ్చేనే ||తలచు||

2. పాయరాని వలపాయేనే నా

పతి కింత దయ లేక పోయేనే

కాయజుని రాపాయేనే యా

కలికి వానికి సతమాయేనే ||తలచు||

3. దొరల ఎలపు లేటి శతములే? అవి

దొరికేది తొలి నోము ఫలములే

తిరుగ నేచుట వారి మతములే అవి

తెలిపెద సంటే భారతములే ||తలచు||



4. అలిగి రాడేము నేలినే ?

అన్నులార ! నా వలపేను చాతునే  
వెలది ! యీ దిన మెట్లు దోసినే ? ప్రాణ  
విఘ్న కెన్ని కమ్మలు వ్రాసినే ?

|| సలచు ||

5. హోయూని మిరిస విని త్రోవలో నుండి

గురునన్ను సు భుగారు మేడలో  
సయము మిర గై లాసపతి సన్న గూడనే ! యీ  
నలినాక్షిని తిరిగి పెండ్లాడనే !

|| సలచు ||

### 17. నాటకురంజ - అది

(స్వేయ - సుప్రభ, విరిసినోత్కంఠిత, విహ విప్రలంభ శృంగారము, అమృతరసము)

పల్లవి :

పేరు బడి మన్నారు రంగనిశి -

పెండ్లి నేయు తున్నటికో పలియదు

అనుపల్లవి :

ధరణి దొర లిండ్లను బుట్టుట పగవారికైన -

కొరగాదమ్మా ! || పేరు ||

1. తలిదండ్రుల మతిచే కొన్నాళ్లు - తలచుచు తరి జూచుచు

కొన్నాళ్లు

కుల ధర్మములు విచారించుకో - వలె ననుచు కొన్నాళ్లు

అలరు పాయములు పరి - మెళపు విరుల విధమాయెగా  
విధి మాయగా ఈ ధరణి - పేరు బడి మన్నారు

రంగని || పేరు||

2. మగని సుఖ మెరుగక కొన్నాళ్లు - మరియాదల కొరకై  
కొన్నాళ్లు

నగరి వారమనేటి బింకముల - నాకెంబులు వెదకుచు

కొన్నాళ్లు

పొగరు తిమక మడివిగాయు వెన్నెల - పోలిక తుద జాలి  
కయ్యే నిది || పేరు||

3. అరమరిక తోచి తోచక కొన్నాళ్లు - అనుభవ విధ  
మెరుగక కొన్నాళ్లు

సరిసముగా రతికేళి ముచ్చటలు - సఖయలచే చాలా

విని కొన్నాళ్లు

అరిచె ! ఆడుతనమే వగ జేస్తేదై - అలసితినే

సాలసితినే || పేరు||

### 18. కన్నడ - ఆది

(స్వీయ - ప్రాథ, ధీ, ఖండిత. నాయకుడు - ధృష్టుడు. ఈశ్వర్య  
మాన విప్రలంభశృంగాము, హాస్యకావ్రసములు)

పల్లవి :

పోరా ! ఈ వగ లేలరా ? చాలు-పోరా ! ఈ వగ లేలరా ?

అనుపల్లవి :

ఏరా ! ఈ నడత సరేరా ! మంచిది తెలిసేరా !

ఈ వగ లేలరా ?

|| పోరా ||

1. సిక్రముగను సమి - కాళ్ళు నాసి కాళ్ళు కేసు  
మొక్క కేమొప్పి పంట - నొక్క దక్కనానట ! || పోరా ||
2. ఆ డీ కాళ్ళకు లోగడి - పుక్కులు గూలుగూడి  
ఆడినది పోనాడి నోరి - కా మాయలు డింకిరికి || పోరా ||
3. నూటిగాను పొయ్యి మిలీ - పంట పొయ్యి నొక్కటి ? ఆ  
బోటి నీకే సాటి అ - పోటికే యివ్ || పోరా ||
4. సారాసార మరయు గీరా - నలలిలెనెనె  
మేరా ? సింహపురి వి - హారా ! మనవిహారా ! || పోరా ||

### 19. రేగుత్తి - త్రిపుట

(స్వీయ - విగ్రహాత్కంఠతి. నాయకుడు - శత్రువు. సఖి - పార్శ్వ  
చారిణి, విగ్రహ విప్రలంభశృంగారము, కరుణ)

పల్లవి :

బోటిరో వాని నను గూర్చితే నీకు - కోటి వరహాలైన  
ఇస్తునే

అనుపల్లవి :

సాటిలేని నృపకోటిలో - మేటియా వెలు -

గోటిబంగారే చేంద్ర కి - రీటిపై మది నాటి

యున్నది || బోటి ||

1. చిన్ననాడే వాడు నన్ను చేపట్టి - మిన్నగాను కలసి

వెలసి యున్నట్టి

చిన్నెలన్ని చూచి యిప్పుడు చలవట్టి

వాన్నెలాడి వాని కెన్నెన్నో బోధించెనే అతడు

నిన్న దాని గారవించెనే అది నన్ను మించెనే

వలపించెనే

సన్నుతాంగిరొ ! యేమి సేయుదునే ఇక - నెన్నటికి

నా సామిని

కొగిటికి డాయుదునే ఒకసారి వాని

కన్నె నీ వన్నిటను నేర్పరి - వెన్న నీకు నసాధ్య

మే మున్నదే ? యీ

మన్నె దొరతో విన్నపము చేసి యీ రాతిరి

॥బోటి॥

2. ఎమ్మెకాడు వచ్చునని నిదురలేక - యెదురు చూచి

వేసారితి యిందాక

అమ్మచెల్లా ! చలువ వన్నెల కాకలాయె నింక

నిముషమైన నోర్వజాలనే జాలంబు లేలనే ? యిక

తాళ లేనే

సమ్మదమున గూర్పనిది భారమా ? యీ

అమ్మోదల నాదము మరి మరి వినగా తరిమో ?

భక్తసారి కేని

అమ్మోరల గళముగా పీలెల శి

రమ్ములును శుకసంగులొలును స్తన్యముల్ సను గల్గినాప

కమ్మ పీలుకొడు చొడి నడలను || భక్తి ||

3. మదిరాక్షుగో ! ఎందుగా నీ చేయదును హిని నాని

మాటలు నిజము చేసి అనభవము ను న్నానాని

నది మొదలుకొని భుజియించి దోచుకొని నీ పులిల నన

మామనే యిక భావపేనే

సుదతిగో నా మనవి చేసినవే ? యుక్తనానా నడవ

అదవగా సన్నేలు కొమ్మన నే ! భక్తసారి నాని

పెదపి తేనె చూన్కిపొకొని గొదమ చనుగన గదియ నది

నది నాని

నాదన కదసమున నుపరిసి గదియన - నాదిని

అమి నిలునదన || భక్తి ||

20. ? - అది

పల్లవి:

రావే ! రావే ! యో రుద్ర !

అనుపల్లవి:

ఈ వేళ భావజుడు నన్ను జాల

వగ జాతె నే తాళజాల

|| రావే ||

1. నిద్దంపు గుబ్బల పైని - నెలవంక టుంచిన గని  
నిద్దర రా దేమి సేతు ? - నెన రెల్లు దాతు ?  
ఒద్దికతో నీ కాగిట - నుండక చేర దూరట  
ముద్దుగుమ్మ ! పరాక ? - మ్రొక్కేనే మా

యింటిదాక ||రావే||

2. గాలరో ! నే మనజాల - పలుమారు లలయించ  
మేలా ? ఈ లాగు నన్నేచే వేల ? ఇంతి యీ వేళ ?  
నాలాయముగా నీ కేను - వలచితిని తాళలేను  
మేలు వాడను చాలా - లాలించవే ఇకనైన ||రావే||

3. చెలగి కందాళ వారింట - వెలసిన గోపాలుడ  
వలపు కాయని కేళి - కలసి నన్నేలి  
తలవపు నేడింతైన - తరుణీమణి ! దయతోన  
వలపు మించవే నీ యాన - కులుకు మోవి  
తేనెలాన ! ||రావే||

## 21. యదుకుల కాంభోజి - అది

పల్లవి :

వింత వింత లెల్ల వినవే - దంతి గమనరో

అనుపల్లవి :

కాంతామణి నీ నీలవేణి - కాముని రాణి ||వింత||

1. నోరులేని పాలు పొడు సుడిచె నమ్మా బడి  
నొంజి (?) వాడు వింతలెల్ల ఆడనమ్మా || వింత||
2. చేరి మూగవాడు శ్రుతి గూడనమ్మా !  
చెంత గ్రుడ్డివా శృంధరు చూచేరమ్మా || వింత||
3. విత్తులేని భూమిలోను చెట్టు పుట్టనమ్మా !  
వింతగా రెండు శిశు లాయనమ్మా ! || వింత||
4. ఆకున కొమ్మలు ఆరు గలిగనమ్మా !  
అంతి పూలు వింతి కొడు లాయనమ్మా ! || వింత||
5. వృక్షము మీదనే యుగడు - పక్షి కాదమ్మా !  
అక్షులు మూడు గలిగుండు - హనుడు గాడమ్మా !  
సూక్ష్మముగ జలము మోచు ఘటము కాదమ్మా ! || వింత||

## 22. సుదతుల కాంభోజి - అట

(స్వీయ - అక్షాతయావన. నాయకుడు - అనుకూలుడు. సంభోగ శృంగారము, అద్భుతరసము)

పల్లవి:

సుదతులందరు నీకు - శోభన మని యంటే -  
అదియేమో - నను కొంటినే

అనుపల్లవి:

సదయుడు శయ్యపై - చక్కగ పవళింప

పద పదమని వాని - పక్కకు పంపిరి || సుదతు ||

1. చెలియరో ! శయ్యపై - నిలువ సిగ్గె నేను ఊరకే -

నిలుచుంటినే

చెలుపుడు పిలుచుచు - పలుకగ తలపించి -

పలుక కూర కుంటినే

కలకంఠి ముంజెయ్యి - కలియబట్టి తన తొ -

డలపై జేర్చి చ - క్కిలి గింత పెట్టెనే ||సుదతు||

2. ముద్దులగుమ్మ ! నీ మోక్షుత్తి వకసారి - ముద్దివ్వమని  
వేడెనే

సద్దసేయక మన మిద్దరి లోపల సిగ్గెందుకని

పల్కెనే

నద్దికగల మంచి బిగిగల నా మనసు

తద్దయు కరగించి - తా కౌగిలించెనే ||సుదతు||

3. తెల నాకుమడుపులు మునిపంట నొక్కి యెం - గిలి

చేసి యం దిచ్చెనే

పలుమారు పెదవి యెంగిలి చేసి యాపై - పలు

వరుస నాటించెనే

నెలకూన వంటి నా నెన్నుదురు టద్దములపై చె -

క్కిలి నొక్కి ముద్దాడి కరచెనే ||సుదతు||



4. పయ్యెద తొలగించి - పట్టించిన ముడి - నయ్యాన  
నడలించెనే

కుయ్యాలింపక చిన్ని - కుచముల్పై గంధ -  
మయ్యెయో యని బూసెనే

తియ్యని మాటల - తేనెలు జాగి  
నయ్యగముగ నెల - నెంకల నుంచెనే ! ||సుదతు||

5. పడతిరో ! నే కేను - పనులు నోచెన - పొడబడు  
చూరకుండగ

ననుము నిమిరి పోక - ముడి పడలించి నా -  
గొండెల్లిపై కళలండుచు

తొడ తెడలించి చ - న్దోయి పట్టి యా  
పడుచు తనపు కొంటె - పను లేమో చేసెనే  
||సుదతు||

6. పల్లవ పద శాన - పల్లెలో నా డెల్లా గిరిజా మనోహరుని  
తెల్లమా కీర్తి శో - భిల్లగ నిల్విన - అల్ల  
రామకృష్ణుని

చల్లని దయచేత - నెల్ల వేళల బ్రోచే  
అల్ల శంకరుడు నా-యులము కరగించెనే ||సుదతు||

# క్రమసూచిక

[ \* వివరణములతో నిచ్చిన మొదటి 30 పదములలో చూడవలెను.

స్వీ = స్వీయ :      ఐ = పరకీయ :      సా = సామాన్య :

క్షే ? = క్షేత్రయ పదములేమో ?      ఇ = ఇతరుల పదములు.]

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
1.	అందగాడ వొడువు	సా	1	3
2.	అక్క చూడు వీడెంత	సా	2	4
3.	అక్కట మరుపాయె	ఇ	1	25
4.	అక్కరలేని	స్వీ	33	57
5.	అక్కగో ననుబాసి	స్వీ	31	55
6.	అక్కగో నేను	ఇ	2	24
7.	అక్కగో మగవాని	స్వీ	32	56
8.	అక్కగో యోర్వని	ప	1	1
9.	అక్కగో వానికి	స్వీ	150	1-1
10.	అట్టే యుండేవు	ప	2	2
11.	అడపగత్తె వాని	సా	3	5
12.	అడుగడుగునకలగి	ఇ	3	30
13.	అడుగరమ్మా *	స్వీ	4	6
14.	అత్తవా రూనికి *	ప	13	23
15.	అదరీనే మోవి	సా	4	6
16.	అది నోము ఫలమే	ప	3	3
17.	అనుకూలు దైనట్టి	స్వీ	34	58
18.	అనుకో పనే మున్నది	స్వీ	35	60
19.	అనుసరించిన రాడు	ప	4	4
20.	అఫరూప దర్శనం *	సా	29	51

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
21.	అప్పటికి నిశ్చయమిది నే	ప	36	61
22.	అమ్మనే కల్ల	ప	5	7
23.	అనుచు నీ పంథ	ప	5	5
24.	అమ్మ యిటునంటి	ప	37	62
25.	అయ్యయ్య నావంటి	ప	151	182
26.	అయ్యయ్య నావంటి	ప	38	63
27.	అయ్యయ్య నీ విల్లు	ప	152	183
28.	అలసిపోతి వయ్య	ప	4	32
29.	అలిగితి పెండుకు	ప	39	64
30.	అలిగితి భాగ్యమాదు	ప	6	6
31.	అలిగి యుండుటకేమి ?	ప	154	186
32.	అలిగి యేల యిందు	ప	155	188
33.	అలుక దీరనా	ప	40	65
34.	అలుకొ నొలయలుకొ	ప	41	66
35.	అల్లుల అల్లుల	ప	153	184
36.	అన్ననమ్మ మీ నేమి	ప	42	67
37.	అడుదాని జన్మనుయ్య	ప	5	33
38.	అడుదాని జన్మ మెల్లిన	ప	6	35
39.	అడులుట్టువు	ప	43	68
40.	అలాగే మంచిది	ప	44	69
41.	ఇంటికి రానిచ్చేనా *	ప	5	8
42.	ఇంటికేల రాడే	ప	45	70
43.	ఇంతకంటె దా నన్నేవి	ప	46	71
44.	ఇంతకెలిసియుండి	ప	47	72
45.	ఇంత దయగలవాని	ప	6	8
46.	ఇంత నా పొరుగింటనే	ప	156	189
47.	ఇంత నిరాకరింతురే	ప	157	190
48.	ఇంత ప్రాద్దాయ *	ప	15	27

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
49.	ఇంత మేలుదానవా ?	సా	7	10
50.	ఇంత మోహమేమిరా	సా	8	11
51.	ఇంత రాపుచేసితే	సా	9	12
52.	ఇంత లేదని	సా	10	13
53.	ఇంతలోనే అలుగు	ఇ	7	36
54.	ఇంతలోనే అల్ల	ప	7	7
55.	ఇంత విరహము	సా	11	15
56.	ఇంతవాయి వింత	సా	12	16
57.	ఇంతిలో వరదునికి	ప	8	9
58.	ఇంతి వినవే	ఇ	8	37
59.	ఇంతేచాలునే ఓలలనా	ప	91	103
60.	ఇంతే మోహములేని	ప	9	10
61.	ఇందుకు నేనేమి	పల్లె	48	73
62.	ఇందుకు పగజేసినా	ప	10	11
63.	ఇందుకేమి సేతు	పల్లె	49	74
64.	ఇందు రాదగదు	ప	11	12
65.	ఇందెందు వచ్చితిరా	సా	13	17
66.	ఇక నిన్ను నమ్మరాదే	సా	14	18
67.	ఇక నిన్ను పోనిత్తునా	ప	12	13
68.	ఇక నేలనే	పల్లె	50	76
69.	ఇక్కడ లేదే	పల్లె	51	77
70.	ఇక నేలనే వట్టివలపు	పల్లె	158	191
71.	ఇచ్చిన మంచిదె	సా	15	19
72.	ఇచ్చోటను చాల	ప	13	14
73.	ఇటువంటి నా వలపు	పల్లె	52	78
74.	ఇటువంటి మోహ	పల్లె	53	79
75.	ఇటువంటి వాడని	పల్లె	54	80
76.	ఇటువంటి వాడనుచు	పల్లె	55	81

పద్యము	పదము	సాగము	మొదటిపద్యము	పుట
77.	ఇటువంటి హాదవని	శా	25	45
78.	ఇటువంటి వాని	శా	16	20
79.	ఇది వ్యాముమా	శా	1	1
80.	ఇద్దరికి పది	శా	17	21
81.	ఇద్దరికి పది	శా	56	72
82.	ఇద్దరి పది	శా	57	73
83.	ఇద్దరి హృదయములు	శా	18	22
84.	ఇన్నాళ్ళు వాడవాడవా	శా	58	74
85.	ఇన్నాళ్ళు వాడవాడవా	శా	59	75
86.	ఇన్నాళ్ళు వాడవాడవా	శా	60	76
87.	ఇన్ని విధములు	శా	19	23
88.	ఇప్పుటికి వాడు	శా	14	16
89.	ఇట్లెందుకొక	శా	28	30
90.	ఈ తమిళపుత్రా నిన్ను	శా	159	192
91.	ఈ మాటలని	శా	61	77
92.	ఈ మేనా చిరునామ	శా	62	78
93.	ఈ గీతి మనన	శా	20	25
94.	ఈ లాగకునే బుద్ధి	శా	63	79
95.	ఈ లాగయ్యేది	శా	64	80
96.	ఈలాగు నేమిదా	శా	21	27
97.	ఈ నామన్న	శా	65	81
98.	ఈన్నాళ్ళకి చిరునామ	శా	66	82
99.	ఈగతే చలము	శా	160	193
100.	ఈగతే చలము	శా	15	17
101.	ఈరికి పాద	శా	22	27
102.	ఎంత చక్కని వాడో	శా	161	194
103.	ఎంత చలిమి	శా	23	28
104.	ఎంతట తెల్లవారదు	శా	67	93

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
		క్షే. ౩	2	2
105.	ఎంతని వేడిన	౩	68	94
106.	ఎంత మాటలాడె		69	95
107.	ఎంత గాతి మనసు	౩	24	29
108.	ఎంత లేదని		25	30
109.	ఎంత లేదు నాతో	౩	70	69
110.	ఎంత వింతరా		162	198
111.	ఎంతో మనసున	౩	72	95
112.	ఎందుకు ఈ మాటలేల		163	196
113.	ఎందుకు నాపై బాళి	౩	71	97
114.	ఎందుకు పగ జేసెనో		22	40
115.	ఎందుకు బొంకేవురా*	౩	9	39
116.	ఎందుకురా కోపము		26	32
117.	ఎందుకురా బొంకేవు	౩	73	99
118.	ఎందుకు వచ్చెనో		9	16
119.	ఎందు దాచుకొందు*	౩	74	100
120.	ఎక్కడ తాళుదునే		75	101
121.	ఎక్కడి నేస్తము	౩	16	18
122.	" "		76	102
123.	ఎచ్చోట నున్నాడో	౩	17	19
124.	ఎటుల మరచి		164	197
125.	ఎటువంటి మోహమో	౩	30	53
126.	ఎటువంటి వాడో*		165	199
127.	ఎటువంటి స్త్రీల పొందైన	౩	166	200
128.	ఎన్నటికి నిటువంటి		77	103
129.	ఎన్నటికో నా కొమ్మను	౩	10	39
130.	ఎన్నడు ఈ మోహము		78	105
131.	ఎన్నిటి కని	౩	18	20
132.	ఎన్ని తలచుకొందు			

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
133.	ఎన్ని పోకళ్ళు	శ	27	33
134.	ఎవత పూడిన	శ	79	106
135.	ఎవత పొరుగుమ్మా *	శ	6	10
136.	ఎవరి పుట్టి దుడుసు *	శ	8	14
137.	ఎవ్వడే ఎవ్వడే	శ	19	22
138.	ఎవ్వత నిసె	శ	21	25
139.	ఎవ్వతరా నీతో	శ	20	23
140.	ఎవ్వగతని చాచినాడే *	శ	25	35
141.	ఎవ్వరి ననగ	శ	81	108
142.	ఎవ్వరి బంధుడు	శ	80	107
143.	ఏటి నేస్తమిక	శ	29	36
144.	ఏటి బ్రతుకమ్మ	శ	167	201
145.	ఏటి మనుత	శ	30	37
146.	ఏటి మాటలమ్మ	శ	31	38
147.	ఏడనుండి వచ్చె	శ	11	40
148.	ఏతీరన గమనిని	శ	92	109
149.	ఏమంటి నమ్మా నా నానిని	శ	22	26
150.	ఏమనంటి నమ్మ	శ	23	27
151.	ఏమందు నమ్మా	శ	93	111
152.	ఏ మందు పెట్టికో	శ	74	112
153.	ఏమని తెలుపుదు	శ	75	113
154.	ఏమని చూరితివే	శ	24	28
155.	ఏమనెనే సున్నలేమే	శ	92	104
156.	ఏమనె వానితీగా	శ	26	30
157.	ఏమమ్మ యీ వింతలు	శ	25	29
158.	ఏమి కోద్యమైన *	శ	20	36
159.	ఏమిర వరద	శ	27	31
160.	ఏమినేకు కన్నెప్రాయము	శ	28	32

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
161.	ఏమి నేతునే	బ్రి	86	114
162.	ఏమి నేతునే కొమ్మ	చ	29	33
163.	ఏమి నేతురా	బ్రి	87	115
164.	ఏమి నేయుదు మోహ	బ్రి	168	209
165.	ఏమైన నందుబోసు	భ	32	36
166.	ఏమో తెలియదు	బ్రి	88	11
167.	ఏమో నేర మెంచుచు	బ్రి	90	118
168.	ఏమో మాయవలపు	చ	30	34
169.	ఏమో యీ వింతలు	బ్రి	89	117
170.	ఏమో రాడమ్మ	బ్రి	91	119
171.	ఏ రీతి సున్నాబ్బో	బ్రి	92	120
172.	ఏ రీతి బొంకేవురా	బ్రి	12	41
173.	ఏ రీతి వేగింతునే	భ	33	40
174.	ఏలర ఊరక చలము	బ్రి	94	122
175.	ఏల తెల్లవారె *	భ	21	38
176.	“ ”	బ్రి	93	112
177.	ఏల దయనేలరా	భ	37	45
178.	ఏలనే వాడు సామిత్తో	భ	34	41
179.	ఏల మువ్వగోపాల	చ	31	35
180.	ఏల యలిగినాడమ్మ	భ	35	42
181.	ఏలరా ఈ వగల్గె	బ్రి	95	124
182.	ఏలరా ఊరక చలము	బ్రి	94	122
183.	ఏలరా చలమేలరా	చ	32	36
184.	ఏల వచ్చితివే	భ	36	44
185.	ఏల వలచితిన్	చ	33	37
186.	ఏలాగున రమ్మందునే	చ	34	33
187.	ఏలాగునే వేగింతునే	బ్రి	96	125
188.	ఐతేగాని నిన్నే	బ్రి	97	126



సంఖ్య	పదము	వాగము	పదసంఖ్య	పుట
189.	బిరాదీ వేస్తము	శ్లో	98	126
190.	బిరతే మాటన	శ్లో	13	43
191.	బిక్క గడియ	శ్లో	99	127
192.	బిక్క పానగాని	శ్లో	38	46
193.	బిక్క పానీ	శ్లో	14	25
194.	బిద్ధ దుర్బల్య శి శమే	శ్లో	30	47
195.	బిరుచ్చు వీరలతి	శ్లో	40	48
196.	కంది పుగిది	శ్లో	35	39
197.	కంది పురుషునితో	శ్లో	109	203
198.	కంపన పరిమళ	శ్లో	41	49
199.	కంపనో యిలకొన	శ్లో	42	50
200.	కాని కాని పూది	శ్లో	63	54
201.	కాన పుష్పము	శ్లో	170	204
202.	కానీ పోయిచిన	శ్లో	15	44
203.	కొంచు కృష్ణ	శ్లో	100	129
204.	కోడికొన పుష్పయ్యో	శ్లో	36	40
205.	కోపము గాన	శ్లో	44	52
206.	కోపము నేయపుచ్చన	శ్లో	101	130
207.	కోమలిగో వలది	శ్లో	171	205
208.	గజరాజ గమనగో	శ్లో	45	53
209.	గడియ గడియ కలువంటి	శ్లో	15	45
210.	గడియ గడియకు	శ్లో	46	54
211.	గిరిగింత లయ్యగ	శ్లో	172	207
212.	గోపాలా యేపట్ల	శ్లో	47	55
213.	చక్కనయ్య	శ్లో	102	131
214.	చక్కని దయగలదా	శ్లో	48	56
215.	చలము నేకురా నాపైని	శ్లో	3	4
216.	చలమేల చేసేవురా	శ్లో	37	43

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
217.	చల్లనాయె నామనను *	శ్లో	3	4
218.	చల్లనాయె తేరా	శ్లో	103	131
219.	చాల యిందుకే	శ్లో	104	132
220.	చాలు చాలు ఈ	శ్లో	49	57
221.	చాలు చాలు నీవల్ల	శ్లో	173	208
222.	చిటుకు మంటే కోపము	శ్లో	174	209
223.	చిత్తము వేరై నందుకే	శ్లో	105	133
224.	చిన్న దాన ! నే	శ్లో	50	58
225.	చిన్నదాన నేనేమెఱుగ	శ్లో	106	134
226.	చూడని చూడని	ప	38	42
227.	చూడరె అది*	ప	17	31
228.	చూడు డీ నో డద్దముల	శ్లో	4	4
229.	చెరిగు మాసి	ప	93	105
230.	చెల్లబో గోపాలగిరి	శ్లో	51	59
231.	చెల్లబో యెంత	శ్లో	107	135
232.	చేత కాను లేద	శ్లో	52	60
233.	చేపట్లు కావచ్చునా	శ్లో	53	61
234.	జాడగ జూచిన	ప	94	106
235.	తగదు పో పొమ్మన	శ్లో	103	133
236.	తగిలితివికనన్న	శ్లో	104	137
237.	తత్తర పడలేక యున్న	శ్లో	175	210
238.	తన చిత్తము వచ్చినటుల	శ్లో	54	62
239.	తన యాసవలెనే	శ్లో	110	136
240.	తప్పించుకుంటే	శ్లో	55	63
241.	తరుణి మరుశరములకు	శ్లో	5	5
242.	తరుణిలో నన్నాడందాని	ప	95	107
243.	తరుణిలో నా ప్రాణేశుని	ప	40	45
244.	తరుణిలో నే నందాక	శ్లో	111	139

సంఖ్య	పదము	దాగము	వదనంఖ్య	పుట
245.	తగుణిగో పుణ్యసాపము	ప	39	44
246.	తగుణు లాని విభునందు	ప	41	46
247.	తగుచితే దిగులు	ప	56	63
248.	తలచి నపుడ	త్య	176	211
249.	తలచిన మృదయము	త్య	6	6
250.	తలచుకొంటే	త్య	16	47
251.	తలచునో తలచనో	త్య	177	212
252.	,, ,,	త్య	57	64
253.	తలిరు బోణి వారు	త్య	112	140
254.	తాలిమి గలిగిన	త్య	58	65
255.	తాళ జాలనే ఓ చలిగూ	త్య	178	213
256.	తాళ రాదమ్మా	త్య	113	141
257.	తాళి ముక్కరిదైన	త్య	114	142
258.	తన్నగ మాటలాడగ	ప	42	47
259.	తెలియ నైతినమ్మా	ప	43	48
260.	తెలియ వచ్చునురా	ప	44	49
261.	తెలివి యొక్క*	ప	11	19
262.	తెలిసి తెలియలేక	త్య	115	143
263.	తెలిసే నీ నెనరు లేని	త్య	45	50
264.	తెల్లవారినది	త్య	116	144
265.	తెల్లవారు తెరుగనైతి	త్య	117	145
266.	తొయ్యలి నా విభుడు	త్య	118	147
267.	దక్కితి నంటె	త్య	46	52
268.	దగ్గిరా రా పని లేదురా*	ప	27	48
269.	దయవాడని తెలిసి	త్య	7	7
270.	దాని నన్ను సాటి	ప	59	66
271.	దాని బోధన వినవస్తారా	త్య	8	9
272.	దినము లిటు వచ్చెను	ప	40	67

సంఖ్య	పదము	భాగము	వదనంఖ్య	పుట
273.	దూర మెంచక	శా	61	68
274.	గొంతర విడముతో*	స్త్రి	10	18
275.	నన్న నే వా ?	ప	47	53
276.	నన్ను నీవు దలచేది	స్త్రి	119	148
277.	నన్నేటికి బొమ్మ నేరే	స్త్రి	120	149
278.	నన్నే పెండ్లాడు	ప	48	54
279.	నా కోపమే నన్నింత	ప	49	54
280.	నా దోషకు రాకురా	స్త్రి	121	150
281.	నావైన కోప మేమే	స్త్రి	122	151
282.	నా మనసు వంటిది	శా	62	69
283.	నావల్ల దుడుకు	ప	50	56
284.	నిదుర వచ్చునా	స్త్రి	123	152
285.	నిన్ను చూడగలిగే	స్త్రి	124	153
286.	నిన్ను నీవే నొచ్చుకొనేవు	స్త్రి	125	154
287.	నిన్ను మరతునే	ప	51	57
288.	నిలువున నిలివెడు	శా	63	70
289.	నీ కన్నా నా మగడే	ప	52	58
290.	నీ కూతురి నడతలు	శా	64	71
291.	నీకే దయ రావలె	శా	65	72
292.	,,	ప	53	59
293.	నీకేల భ్రమ దీరజె	ప	54	61
294.	నీతో అడిన మాట	శా	66	74
295.	నీ పొందు సేయక	ప	55	62
296.	నీ మేను నా మేననుచు*	స్త్రి	2	2
297.	నీ మేలు మరతునటే	ప	56	63
298.	నీలవేణి వానికి	శా	67	75
299.	నీవే వచ్చితివి	ప	57	64
300.	నెంజి లెటువలె	శా	68	76

సంఖ్య	పదము	వాగము	పదసంఖ్య	పుట
301.	నెలతి అతిడు	శ్లో	126	155
302.	నేటిగో కలయిన గా	శ్లో	127	156
303.	నేను మంచి గాన	ప	58	65
304.	నేనేల మన్నుతి నే	శ్లో	9	9
305.	నే మున్ను వగుడుద నే	శ్లో	10	10
306.	నేనమా గోమూ	శ్లో	179	214
307.	నో ను ఫలమే గాని	శ్లో	180	215
308.	నో నై ప్పల్లినమ్మా	శ్లో	128	157
309.	పక్కి లో కొపాన	ప	59	66
310.	పచ్చి యొడలి గానని	శ్లో	129	159
311.	పది నే వాని చలిమి	శ్లో	69	77
312.	పదని వానిచే	శ్లో	70	78
313.	పగిదేశమున	శ్లో	130	160
314.	పలుకరించిన నీవు	శ్లో	71	79
315.	పలుకు లేటికి	శ్లో	131	161
316.	సెలువ సంపె నన్ను	శ్లో	72	80
317.	పుట్టు భోగీంద్రుడు	ప	60	68
318.	పూచిన తలిరువతి	శ్లో	73	81
319.	పూసలొని గాగము	శ్లో	11	11
320.	పేరు బడమన్నాని	ప	17	48
321.	పో పో పో యీ	శ్లో	12	12
322.	పోయి రమ్మనే	శ్లో	132	162
323.	పోగా ఈ వగలేలగా	ప	18	49
324.	ప్రేమ కేశవరాయ	శ్లో	133	163
325.	ప్రాద్దు పోదు	ప	61	69
326.	ఫల మింక యేమి	ప	62	70
327.	బాగాయె నీ వగలెలా*	శ్లో	1	1
328.	బాలనెంచేది నీకు	శ్లో	13	13

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
329.	నాల పండ్లంజేండ్ల	ప	96	108
330.	బొట్టు గట్టిన*	ప	18	32
331.	బోటిలో వాని ననుగూర్చితే	ఇ	19	50
332.	భావజ బనక	క్షే ?	14	14
333.	భావము తెలిసిన	సా	74	82
334.	మంచిదానివే చెలియ	ప	63	71
335.	మంచి వెన్నెల యిపుడు	ప	64	72
336.	మందుల మహిమె	క్షే ?	15	15
337.	మంచి దినము*	సా	26	47
338.	మగువ ఊరు దూరమైతే	స్వీ	181	216
339.	మగువ నేమాడ్కి	క్షే ?	16	16
340.	మగవాని కట్టిపెట్ట	స్వీ	134	164
341.	మగువ ఇంత దుడుకు	ప	65	73
342.	మగువ తన*	ప	19	35
343.	మదమతి బెట్టిన	సా	75	83
344.	మనవి నేయగనేలే	సా	76	85
345.	మనసు నిన్నెడ బాయదు	సా	77	85
346.	మరచితివా నన్ను ?	సా	78	86
347.	మరచినాడట	ప	66	74
338.	మరచె నేమో చెలియ	సా	79	87
349.	మాటలచేత దీరువా	ప	67	75
350.	మాటలాడి మనసు	ప	68	76
351.	మానినిలో చేర రమ్మని	స్వీ	135	165
352.	మానినీ వినవే	క్షే ?	17	17
353.	ముందటి వలె న్నానై	స్వీ	136	166
354.	ముచ్చట తీరదు	ప	69	77
355.	ముచ్చటలే కరువాయెగా	ప	97	100
356.	ముద్దుపెట్ట లేవుగా	ప	70	78

సంఖ్య	పదము	దాగము	పదసంఖ్య	పుట
357.	ముద్దుపెట్టి పోయి నాడే	ప	71	79
358.	ముద్దులేని వాని	స్వ	137	167
359.	మువ్వగోపాని	ప	72	80
360.	మేగ కాదు గమ్మనవే	స్వ	138	168
361.	మేగ కాదు గా నీ వివే	ప	98	110
362.	మేలు మేలుగా	స్వ	139	169
363.	మేలు వాడవే	స్వ	182	271
364.	మ్రొక్క నలుమేలు	ప	75	84
365.	మ్రొక్కను బాగుచేయునీ	ప	74	82
366.	మోస పుచ్చి గమ్మ	ప	73	81
367.	మోస పోదునా	స్వ	140	170
368.	మోస మాయనీ *	ప	12	21
369.	గమ్మనవే *	శా	24	43
370.	గామ గామ ప్రాణసభి	ప	76	85
371.	రాయబాగమంపి *	శా	23	42
372.	గార మా యింటికి	ప	79	89
373.	గార రార ఇంకి	ప	77	87
374.	గాగా అయ్యలు గారా	శా	80	88
375.	గారా నానామి గాగా	ప	78	88
376.	రారా గారా రారా	స్వ	18	18
377.	రాగా నామి రారా	ప	80	90
378.	రాలేదు పామ్మనవే	శా	81	89
379.	రావే రావే యో గమ్మ	ఇ	20	52
380.	రేపు వత్తువు గాని *	ప	16	21
381.	లంజరికము మామ	స్వ	19	19
382.	లలనా మగిరీ	శా	82	90
383.	లేమరో ఊరికి	స్వ	142	172
384.	లేమరో మా మువ్వ	స్వ	141	171

సంఖ్య	పదము	భాగము	పదసంఖ్య	పుట
385.	వచ్చితివా నాతో	క్షే ?	20	20
386.	వచ్చిన నేమి ?	ప	99	111
387.	వచ్చేనని రాక	ప	81	91
388.	వచ్చే మనసో	ప	82	92
389.	వట్టు పెట్టుదు సుమ్మి	సా	84	93
390.	వదగక పో పో వే *	శబ్ద	7	12
391.	వడ్డే తల్లి తిగమే	సా	83	92
392.	వనితా నా మోహము	సా	85	94
393.	వనిత వగవగ	క్షే ?	21	21
394.	వన్నెకా డిందు	సా	86	95
395.	వలచిన వాడవే	శబ్ద	143	173
396.	వలచేసి యొకరి కోసమా	శబ్ద	87	96
397.	వలపనే దెలుపంటి	శబ్ద	144	174
398.	వలపు దాచనేరనే	శబ్ద	88	97
399.	వలపు నిలుప నాదు	ప	83	93
400.	వాడిచ్చిన సొమ్ములేల	శబ్ద	145	175
401.	వాడేల చేసెనే	సా	89	98
402.	వానికి నేనేల	శబ్ద	146	176
403.	వింటివా అలదాని	సా	90	99
404.	విత విత లెల్లవాని	వి	21	53
405.	విందు బూచి తిరిగినే	శబ్ద	147	177
406.	విడచి పోలేక	ప	100	112
407.	విడు విడు నన్ను	సా	91	100
408.	విడు విడు మమ్మ	సా	92	102
409.	వినవైతివి గదా	ప	84	94
410.	విన్న విచ రమ్మా	క్షే ?	22	22
411.	వెదకి తేరా పోయి	ప	85	95
412.	వేడుకతో నడుచుకొన్న	సా	93	102



పంక్తి	పదము	దానిము	పదపంక్తి	పుట
413.	వేళ కాలము	ప	86	96
414.	శ్రీమహా సుతా	ప	87	97
415.	సజ్జయ నమసా పి	సా	91	103
416.	సదాశుభానా మో	శ్శ్శ	23	23
417.	సమస్తాదే వాని	ప	95	98
418.	సా సమయ గాదా	పా	95	104
419.	సా సమస్తానా	ప	99	100
420.	సామాన్యము గాదా	సా	96	105
421.	సామికి సదాశుభానా	సా	97	106
422.	సామిగా దాదా	శ్శ్శ	15	178
423.	సామిని దాదా నమసా	శ్శ్శ	15	180
424.	సామి చేసే సా	శ్శ్శ	24	24
425.	సదాశు అందును సదా	శ్శ	22	54
426.	సదానా మామనా	సా	95	107
427.	సామికి సామికి	శ్శ్శ	25	25
428.	సాతపు కాదాదా	ప	90	101
429.	సాతపునా మామనా	సా	99	108

# తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	రిప్పు	ఒప్పు
1	12	అనూయ	అనూయ
1	17	విత్కరము	విత్కరము
8	2	నాయుకుడు	నాయకుడు
11	13	నాడు	నాడు
13	9	శౌతుస్వము	శౌతుస్వము
14	7	పల్లవి	పల్లవి
20	9-10	అలశ్యము	అలశ్యము
29	19	విప్రలంబము	విప్రలంభము
32	6	గొట్టె	గొట్టి
35	22	గాని	గాని
36	8	పశ్చాత్తాపము	పశ్చాత్తాపము
44	7	చేసుక	చేసుక
51	13	సారథి	సారథి
53	11	శృంగారము	శృంగారము
53	16	ధృతి	ధృతి
53	17	రాదు	రాదు
57	2	అన్నె	అన్నె
56	3	కదసి	కదిసి
68	2	జూచే	జూచే
69	6	నెనయెని	నెనయని
75	12	నా-లువుని	నా-చెలివుని
80	3	కదసి	కదిసి
86	5	వైకొనె	వైకొనె
86	9	అది	అది

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
103	2	నుదలు	నుదులు
112	8	పయినము	పయినము
112	12	నీళ్ల నను	నీళ్ల నను
115	16	నిన్ను	నిన్ను
119	2	విగ్రహాత్మకంత	విగ్రహాత్మకంత
121	18	గోపానిహో	గోపానిహో
134	14	సఖులు	సఖులు
136	15	పార్శ్వ	పార్శ్వ
141	7	చిన్న	చిన్న
146	5	దుగంత	దుగంత
152	9	అలసి	అలసి
153	8	సం-మృత	సం-మృత
153	14	భున్నగ	భున్నగ
155	2	నెప్పించి	నొప్పించి
155	13	పార్శ్వ	పార్శ్వ
160	14	ప్రాణిమ	ప్రాణిమ
162	6	ప్రవత్సత్పతి	ప్రవత్సత్పతి
163	7	పెద్దపులు	పెద్దపులు
165	12	సగన	సగన
167	3	వంచన	వంచన
167	11	నాయకునిహో	నాయకునిహో
173	13	సవ్య	సవ్య
175	1	దున్న	దున్న
176	20	నెన	నెన
177	2	నెట్లు	నెట్లు
180	10	వన్నెలాడి	వన్నెలాడి
183	1	కలనైన	కలనైన
183	13	సరసుకు	సరసుకు

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఓప్పు
186	1	కపురంపు	కపురంపు
190	2	నవ్వులె	నవ్వులె
195	5	పెం-పొదపు	పెం-పొదపు
196	18	ందు	ఇందు
202	4	మగువు	మగువ
212	6	గోపాలుడు-డిందు	గోపాలు-డిందు
214	19	వెలసి	తెలిసి

పరకీయ :—

7	14	మువ్వ	మువ్వ
7	19	జెనెగా	జేనెగా
9	13	చెక్కెట	చెక్కిట
10	11	నాయినా	నాయికా
39	10	పగోధ	పగోధ
44	2	విరహూత్కంతతిత	విరహూత్కంతిత
53	8	నన్నేవా	నన్నజేవా
68	10	గజనినిమ్మ	గజనిమ్మ
69	7	నీ	నీ
70	15	సున్న	సున్న
73	10	క్రొమ్మడి	క్రొమ్మడి
74	9	గురుతు	గురుతు
75	2	నాయక	నాయక
75	3	తీవ్రంగా	తీవ్రంగా
75	6	వాగ్విదగ్ధ	వాగ్విదగ్ధ
76	4	నాయక	నాయక
	6	స్వాధీనం లేనం	స్వాధీనం లేనం
77	1	పవ్వళించి	పవ్వళించు
92	7	మాటలిదిగో	మాటలివిగో

పుట	పంక్తి	చిట్టు	బిట్టు
101	17	నూకీతి	నూకీతి
112	11	నానా	నా
సామాన్య :—			
9	20	దలతి	దలతు
14	9	మగునూక నిధియ	మగునూక నిధియ
24	15	గాలింఁచేగ	గాలింఁచేగ
25	15	ఏడవ	ఏడవ
26	14	పొలిమూరిన	పొలిమూరిన
27	7	తెలిసె	తెలిసె
35	2	అదివ్య	అదివ్య
35	1	నేనే	నేనే
40	11	చలికి	చలికి
52	4	వలగా	వలగా
55	5	దెన్న	దెన్న
62	9	అలివేటి	అలివేటి
93	19	ప్రొద్దయివే	ప్రొద్దయివే
93	14	నేతుగా	నేతుగా
103	15	పాథ	ప్రాథ
క్ష ?			
1	11	కూడండగ	కూడండగ
4	16	పార్శ్వ	పార్శ్వ
11	12	చరించనా	చరించినా
17	10	కరిణి	కరిణి
15	10	ప్రౌడ	ప్రౌడ
ఇ—			
45	3	ముద్దు	ముదు
47	17	శతము	శతము
51	3	వాన్నె	వన్నె

